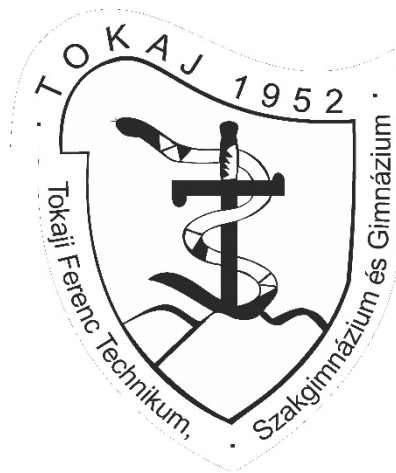


SZERENCSEI SZAKKÉPZÉSI CENTRUM  
TOKAJI FERENC TECHNIKUM,  
SZAKGIMNÁZIUM ÉS GIMNÁZIUM



**Magyar nyelv és irodalom tantárgyi program**

A bevezetés tanéve: 2020/2021. tanév

A bevezetés évfolyama, osztálytípusa: 9. évfolyam minden osztálytípusában

## Helyi tanterv

---

Az anyanyelv már nevében is a legszorosabb összetartozást fejezi ki az azonos nyelvet beszélő emberek között. Az anyanyelven megszülető irodalom alkotói és hallgatói olyan olvasói hagyományt, kultúrát teremtenek, amely megerősíti egy közösség tagjainak az identitását, mert a „... nemzeti hagyomány s nemzeti poézis szoros függésben állanak egymással.”(Kölcsey Ferenc). Egy nemzet megmaradásának alapja, de fennmaradásának, jövőjének is a záloga a kultúrája, az anyanyelve.

A magyar nyelv és irodalom tantárgynak ezért van kitüntetett szerepe: gondolkodni tanít, ismereteket ad át, szellemi, erkölcsi örökséget hagyományoz. Egy nép szimbolikus szövegei többnyire irodalmi alkotások, amelyek a legszorosabb összetartozást fejezik ki. Ezek olvasása, tanítása személyiséget formál, fejleszti a szépérzékét, az ítélőképességet, az erkölcsi érzékenységet. Ezzel a magyar nyelv és irodalom tantárgy az érzelmi nevelés egyik legfontosabb eszköze.

Kultúránk, benne irodalmunk magyarul született meg, és ezen a nyelven formálódik tovább. A magyar irodalom a Kárpát-medence magyarságának irodalma. Nyelvünk, történelmünk, kultúránk közös. Kulturális értelemben egy nemzet vagyunk. Ezért a magyar nyelv és irodalom tantárgy is a Kárpát-medencei magyarság irodalmát, szellemi örökségét egységesen és egységben kezeli.

A középfokú képzés szakaszában, a 9–12. évfolyamon a nevelésnek-oktatásnak sok és sokrétű cél- és feladatrendszere van:

- cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Ismerjék és értsék múltjukat, jelenüket, benne önmagukat.
- A tanulók felkészítése arra, hogy ennek a kulturális hagyománynak értői és később formálói legyenek.
- A tanulók megértsék a gondolkodás, a viselkedés és a nyelvhasználat összefüggéseit, ennek feltétele a biztos szövegértés és szövegalkotás képességének fejlesztése. Az, hogy a diákok szabatosan és pontosan, illetve a kommunikációs helyzetnek megfelelően tudják kifejezni magukat.
- Ismerjék nyelvünk szerkezetét, grammatikáját, a nyelvhelyességi szabályokat, a stilisztikai árnyalatokat, hiszen csak ezek ismeretében tudják megítélni saját és a többi ember nyelvi teljesítményét. Ezek alapján ismerik fel az adott kommunikációs helyzetet, szövegösszefüggést, a műfaji elvárásokat.
- Cél, hogy a nyelvi megnyilatkozások jelentésszintjeit és -árnyalatait a képzési szakasz végén megértsék, mert így veszik észre a manipulációt vagy értik meg az összetett üzeneteket.
- A tanulók tudják elhelyezni anyanyelvüket a világ többi nyelve között, ismerjék nyelvük történelmi fejlődését. Értsék, hogy a nyelv a jelenben is folyamatosan változik, s ezért a változásért felelősséggel tartoznak.
- Alakuljon ki nyelvhasználati igényességük. Legyen elemi elvárás számukra – önmaguktól és másoktól is – a pontos és a magyar nyelvhelyességi szabályokat betartó szövegalkotás, a magyar helyesírás szabályainak ismerete.
- Értsék meg és példákkal tudják szemléltetni, hogy a nyelv és a gondolkodás, a beszéd és a gondolkodás feltételezik egymást, szorosan összefüggnek, ismerjék fel, hogy a nyelv szegényedése a gondolkodás szegényedését jelenti.

## Helyi tanterv

---

- Fontos cél a digitális kompetencia fejlesztése is, az IKT-eszközök tudatos és kreatív alkalmazása.
- A digitális világ bővülésével a diákokra hatalmas információ-mennyiség zúdul. Meg kell tanulniuk kiválasztani a fontos, értékes adatokat és ismereteket, azt is, hogy ezen adatokat és információkat etikusan és kritikusan használják, építsék be tudásukba.
- Az irodalmi szövegek megértéséhez elengedhetetlen, hogy a diákok rendelkezzenek megfelelő művészettörténeti, műfaj történeti, irodalomelméleti, -történeti ismeretekkel. A képzési szakasz első felében ezek az ismeretek állnak a tananyag középpontjában. Fontos, hogy a diákok az irodalmat egy közösség történelmi-társadalmi folyamataként is lássák. A képzési szakasz második felében a szerzői portrék és látásmódok is helyet kapnak. *Mindkét képzési szakasz célja és feladata az irodalmi művek elemző értelmezése.* Ez fejleszti a gondolkodást, az erkölcsi érzéket, segíti az érzelmi nevelést. Az önálló elemzési készség fejleszti az önismeretet, önbizalmat ad, fejleszti az anyanyelvi kompetenciát is.
- Cél, hogy a tanulók rendelkezzenek az irodalmi művek értelmezéséhez szükséges elemzési stratégiákkal. A művek tartalmi összefoglalásán túl vállalkozzanak önálló értelmezés kialakítására.
- Vegyék észre a különböző korok szerzői, művei között kialakuló párbeszédet, az irodalom vándortémáit és motívumait, értsék meg azok jelentésváltozását.
- A XXI. század emberei már élethosszig tanulnak, ezért a diákoknak meg kell őrizni kíváncsiságukat, meg kell tanulniuk középiskolás módon tanulni. Ennek feltétele, hogy olvasó emberekké neveljük őket, akik többféle olvasási és értelmezési technikákkal rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni. Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket. Tudnak önállóan jegyzetelni.
- Alakuljon ki a diákokban az önfejlesztés igénye. Ennek alapja az önvizsgálaton alapuló magatartás és gondolkodás fejlesztése. Az irodalmi szövegek sokfélesége biztosítja, hogy olyan esztétikai, morális, lélektani, társadalmi kérdésekkel szembesüljenek a tanulók, amelyekben felismerik önmagukat, saját gondjaikat.
- Kiemelt cél a gondolkodni tanítás, kíváncsiságuk, alkotókedvük megtartásával.

A magyar nyelv és az irodalom tantárgy fejlesztési céljai jórészt összehangolhatók: az alaptantervben meghatározott hat fő fejlesztési területből (szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás; anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek) négy mindkét tantárgy keretében fejleszthető. Minden nyelvtanóra kiemelt feladata a szövegértés és a szövegalkotás tanítása.

A magyar nyelv és irodalom más tantárgyakhoz, műveltségterületekhez is kötődik. A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik fontos elve. Bizonyos irodalmi témakörök feldolgozásához ajánljuk a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítését az órai munkába vagy a házi feladatba.

A magyar nyelv és irodalom tanításának nemcsak a műveltségátadás, a kompetenciafejlesztés, hanem az érzelmi nevelés is a célja. A diákok érzelmi fejlődése az alapja későbbi személyes boldogulásuknak, együttműködési képességüknek, társadalmi beilleszkedésüknek és kulturált viselkedésüknek.

## Helyi tanterv

---

A képzési szakasz feladata, hogy a tanulókat felkészítse az érettségire, tegye lehetővé – megfelelő ismeret, műveltség átadásával, a tanulói kompetenciák fejlesztésével – a sikeres továbbtanulást, a társadalomba való beilleszkedést. Érett, gondolkodó, ép erkölcsi érzékkel rendelkező, kiegyensúlyozott felnőttekként kerüljenek ki a közoktatásból.

Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatóak.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy kötelező törzsanyagában csak lezárt, biztosan értékelhető életművek szerepelnek. Ezen felül, a választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba.

Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100%-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

### **A törzsanyag órai feldolgozása kötelező.**

A Nat alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek

#### I. A törzsanyag

A témakörökben megadott művek a Nat-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.

#### II. A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak

A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.

A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal. Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.

A szövegek kiválasztásakor is ez a két elv érvényesül a magyar nyelv és az irodalom tanításában is: a törzsanyag témái és művei, a hozzájuk kapcsolódó választható témák, művek, illetve a szabadon választható témák, művek.

Az irodalom és média (film, tévéjáték, színház) kapcsolata azt jelenti, hogy a szaktanár döntése alapján – a kötelező olvasmányok kivételével – vagy a művet olvastatja el a diákokkal, vagy annak feldolgozását nézik meg.

### ***Tantárgyközi nevelés***

A magyar nyelv és irodalom kerettanterv érvényesíti az iskolai oktatás-nevelés közös, átfogó elveit, így részt vállal az egészségfejlesztés, a környezetvédelem és a fogyasztóvédelem társadalmi feladataiból.

## Helyi tanterv

---

A magyar nyelv és irodalom műveltségterület tartalmai révén magától értetődően járul hozzá a lelki-érzelmi nevelődéshez. Ez pedig különösen a pszichoszomatikus problémákra érzékeny serdülőkorban támogatja a testi-lelki egészség megőrzését, fenntartását. Az irodalmi olvasmányok, élmények belső tartalékok is, fejlesztik az önismeret, a valóságismeret, összességükben az élet értékét sugallják. A tantárgyunk tehát nem a kevésbé a konkrét egészségfejlesztési ismeretekkel, inkább az egészségmegőrzéshez szükséges attitűdök kialakításával járulhat hozzá a mindenkori ifjú nemzedékek jóllétéhez.

A környezettudatosságra nevelés természetes terepe a szövegértő olvasás fejlesztéséhez felkínált, ebben alkalmazott szöveganyag, elsősorban az ismeretterjesztő és a dokumentum típusú szövegek feldolgozása révén. Érdemes tehát e szövegtípusok közül a környezeti hatásokkal, az ökológiával, a környezet és a társadalom viszonyával foglalkozókat előnyben részesíteni. Az érvelés, a vita tanításában-tanulásában is van motiváló ereje, ha ilyen osztálytársadalmi érdekeltsgű, ugyanakkor az egyén mindennapjaiban is releváns témákat érintünk. Az irodalmi olvasmányok ember és természet sokféle viszonyát mutatják fel, ezek megbeszélése, tanulmányozása hozzásegíthet a természeti és a teremtett környezethez való tudatos viszony kialakításához.

A fogyasztóvédelemre, a kritikus fogyasztói magatartásra való nevelés természetes területe a szövegértés. Több nyelvi témakör kínál módot például a reklámnyelv, a reklámhatás kritikus nyelvi elemzésére, az információk helyes értékelésére, a manipuláció felismerésére. Mindebben számíthatunk a tanulók önálló anyaggyűjtésére, kiselőadásaira. A tantárgyunk az öncélú, és serdülőkorban esetenként státuszértékű fogyasztás ellensúlyozására az irodalmi alkotások élményével, megbeszélésével másféle értékeket is felmutat. A magyar nyelv és irodalom tantárgy alkalmas arra, hogy a kulturális fogyasztás területén is igényt teremtsen, ellensúlyt tartva a létező ifjúsági szubkultúráknak.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy a szövegértési és szövegalkotási képességek, a kulturált nyelvi magatartás fejlesztésével járul hozzá a lehetséges pályaválasztási irány megtalálásához. Az irodalmi alkotásokban fölmutatott változatos emberi életsorsok növelik a valóságismeret, több szempontból elemezhető modelleket mutatnak, hozzásegítve a diákok sokféle emberi életút, életpálya megismeréséhez és ezáltal is támogatva a pályaválasztásukkal kapcsolatos felelős döntéseiket.

A tanórai tevékenységek fent kifejtett átfogó céljait, illetve a hosszabb távon érvényesülő hatások elérését megfogalmazó célok a tanítási-tanulási folyamatban konkretizálódnak, azaz az egyes időbeli szakaszoknak (évfolyamoknak) is megvannak a maguk sajátos céljai és feladatai. E célokat fogalmazzák meg az egyes évfolyamok előtt közölt célok és feladatok, azaz fejlesztési követelmények.

### *A tanulók értékelése*

A magyar nyelvi és irodalmi műveltséget közvetítő órákon az értékelés alapjául az érvényben levő Nemzeti alaptanterv, illetve az adott kerettantervben, valamint a rá épülő iskolai programban megfogalmazott fejlesztési célok és feladatok szolgálnak. Az értékelés célja a tanuló előrehaladásának, illetve a tanári közvetítés módjainak (a tanítás, a kiemelt fejlesztési területek eredményességének) vizsgálata. A tantárgy rendkívül változatos tanári közvetítésmódot, illetve tanulói tevékenységformákat tesz lehetővé, így a tanári értékelés eljárásai is változatosak, többféle szempontot ötvözőek lehetnek. A kerettantervben a továbbhaladás feltételei című fejezet évfolyamonként közli azokat a kiemelt képességeket, amelyekben a diákoknak fejlődést kell elérniük. A továbbhaladás feltételeiben

## Helyi tanterv

---

megfogalmazottak azonban nem a minimumkövetelményt tartalmazzák, semmiképpen sem azonosak az elégséges/elégtelen határok megvonásával. A továbbhaladás feltételei elsősorban a legfőbb fejlesztési-képzési feladatok teljesülése révén elvárható teljesítményeket nevezik meg. Tájékoztatásul szolgálhatnak arra, hogy amíg a tanulócsoporthoz ezek a követelményeket nem tudja teljesíteni, addig a szabadon tervezhető 10%-os keret terhére ne új anyagot tervezzen a szaktanár, hanem ezek gyakorlását akár az egész osztálynak, akár differenciáltan a valamelyik feltételben elmaradt tanulóknak.

Az értékelési alkalmak (pl. évközi dolgozatok, projektmunkák, szóbeli prezentációk) megtervezése, az értékelt teljesítmények jellegének, valamint az értékelési kritériumoknak a világos, egyértelmű, következetes közlése a tanár feladata.

Az értékelés jellegét, tartalmi kritériumait alapvetően meghatározza, hogy fejlesztő vagy szummatív (összegző, egy-egy folyamatot lezáró) típusú értékelésről van-e szó. A tanárnak a tanulók évközi munkáját folyamatosan figyelemmel kell kísérnie. E folyamatos értékelői magatartás egyik lehetősége a fejlesztő értékelés, amely ígéretes eljárás a tanulók motiválására, önismeretük, feladattudatuk erősítésére. A fejlesztő értékelés általában személyre szóló, ugyanakkor tárgyyszerű, hiszen az adott tanulói teljesítmény konkrét összetevőire (erényei, hiányosságaira, a továbblépés lehetőségire) összpontosít. Formája gyakran szóbeli kommentár, a tanuló teljesítményeihez fűzött írásos megjegyzés. „Üzenete” tehát nem a minősítés, hanem a tanuló fejlődésének segítése. Hatásának érvényesülésében fontos a következetes, érzelmileg elfogadó, bátorító tanári hozzáállás.

### *Az értékelés főbb szempontjai*

A tanuló milyen mértékben értette meg és sajátította el a tananyagtartalmakat (pl. ismereteket, fogalmakat, összefüggéseket, szövegfeldolgozási eljárásokat, memoritereket, nyelvi normákat).

Mennyire funkcionálisan, illetve mennyire önállóan tudja a fent részletezett tananyagtartalmakat alkalmazni feladathelyzetben, problémamegoldásban, kérdésfeltevésben, érvelés során, reflexió megfogalmazásában, állásfoglalás kialakításában

Mennyire és milyen minőségben képes önálló kifejtésre (pl. a tanult, megértett fogalmak indokolt, önálló használatára; különféle elemzési, értelmezési eljárások alkalmazására; következtések, értelmezések indoklására; érvek felkutatására és rendszerezésére; véleményének megfogalmazására szóban és írásban, különböző műfajokban (pl. hozzászólás, kiselőadás, kommentár, elemzés, magyarázat, kifejtés, értekezés).

Milyen mértékben és hogyan vesz részt a közös tanulási folyamatban (csoportmunkában, projektmunkában, múzeumi és könyvtári órákon, közös értékelésben, vitákban, értelmezésekben, drámajátékokban)

A feladathelyzettel és magával a feladattal összhangban lévő konkrét értékelési kritériumok (pl. a tartalmi kifejtés minősége, megfelelő szókinccs, szóhasználat, világos szerkezet, helytálló megállapítás, helyesírás, szöveghű előadás) megállapítása és előzetes közlése általában növeli a követelmények elfogadását, így az értékelés hitelességét is.

### *A tanulói teljesítmények értékelésének lehetőségei magyar nyelv és irodalomból*



## Helyi tanterv

---

A tanulók teljesítményének osztályzattal történő értékelése a tanórai tanulói tevékenységek szóbeli és írásbeli értékelése alapján történhet:

- szövegek, jelenségek, problémák írásbeli vagy szóbeli kifejtése, értelmezése adott témakörben adott vagy önállóan választott szempont alapján;
- írásbeli vagy szóbeli beszámoló (olvasónapló, műsorészlet, **portfolió**) egy-egy témakörben a megadott szempontok, vagy önálló gyűjtés alapján;
- kiselőadás, önálló anyaggyűjtés előadása (adott és/vagy a tanuló által választott szempontokkal, adott időkeretben);
- szituációs játékok (történetek, jelenetek, improvizációk) eljátszása;
- vitaszituációkban való részvétel;
- művek, műrészletek (memoriterek) előadása;
- évközi dolgozatok megírása meghatározott szempontok alapján (például az olvasott művek többféle értelmezési kontextusban való elhelyezésének képessége, a fogalomhasználat minősége) minősítés céljából – **tanévenként legalább annyiszor, amennyi az irodalom heti óraszama az érettségi feladattípusoknak megfelelő műfajokban (érvelés, műértelmezés, összehasonlító elemzés)**
- tematikus, témazáró feladatsorok, amelyek átfogó ismeretekre és képességekre irányulnak, a minősítés és a tanári folyamat kontrollja céljából;
- projektmunkában való részvétel (egyéni vagy csoportos) szóbeli, írásbeli értékelése;
- belső és külső vizsgák, amelyek a művelődési anyag súlyponti szempontjait és követelményrendszerét mérik, az ellenőrzés, a minősítés és a tanítási kontroll céljából: **osztályozó, különbözeti és javító vizsga, melyek elbírálása az érettségi követelményekhez igazodik (az írásbeli és szóbeli vizsgarészek aránya 2/3 és 1/3, illetve az elégséges 25%-tól, a közepes 40%-tól, a jó 60%-tól és a jeles osztályzat 80%-tól érhető el)**
- **12. évfolyamon írásbeli próbaérettségi**

A tanári értékelés mellett a középiskolában más hatékony formák is érvényesíthetőek, így a tanulók önértékelése (pl. a saját kiselőadásáé, fogalmazásáé). A diáktársak is felléphetnek az értékelő szerepében: pl. a disputa-programban, szituációs játékok, kifejező szövegmondás értékelésében.

### A témazáró dolgozatok értékelése:

80-100% jeles  
60-79% jó  
40-59% közepes  
25-39% elégséges  
25% alatt elégtelen

# Helyi tanterv

---

## **Az esszé dolgozatok értékelése magyar irodalomból:**

A tanulók az éves óraszámnak megfelelően esszé dolgozatot írnak, amelyre három érdemjegyet kapnak az alábbi megoszlásban:

Magyar irodalom: Tartalmi minőség

Magyar nyelv: Stílus/Nyelvhelyesség/Helyesírás

Szerkezet

## **Az értékelés szempontrendszere 5 fokozatú skálán:**

### **Tartalmi minőség**

#### *5-ös érdemjegy*

- utalás a címben megjelölt értelmezési szempontokra
- kifejtett, indokolt, tárgyyszerű állítások, következtetések
- releváns értékítélet, ítélőképesség
- az értelmezői szempontoknak megfelelő tájékozottság (fogalmak, példák, hivatkozások) meggyőző alkalmazása

#### *4-es érdemjegy*

- részleges megfelelés a feladat szempontjainak
- helyenként kifejtetlen állítások, következtetések
- az értelmezési szempontoknak megfelelő tájékozottság (fogalmak, példák, hivatkozások) részben elfogadható alkalmazása, esetleges tárgyi tévedések
- több elemében helytálló kifejtés, releváns vélemény

#### *3-as érdemjegy*

- jellemzően hiányos megfelelés a feladat szempontjainak
- kevés releváns, kifejtett állítás; helyenként megalapozatlan következtetések
- korlátozott fogalmi tájékozottság, előfordul tárgyi tévedés
- törekvés releváns vélemény megfogalmazására

#### *2-es érdemjegy*

- alig reflektál a feladatban megjelölt szempontokra, többségében felületes közlések, megalapozatlan állítások
- hiányos tárgyi-fogalmi tudás, esetenként alapvető félreértések
- törekvés azonosítható vélemény megfogalmazására

#### *1-es érdemjegy*

- nem reflektál a feladatban megjelölt szempontokra
- sok tartalmatlan közlés
- hiányzó vagy jellemzően téves fogalomhasználat
- alig vagy alig azonosítható álláspont



# Helyi tanterv

---

## **Stílus/nyelvhelyesség/Helyesírás**

### *5-ös érdemjegy*

- megfelelő nyelvi regiszter
- választékos, világos megfogalmazás és mondszerkesztés
- pontosan alkalmazott, az értékelési szempontoknak megfelelő gazdag szókincs
- kifejező, árnyalt, következetes előadásmód
- esetleg néhány kisebb nyelvi bizonytalanság
- a terjedelmi követelménynek megfelelő max. 10 hp

### *4-es érdemjegy*

- gördülékeny megfogalmazás, átlátható mondszerkesztés
- az értelmezési szempontoknak megfelelő szókincs
- többnyire szabatos előadásmód
- a terjedelmi követelménynek megfelelő max. 15 hp

### *3-as érdemjegy*

- zavaros mondszerkesztés
- néhány, az értelmezést nem befolyásoló nyelvi, nyelvhelyességi hiba
- töredékes vagy dagályos előadásmód
- a terjedelmi követelménynek megfelelő max. 20 hp

### *2-es érdemjegy*

- értelemzavaró mondszerkesztési, szókincsbeli pontatlanságok, nyelvhelyességi hibák
- a szövegre nagyrészt jellemző igénytelen, pongyola nyelvhasználat
- a terjedelmi követelménynek megfelelő max. 25 hp

### *1-es érdemjegy*

- a megértést alapvetően gátló stilisztikai, nyelvhelyességi hibák, szegényes, széteső mondszerkesztés
- sivár szókincs, értelemzavaró nyelvhasználat
- a terjedelmi követelménynek megfelelő max. 30 hp

## **Szerkezet**

### *5-ös érdemjegy*

- tudatosan felépített gondolatmenet;
- arányos tagolású szerkezet: bekezdések, felvezetés, kifejtés, lezárás

### *4-es érdemjegy*

- részben rendezett gondolatmenet;
- kissé aránytalan, erőltetett szerkezeti egységek (bekezdések, felvezetés, kifejtés, lezárás)

### *3-as érdemjegy*

- rendezetlen gondolatmenet
- aránytalan, erőltetett és/vagy hiányzó szerkezeti egységek (bekezdések, felvezetés, kifejtés, lezárás)

## Helyi tanterv

---

### *2-es érdemjegy*

- többnyire azonosíthatatlan gondolatmenet
- szerkezeti részek hiánya

### *1-es érdemjegy*

- bizonytalan, azonosíthatatlan gondolatmenet
- kirívó szövegtagolási hibák, hiányok
- elvárt alatti terjedelem

### **Terjedelmi követelmény:**

- 9. évfolyam: 1. oldal
- 10. évfolyam: 2 oldal
- 11. évfolyam: 2,5-3 oldal
- 12. évfolyam: 3-4 oldal

### ***Jelen tantervhez alkalmazott tankönyvek***

#### Magyar irodalom:

- Mohácsy Károly: Színes irodalom 9. Tankönyv
- Mohácsy Károly: Színes irodalom 9. Szöveggyűjtemény
- Mohácsy Károly: Színes irodalom 10. Tankönyv
- Mohácsy Károly: Színes irodalom 10. Szöveggyűjtemény

#### Magyar nyelv:

- Antalné Szabó Ágnes – Raátz Judit: Magyar nyelv és kommunikáció 9. Tankönyv
- Antalné Szabó Ágnes – Raátz Judit: Magyar nyelv és kommunikáció 9. Munkafüzet
- Antalné Szabó Ágnes – Raátz Judit: Magyar nyelv és kommunikáció 10. Tankönyv
- Antalné Szabó Ágnes – Raátz Judit: Magyar nyelv és kommunikáció 10. Munkafüzet

### ***Tantárgyi óraszámok különböző iskolatípusokban évfolyamonként***

|  | <b>9.</b>       | <b>10.</b>      | <b>11.</b>      | <b>12.</b>      |
|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
|  | <b>évfolyam</b> | <b>évfolyam</b> | <b>évfolyam</b> | <b>évfolyam</b> |
|  |                 |                 |                 |                 |

## Helyi tanterv

---

|                      |   |   |   |   |
|----------------------|---|---|---|---|
| <b>Gimnázium</b>     | 3 | 4 | 4 | 5 |
| <b>Szakgimnázium</b> | 4 | 5 | 4 | 4 |
| <b>Technikum</b>     | 4 | 5 | 4 | 4 |

### 9–10. ÉVFOLYAM

A középiskolai képzés első szakaszának kiemelt cél- és feladatrendszere:

- A tanulás tanulása. Egy új tanulási szakaszt kezdenek el a diákok, nagyobb, bonyolultabb tananyagokkal találkoznak. Meg kell tanulniuk a lényeget kiemelni, vázlatot írni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és szándékaik szerint árnyaltan, adekvátan kifejezni.
- A diákok szövegértésének folyamatos fejlesztése. A biztos szövegértés nemcsak a magyar nyelv és irodalom, de valamennyi tantárgy értő és eredményes tanulását segíti, feltétele a gondolkodás és a beszéd fejlesztésének is.
- A szövegértés és -alkotás tanulásának feltétele a biztos anyanyelvi (grammatikai, stilisztikai) ismeret, a kommunikációelmélet alapvető fogalmainak elsajátítása, hiszen csak így tudják a tanulók felismerni az adott kommunikációs helyzetet.
- Az érvelési képesség és a beszédkészség folyamatos fejlesztése.
- A tanulók személyiségfejlesztésének feltétele, hogy rendelkezzenek megfelelő ismeretekkel ahhoz, hogy kérdéseket tudjanak megfogalmazni, az irodalmi szereplők, konfliktusok és saját élethelyzeteik között felfedezzék a párhuzamokat, kialakuljon elvonatkoztató képességük, s igényük és képességük arra, hogy kifejezzék saját véleményüket.
- Ez a két évfolyam a diákok számára a tájékozódás, saját tehetségük és érdeklődési körük felfedezésének kora, ezért elengedhetetlen, hogy sokféle ismerettel és ismerethordozóval találkozzanak.
- Tudásuk megszerzésében és bővítésében a hagyományos információhordozókon kívül egyre erőteljesebb szerepet kapnak a digitális eszközök. Cél ezek észszerű, gondolkodásukat segítő, etikus használatának elsajátítása.
- A képzésnek ebben a szakaszában már rendszerezett nyelvtani és irodalmi (irodalomtörténeti, -elméleti, és műfaji) ismeretek elsajátítása elvárt eredmény, hiszen a képzési szakasz második felében csak így lesznek képesek a tanulók az irodalomtörténeti ismereteiket rendszerezni, így sajátítják el a nyelvészet és az irodalomtudomány – korosztályuknak megfelelő szintű – szaknyelvét, s így tudnak az érettségi dolgozatban is elvárt szintű, nyelvezetű esszét, érvelést, műfajnak megfelelő gyakorlati szöveget alkotni.

A magyar nyelv és irodalom nem pusztán tantárgy a középiskolában, hanem kulcsszerepet tölt be a tanulók identitásának kialakításában, megismerteti velük saját kultúrájukat, nemzeti önazonosságukat, fejleszti érzékenységüket. A tanulókat segíti abban, hogy a kommunikációs célnak megfelelően fejezzék ki magukat. Fejlődjék érvelési kultúrájuk, könnyebben beilleszkedjenek környezetükbe, és ismerjék fel saját tehetségüket.

## Helyi tanterv

### Magyar nyelv 9. (heti 1 órában)

| <b>MAGYAR NYELVTAN</b>   |  |
|--|--|
| <b>TÖRZSANYAG<br/>(óraszám 80%-a)</b>  | <b>AJÁNLOTT TANANYAG</b>   |
| <b>Bevezetés 1 óra</b>   |  |
| <b>I. Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció 11 óra</b>                        |  |
| A kommunikáció fogalma, tényezői és funkciói   | A formális és informális beszédhelyzetekben való viselkedés<br>Megszólítások, magázódás, tegeződés, a kapcsolattartás formái<br>A gesztusok és viselkedés, gesztusok és kultúrkörök<br>A médiafüggőség, a virtuális valóság veszélyei<br>A reklámok hatása nyelvhasználatunkra<br>Az internet mint hiteles adatforrás; plágium; adatvédelem  |
| A személyközi kommunikáció   |  |
| A nem nyelvi jelek   |  |
| A tömegkommunikáció fogalma, típusai és funkciói   |  |
| A tömegkommunikáció hatása a gondolkodásra és a nyelvre  |  |
| Médiaműfajok   |  |
| A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv   |  |
| <b>II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek 18 óra</b> |  |
| A nyelv mint jelrendszer   | A jelnyelvek (pl.: a sietek jelelése)<br>Fonémák más nyelvekben. A magyar fonémák összevetése a tanult idegen nyelvek fonémáival<br>A hangok hangulata, hangszimbolika<br>A tőtípusok, illetve a toldalékok meghatározása, grammatikai funkcióik<br>Néhány ismert szófaji rendszer bemutatása<br>A szófajváltás, a többszófajúság<br>Rendszermondat, szövegmondat<br>Mondatok elemzése szerkezeti rajzzal<br>A szinteződés, tömbösödés a mondatban |
| A nyelvi szintek   |  |
| A magyar nyelv hangrendszere   |  |
| Hangkapcsolódási szabályszerűségek   |  |
| A szavak felépítése, a szóelemek (szótő, képző, jel, rag)  |  |
| A magyar nyelv szófaji rendszere: alapszófajok, mondatszók és viszonyozók  |  |
| A szószerkezetek (szintagmák)  |  |
| A mondat fogalma és csoportosítási szempontjai   |  |
| Az egyszerű mondat: az alany, az állítmány, a tárgy, a határozók, a jelzők   |  |
| Az összetett mondat  |  |
| Az alárendelő összetett mondatok   |  |
| A mellérendelő összetett mondatok  |  |
| A többszörösen összetett mondatok  |  |
| <b>III. Helyesírás 5 óra</b>   |  |
| <b>Összefoglalás 1 óra</b>   |  |

## Helyi tanterv

Magyar nyelv 9. heti 2 órában

| <b>MAGYAR NYELVTAN</b>   |  |
|--|--|
| <b>TÖRZSANYAG<br/>(óraszám 80%-a)</b>  | <b>AJÁNLOTT TANANYAG</b>   |
| <b>Bevezetés 1 óra</b>   |  |
| <b>I. Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció 22 óra</b>                        |  |
| A kommunikáció fogalma, tényezői és funkciói   | A formális és informális beszédhelyzetekben való viselkedés<br>Megszólítások, magázódás, tegeződés, a kapcsolattartás formái<br>A gesztusok és viselkedés, gesztusok és kultúrkörök<br>A médiafüggőség, a virtuális valóság veszélyei<br>A reklámok hatása nyelvhasználatunkra<br>Az internet mint hiteles adatforrás; plágium; adatvédelem  |
| A személyközi kommunikáció   |  |
| A nem nyelvi jelek   |  |
| A tömegkommunikáció fogalma, típusai és funkciói   |  |
| A tömegkommunikáció hatása a gondolkodásra és a nyelvre  |  |
| Médiaműfajok   |  |
| A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv   |  |
| <b>II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek 36 óra</b> |  |
| A nyelv mint jelrendszer   | A jelnyelvek (pl.: a sietek jelelése)<br>Fonémák más nyelvekben. A magyar fonémák összevetése a tanult idegen nyelvek fonémáival<br>A hangok hangulata, hangszimbolika<br>A tőtípusok, illetve a toldalékok meghatározása, grammatikai funkcióik<br>Néhány ismert szófaji rendszer bemutatása<br>A szófajváltás, a többszófajúság<br>Rendszermondat, szövegmondat<br>Mondatok elemzése szerkezeti rajzzal<br>A szinteződés, tömbösödés a mondatban |
| A nyelvi szintek   |  |
| A magyar nyelv hangrendszere   |  |
| Hangkapcsolódási szabályszerűségek   |  |
| A szavak felépítése, a szóelemek (szótő, képző, jel, rag)  |  |
| A magyar nyelv szófaji rendszere: alapszófajok, mondatszók és viszonyszók  |  |
| A szószervezetek (szintagmák)  |  |
| A mondat fogalma és csoportosítási szempontjai   |  |
| Az egyszerű mondat:<br>az alany, az állítmány, a tárgy, a határozók, a jelzők                                      |  |
| Az összetett mondat  |  |
| Az alárendelő összetett mondatok   |  |
| A mellérendelő összetett mondatok  |  |
| A többszörösen összetett mondatok  |  |
| <b>III. Helyesírás 10 óra</b>  |  |

## Helyi tanterv

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Összefoglalás 3 óra</b> |  |
|                            |  |

Magyar irodalom 9. heti 2 órában

|   |   |
|---|---|
| <b>Irodalom</b>   |   |
| <b>TÖRZSANYAG</b><br>(óraszám 80%-a)  | <b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b>  |
| <b>Bevezetés, követelmények ismertetése 3 óra</b>   |   |
| <b>I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom 5 óra</b>  |   |
| A) Az irodalom és hatása <b>1 óra</b>   |   |
| Karinthy Frigyes: A cirkusz   | Örkény István: Ballada a költészet hatalmáról<br>II. János Pál pápa levele a művészeknek (részletek)  |
| B) Szerzők, művek párbeszéde <b>1 óra</b>   |   |
| Aiszóposz: A tücsök és a hangya<br>Hajnóczy Péter: A hangya és a tücsök<br>Romhányi József: Tücsökdal                         |   |
| C) Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei <b>1 óra</b>   |   |
| Arthur Conan Doyle: Sherlock Holmes-történetek (részletek)  | Irodalom és film<br>Agatha Christie: Tíz kicsi néger  |
| D) Műnemi-műfaji rendszer <b>2 óra</b>  |   |
| <b>II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia 10 óra</b>  |   |
| A) Az ősi magyar hitvilág <b>3 óra</b>  |   |
| Hoppál Mihály: Sámánok. Lelkek és jelképek (részletek)  | Diószegi Vilmos: Az ősi magyarok hitvilága (Világfa)<br>Anonymus: Gesta Hungarorum (ford.: Pais Dezső) (részletek)<br>Jankovics Marcell: Az égisz fa (részlet)                                      |
| Irodalom és mozgókép:<br>Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról (részlet)  |   |
| B) A görög mitológia <b>6 óra</b>   |   |
| A világ születése; istenek születése és harca; istenek nemzedékei, világkorszakok; az ember teremtése<br>Az olimposzi istenek | További görög mítoszok:<br>Hésziodosz: Istenek születése (részletek)<br>Hésziodosz: Munkák és napok (részletek)<br>A görög mitológia motívumainak, alakjainak megjelenése későbbi korok irodalmában |

## Helyi tanterv

|  |   |
|--|---|
| A görög mitológia híres történetei (Hermész, Dionüszosz, Héraklész tettei, Daidalosz és Ikarosz, Thészeusz és Ariadné, a Minótauros) |   |
| C) Egyéb teremtésmítosz <b>1 óra</b>   |   |
| Babiloni teremtésmítosz (részlet)  |   |
| <b>III. A görög irodalom 12 óra</b>  |   |
| A) <b>Az epika születése 4 óra</b>   |   |
| Homérosz: Iliász vagy Odüsszeia (részletek)  |   |
| <b>B) A görög líra, az időmértékes verselés 4 óra</b>  |   |
| Alkaiosz: Az állam hajója  | Szemelvények az antik görög lírából   |
| Alkaiosz: Bordal   |   |
| Szapphó: Aphroditéhez  |   |
| Szapphó: Édesanyám! Nem perdül a rokka   |   |
| Anakreón: Töredék a halálról   |   |
| Anakreón: Gyülölöm   |   |
| <b>C) A görög dráma 4 óra</b>  |   |
| <b>Színház- és drámatörténet:</b>  | Szophoklész: Oidipusz király  |
| Szophoklész: Antigone  | Arisztophanész: Lüsizisztraté   |
| <b>IV. A római irodalom 7 óra</b>  |   |
| <b>A) A polgárháborúk kora 1 óra</b>   |   |
| Catullus: Gyülölök és szeretek   | Catullus: Éljük, Lesbia   |
| <b>B) Augustus kora 4 óra</b>  |   |
| Vergilius: Aeneis (Első ének, 1-7.sor)   | Vergilius: IV. ecloga<br>Horatius: Leuconoénak<br>Horatius: Licinius Murenához                                  |
| Vergilius: IX. ecloga  |   |
| Horatius: Thaliarchushoz   |   |
| Ovidius: Átváltozások  |   |
| Pygmalion  |   |
| Esszé 2 óra  |   |
| <b>V. A Biblia mint kulturális kód 12 óra</b>  |   |
| <b>A) Az Ószövetség (részletek) 5 óra</b>  |   |
| a) Történeti könyvek   |   |
| Mózes első könyvéből <b>részletek:</b>   | Szemelvények az Ószövetségből<br>Az Ószövetség motívumainak megjelenése<br>későbbi korok irodalmi alkotásaiban  |
| • Teremtéstörténet   |   |
| • József   |   |
| Mózes második könyvéből részletek:   |   |
| • Kivonulás Egyiptomból ( <b>részletek</b> ), a Tízparancsolat   |   |
| b) Tanító könyvek  |   |
| • Zsoltárok könyve (23., 42.)  |   |
|  | Az Ószövetség és a film<br>Ridley Scott: Exodus vagy<br>Roger Young: Mózes<br>(vagy más Ószövetség-feldolgozás) |
|  | Az Ószövetség és a képzőművészet  |



## Helyi tanterv

|   |   |
|---|---|
|   | (pl.: Michelangelo Buonarroti, Pieter Bruegel, William Blake, Modigliani képei)                             |
| <b>B) Újszövetség (részletek) 7 óra</b>   |   |
| a) Az „örömhír”   |   |
| Máté evangéliumából részletek:  | Szemelvények az Újszövetségből  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Jézus Krisztus születése, megkeresztelése</li> </ul>                   | Az Újszövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Jézus Krisztus tanításai: Hegyi beszéd, A magvető példázata</li> </ul> | Karinthy: Barabbás  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Passió-történet</li> <li>Jézus feltámadása</li> </ul>                  | Az Újszövetség és a film  |
| Lukács evangéliumából (részletek):  | Franco Zeffirelli: A Názáreti Jézus vagy Catharine Hardwicke: A születés (vagy más Újszövetség-feldolgozás) |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Az irgalmas szamaritánus</li> <li>A tékozló fiú</li> </ul>             | Az Újszövetség és a képzőművészet   |
| Pál apostol Szeretethimnusza  | (pl.: M.S. mester, Michelangelo Buonarroti, Tintoretto, Albrecht Dürer, Caravaggio, Munkácsy Mihály)        |
| <b>VI. A középkor irodalma</b>  | <b>11 óra</b>   |
| <b>A) Egyházi irodalom 3 óra</b>  |   |
| a) Epika:   | Umberto Eco: A rózsza neve  |
| Szent Ágoston: Vallomások (részlet)   | Szent Erzsébet legendája (részlet)  |
|   | Szent Margit legendája (részlet)  |
| Halotti beszéd és könyörgés   | Szent Gellért püspök legendája (részlet)  |
|   | Tommaso da Celano: Ének az utolsó ítéletről   |
| b) Líra   |   |
| Jacopone da Todi: Himnusz a fájdalmas anyáról   |   |
| Ómagyar Mária-siralom   |   |
| <b>B) Lovagi és udvari irodalom 2 óra</b>   |   |
| a) Epika  |   |
| Anonymus: Gesta Hungarorum (részlet)  | Kálti Márk: Képes krónika (részlet)   |
|   | Irodalom és film  |
|   | Terry Jones és Terry Gilliam: Gyalog galopp   |
| b) Líra   |   |
| Walter von der Vogelweide: A hársfaágak csendes árnyán  | Walter von der Vogelweide: Ó, jaj, hogy eltűnt minden   |
| <b>C) Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek) 3 óra</b>   |   |
|   | Irodalom és képzőművészet   |
|   | Dante: Pokol Gustave Doré illusztrációi, Auguste Rodin munkái   |
| <b>D) A középkor világi irodalma 3 óra</b>  |   |
| vágánsköltészet   | Irodalom és zene  |
| Carmina Burana (részlet)  | Carl Orff: Carmina Burana   |
|   | Irodalom és színház   |
| François Villon: A nagy testamentum (részletek)   | Szakácsi Sándor – Őze Áron: A cella   |

## Helyi tanterv

| <b>VII. A reneszánsz irodalma 7 óra</b>     |  |
|---|--|
| <b>A) A humanista irodalom</b>              |  |
| a) Líra                                     | Petrarca: Daloskönyv (részletek)           |
| Petrarca: Pó, földi kérgem                  | Janus Pannonius: Galeotto Marzióhoz        |
| <b>Portré: Janus Pannonius 4 óra</b>        | Janus Pannonius: Búcsú Váradtól            |
| Janus Pannonius: Pannónia dicsérete         | Janus Pannonius: Mars istenhez békességért |
| Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról | Janus Pannonius: A saját lelkéhez          |
| b) Epika <b>3 óra</b>                       |  |
| Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella   | Boccaccio: Dekameron (részletek)           |
| <b>Összefoglalás, fejlesztés</b>            | <b>5 óra</b>                               |

Magyar irodalom 9. heti 3 órában

| <b>Irodalom (108 óra)</b>   |  |
|---|--|
| <b>TÖRZSANYAG<br/>(óraszám 80%-a)</b>   | <b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b>   |
| <b>Bevezetés, követelmények ismertetése 3 óra</b>   |  |
| <b>VIII. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom 11 óra</b>                                      |  |
| A) Az irodalom és hatása <b>3 óra</b>   |  |
| Karinthy Frigyes: A cirkusz   | Örkény István: Ballada a költészet hatalmáról<br>II. János Pál pápa levele a művészeknek (részletek)               |
| B) Szerzők, művek párbeszéde <b>2 óra</b>   |  |
| Aiszóposz: A tücsök és a hangya<br>Hajnóczy Péter: A hangya és a tücsök<br>Romhányi József: Tücsökdal |  |
| E) Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei <b>3 óra</b>   |  |
| Arthur Conan Doyle: Sherlock Holmes-történetek (részletek)  | Irodalom és film<br>Agatha Christie: Tíz kicsi néger   |
| F) Műnemi-műfaji rendszer <b>3 óra</b>  |  |
| <b>IX. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia 17 óra</b>                                    |  |
| D) Az ősi magyar hitvilág <b>3 óra</b>  |  |
| Hoppál Mihály: Sámánok. Lelkek és jelképek (részletek)  | Diószegi Vilmos: Az ősi magyarok hitvilága (Világfa)<br>Anonymus: Gesta Hungarorum (ford.: Pais Dezső) (részletek) |

## Helyi tanterv

|  |   |
|--|---|
| Irodalom és mozgókép:<br>Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról<br>(részlet)  | Jankovics Marcell: Az égisz fa (részlet)  |
| <b>E) A görög mitológia 12 óra</b>   |   |
| A világ születése; istenek születése és harca;<br>istenek nemzedékei, világkorszakok; az ember teremtése<br>Az olimposzi istenek<br>A görög mitológia híres történetei (Hermész, Dionüszosz, Héraklész tettei, Daidalosz és Ikarosz, Thészeusz és Ariadné, a Minótauros) | További görög mítoszok:<br>Hésziadosz: Istenek születése (részletek)<br>Hésziadosz: Munkák és napok (részletek)<br>A görög mitológia motívumainak, alakjainak megjelenése későbbi korok irodalmában |
| <b>F) Egyéb teremtésmítosz 2 óra</b>   |   |
| Babiloni teremtésmítosz (részlet)  |   |
| <b>X. A görög irodalom 20 óra</b>  |   |
| <b>D) Az epika születése 8 óra</b>   |   |
| Homérosz: Íliász vagy Odüsszeia (részletek)  |   |
| <b>E) A görög líra, az időmértékes verselés 6 óra</b>  |   |
| Alkaiosz: Az állam hajója  | Szemelvények az antik görög lírából   |
| Alkaiosz: Bordal   |   |
| Szapphó: Aphroditéhez  |   |
| Szapphó: Édesanyám! Nem perdül a rokka   |   |
| Anakreón: Töredék a halálról   |   |
| Anakreón: Gyűlölöm   |   |
| <b>F) A görög dráma 6 óra</b>  |   |
| <b>Színház- és drámatörténet:</b><br>Szophoklész: Antigoné   | Szophoklész: Oidipusz király<br>Arisztophanész: Lüsizisztraté   |
| <b>XI. A római irodalom 9 óra</b>  |   |
| <b>C) A polgárháborúk kora 1 óra</b>   |   |
| Catullus: Gyűlölök és szeretek   | Catullus: Éljük, Lesbia   |
| <b>D) Augustus kora 6 óra</b>  |   |
| Vergilius: Aeneis (Első ének, 1-7.sor)   | Vergilius: IV. ecloga<br>Horatius: Leuconoénak<br>Horatius: Licinius Murenához  |
| Vergilius: IX. ecloga  |   |
| Horatius: Thaliarchushoz   |   |
| Ovidius: Átváltozások  |   |
| Pygmalion  |   |
| Esszé 2 óra  |   |
| <b>XII. A Biblia mint kulturális kód 15 óra</b>  |   |
| <b>C) Az Ószövetség (részletek) 6 óra</b>  |   |
| c) Történeti könyvek   |   |
| <b>Mózes első könyvéből részletek:</b>   | Szemelvények az Ószövetségből<br>Az Ószövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban   |
| • Teremtéstörténet   |   |
| • József   |   |
| <b>Mózes második könyvéből részletek:</b>  |   |
| • Kivonulás Egyiptomból (részletek), a Tízparancsolat  |   |

## Helyi tanterv

|   |  |
|---|--|
| d) Tanító könyvek   |  |
| • Zsoltárok könyve (23., 42.)   |  |
|   | Az Ószövetség és a film<br>Ridley Scott: Exodus vagy<br>Roger Young: Mózes<br>(vagy más Ószövetség-feldolgozás)  |
|   | Az Ószövetség és a képzőművészet<br>(pl.: Michelangelo Buonarotti, Pieter<br>Bruegel, William Blake, Modigliani képei)   |
| <b>D) Újszövetség (részletek) 9 óra</b>                                   |  |
| b) Az „örömhír”   |  |
| Máté evangéliumából részletek:  | Szemelvények az Újszövetségből   |
| • Jézus Krisztus születése,<br>megkeresztelése                            | Az Újszövetség motívumainak megjelenése<br>későbbi korok irodalmi alkotásaiban   |
| • Jézus Krisztus tanításai: Hegyi beszéd,<br>A magvető példázata          | Karinthy: Barabbás   |
| • Passió-történet   | Az Újszövetség és a film   |
| • Jézus feltámadása   | Franco Zeffirelli: A Názáreti Jézus vagy<br>Catharine Hardwicke: A születés (vagy más<br>Újszövetség-feldolgozás)  |
| Lukács evangéliumából (részletek):  |  |
| • Az irgalmas szamaritánus  | Az Újszövetség és a képzőművészet  |
| • A tékozló fiú   | (pl.: M.S. mester, Michelangelo Buonarroti,<br>Tintoretto, Albrecht Dürer, Caravaggio,<br>Munkácsy Mihály)   |
| Pál apostol Szeretethimnusza  |  |
| <b>XIII. A középkor irodalma</b>  | <b>11 óra</b>  |
| <b>E) Egyházi irodalom 3 óra</b>  |  |
| c) Epika:   |  |
| Szent Ágoston: Vallomások (részlet)                                       | Umberto Eco: A rózsa neve<br>Szent Erzsébet legendája (részlet)<br>Szent Margit legendája (részlet)<br>Szent Gellért püspök legendája (részlet)<br>Tommaso da Celano: Ének az utolsó ítéletről |
| Halotti beszéd és könyörgés   |  |
| d) Líra   |  |
| Jacopone da Todi: Himnusz a fájdalmas<br>anyáról                          |  |
| Ómagyar Mária-siralom   |  |
| <b>F) Lovagi és udvari irodalom 2 óra</b>                                 |  |
| c) Epika  |  |
| Anonymus: Gesta Hungarorum<br>(részlet)                                   | Kálti Márk: Képes krónika (részlet)  |
|   | Irodalom és film<br>Terry Jones és Terry Gilliam: Gyalog galopp  |
| d) Líra   |  |
| Walter von der Vogelweide: A<br>hársfaágak csendes árnyán                 | Walter von der Vogelweide: Ó, jaj, hogy<br>eltűnt minden   |
| <b>G) Dante Alighieri: Isteni színjáték –<br/>Pokol (részletek) 3 óra</b> |  |
|   | Irodalom és képzőművészet  |

## Helyi tanterv

|   |   |
|---|---|
|   | Dante: Pokol Gustave Doré illusztrációi, Auguste Rodin munkái |
| <b>H) A középkor világi irodalma 3 óra</b>      |   |
| vágánsköltészet<br>Carmina Burana (részlet)     | Irodalom és zene<br>Carl Orff: Carmina Burana                 |
| François Villon: A nagy testamentum (részletek) | Irodalom és színház<br>Szakácsi Sándor – Őze Áron: A cella    |
| <b>XIV. A reneszánsz irodalma 11 óra</b>        |   |
| <b>B) A humanista irodalom</b>                  |   |
| c) Líra <b>6 óra</b>                            | Petrarca: Daloskönyv (részletek)                              |
| Petrarca: Pó, földi kérgem                      | Janus Pannonius: Galeotto Marzióhoz                           |
| <b>Portré: Janus Pannonius</b>                  | Janus Pannonius: Búcsú Váradtól                               |
| Janus Pannonius: Pannónia dicsérete             | Janus Pannonius: Mars istenhez békességért                    |
| Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról     | Janus Pannonius: A saját lelkéhez                             |
| d) Epika <b>5 óra</b>                           |   |
| Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella       | Boccaccio: Dekameron (részletek)                              |
| <b>Összefoglalás, fejlesztés</b>                | <b>11 óra</b>   |

Magyar nyelv 10. heti 2 órában

|  |  |               |
|--|--|---------------|
| <b>III. A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás</b> |  | <b>15 óra</b> |
| A szöveg fogalma. A szövegösszefüggés, a beszédhelyzet   | Szövegsemantika  |               |
| A szöveg típusai, a szöveg szerkezete  | A szöveg és a szöveget kiegészítő, nem szövegszerű elemek (kép, ábra, táblázat, tipográfia) kapcsolata |               |
| A szövegkohézió (lineáris és globális)   | Szöveg és vizualitás: képversek, konkrét költészet   |               |
| A szöveg kifejtettsége   | Intertextualitás: a szövegek transzformációi (pl. mém)   |               |
| Szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forгатókönyv)                                     |  |               |
| Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati szinterek szerint                                     |  |               |
| A legjellegzetesebb szövegtípusok, szövegfajták  |  |               |
| Az esszé   |  |               |
| A munka világához tartozó szövegek (a hivatalos levél típusai, önéletrajz, motivációs levél)                         |  |               |
| Az intertextualitás  |  |               |
| A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében   |  |               |

Szerencsi Szakképzési Centrum Tokaji Ferenc Technikum, Szakgimnázium és  
Gimnázium

3910 Tokaj, Bajcsy-Zsiliszky Endre út 18-20.

## Helyi tanterv

|   |   |               |
|---|---|---------------|
| <b>IV. Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok</b>  |   | <b>14 óra</b> |
| A stílus fogalma és hírértéke   | Mindennapi stilisztikánk: társadalmi elvárások és megnyilatkozásaink stílusa<br>Stílusparódia<br>Korstílusok, stílusirányzatok<br>Az íráskép stilisztikai hatásai<br>Egyéni szóalkotások stilisztikai hatása<br>Összetett képrendszerek, képi hálózatok, jelképrendszerek |               |
| A stílus kifejező ereje   |   |               |
| Stílusrétegek:<br>társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki és irodalmi stílus   |   |               |
| Stílusárnyalatok (pl.: neutrális, gúnyos, patetikus, népies, familiáris, költői, archaikus)   |   |               |
| A mondatstilisztikai eszközök (a verbális stílus, nominális stílus, a körmondat)  |   |               |
| Hangszimbolika, hangutánzás, hangulatfestés   |   |               |
| Szóképek (egyszerű; hasonlatból kinövő szóképek /metafora, szinesztézia/, érintkezésen nyugvó szóképek /metonímia, szinekdoché/, összetett szóképek /összetett költői kép, allegória, szimbólum/) |   |               |
| Költői alakzatok (ismétlés, felcserélés, kihagyás) köznyelvi és irodalmi szövegekben  |   |               |
| <b>Bevezetés, ismétlés, szövegértés és érvelés gyakorlása, gyakorlati szövegalkotási feladatok, összegzés</b>   |   | <b>7 óra</b>  |

### Magyar irodalom 10. heti 3 órában

|  |  |              |
|--|--|--------------|
| <b>C) A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése</b>      |  | <b>2 óra</b> |
| a) Bibliafordítások<br>Károli Gáspár Szent Biblia fordítása (részlet)          | Reményik Sándor: A fordító<br>Sylvester János: Újtestamentum fordítása (ajánló vers) |              |
| b) Zsoltárfordítások<br>Szenczi Molnár Albert: 42. zsoltár                     |  |              |
| c) Heltai Gáspár: Száz fabula (részletek)                                      | Irodalom és film<br>Richly Zsolt: Heltai Gáspár mesél (rajzfilmek) (részlet)         |              |
| <b>D) A reformáció világi irodalma</b>   |  | <b>2 óra</b> |
| a) Históriai énekek<br>Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról (részlet) | Szemelvények a magyar reformáció irodalmából   |              |
| b) Széphistóriák   |  |              |

## Helyi tanterv

|  |  |
|--|--|
| Gyergyai (Gergei) Albert: História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szüz leányról (részletek)                          |  |
|  | A regény születése<br>Miguel Cervantes Saavedra: Don Quijote (részletek)     |
| <b>E) Líra a reformáció korában</b>  | <b>6 óra</b>   |
| <b>a) Portré: Balassi Bálint</b>   |  |
| Balassi Bálint: Egy katonaének   | További Balassi-versek<br>További Shakespeare-sonettek                       |
| Balassi Bálint: Borivóknak való  |  |
| Balassi Bálint: Adj már csendességet...  |  |
| Balassi Bálint: Hogy Júliára találá  |  |
| <b>b) William Shakespeare: LXXV. szonett</b>   |  |
| <b>F) Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában</b>  | <b>5 óra</b>   |
| <b>William Shakespeare:</b><br>Romeo és Júlia<br>vagy<br>Hamlet, dán királyfi  | Irodalom és film<br>Franco Zeffirelli: Romeo és Júlia (vagy más feldolgozás) |
|  | Irodalom és film<br>Franco Zeffirelli: Hamlet (vagy más feldolgozás)         |
| <b>XV. A barokk és a rokokó irodalma</b>   | <b>7 óra</b>   |
| <b>A) Epika</b>  | <b>6 óra</b>   |
| a) Vitairatok, vallásos értekezések – a katolikus megújulás<br>Pázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz írt öt szép levél (részlet) |  |
| b) <b>Portré:</b> Zrínyi Miklós és a barokk eposz  |  |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek)  |  |
| c) Levél   |  |
| Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.)  | Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek)                              |
| d) Tudományos élet   |  |
| Apáczai Csere János: Magyar Encyclopaedia (részlet)  | Apáczai Csere János: Az iskolák felette szükséges voltáról (részlet)         |
| <b>B) A kuruc kor lírája: művek, műfajok</b>   | <b>1 óra</b>   |
| Rákóczi-nóta   |  |
| Őszi harmat után   |  |
| <b>XVI. A felvilágosodás irodalma</b>  | <b>32 óra</b>  |
| <b>A) Az európai felvilágosodás</b>  | <b>10 óra</b>  |



## Helyi tanterv

|  |       |  |
|--|-------|--|
| <b>a) Epika</b>  |       | <b>5 óra</b>   |
| Jonathan Swift: Gulliver utazásai (részletek)  |       | Montesquieu: Perzsa levelek (részlet)  |
| Voltaire: Candide (részletek)  |       | Jean-Jacques Rousseau: Értekezés az emberi egyenlőtlenség eredetéről és alapjairól (részlet)           |
|  |       | Jean-Jacques Rousseau: Emil (részlet)  |
|  |       | Johann Wolfgang von Goethe: Az ifjú Werther szenvedései (részlet)                                      |
|  |       | Georg Wilhelm Friedrich Herder: Esmék az emberiség történetének filozófiájáról és más írások (részlet) |
| <b>b) Színház- és drámatörténet</b>  |       | <b>4 óra</b>   |
| A francia klasszicista dráma   |       |  |
| Irodalom és színház  |       | Irodalom és színház  |
| Molière: A fősvény vagy Tartuffe   |       | Jean Racine: Phaedra (részlet)   |
|  |       | Pierre Corneille: Cid (részlet)  |
|  |       | Nicolas Boileau-Despréaux: Ars poetica (részlet)   |
| Johann Wolfgang von Goethe: Faust I. (részletek)   |       | Irodalom és színház  |
|  |       | A német későklasszicista, koraromantikus dráma   |
|  |       | Friedrich Schiller: Tell Vilmos vagy más Schiller-dráma  |
| <b>c) Líra</b>   |       | <b>1 óra</b>   |
| Robert Burns: John Anderson  |       | William Blake: A tigris  |
| Robert Burns: Falusi randevú   |       | William Blake: A bárány  |
|  |       | Johann Wolfgang von Goethe: A vándor éji dala  |
|  |       | Johann Wolfgang von Goethe: A Tündérr király   |
| <b>B) A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus</b> |       | <b>8 óra</b>   |
| a) Epika   | 2 óra |  |
| Csokonai Vitéz Mihály: Dorottya vagyis a dámák diadalma a fárságon (részletek)                 |       | Bessenyei György: Egy tudós társaság iránt való jámbor szándék (részlet)                               |
|  |       | Kármán József: Fanni hagyományai (részletek)   |
|  |       | Kármán József: A nemzet csinosodása (részlet)  |
|  |       | Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója (részletek)  |
| b) Líra  | 6 óra |  |
| Kazinczy Ferenc: Tövisek és virágok (részletek)  |       | Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor   |
| <b>Portré: Csokonai Vitéz Mihály</b>   |       | Csokonai Vitéz Mihály: Az én poézisom természete   |

## Helyi tanterv

|   |   |
|---|---|
| Csokonai Vitéz Mihály: Az estve                                       | Csokonai Vitéz Mihály: A feredés  |
| Csokonai Vitéz Mihály: A boldogság                                    | Csokonai Vitéz Mihály: Az anákreoni versek  |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem                             | Csokonai Vitéz Mihály: Jövendölés az első oskoláról a Somogyban   |
| Csokonai Vitéz Mihály: Szerелеmdal a csikóbőrös kulacshoz             | Csokonai Vitéz Mihály: A tihanyi Ekhóhoz  |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez                                    | Csokonai Vitéz Mihály: A vidám természetű poéta   |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Magánossághoz                                |   |
| <b>C) Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban 14 óra</b> |   |
| a) Líra 9 óra   |   |
| <b>Portré: Berzsenyi Dániel</b>                                       |   |
| Berzsenyi Dániel: Osztályrészem                                       | Kisfaludy Sándor: Himfy szerelmei (részlet)   |
| Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz                            | Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (II.)   |
| Berzsenyi Dániel: A közelítő tél                                      | Berzsenyi Dániel: Horác   |
| Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.)                                  | Berzsenyi Dániel: Vitkovics Mihályhoz   |
| Kisfaludy Károly: Mohács (részlet)                                    | Berzsenyi Dániel: Búcsúzás Kemenes-aljától  |
| <b>Portré: Kölcsey Ferenc</b>   | Berzsenyi Dániel: Napóleonhoz   |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz   | Kisfaludy Károly: Szülőföldem szép határa!  |
| Kölcsey Ferenc: Vanitatum vanitas                                     | Kölcsey Ferenc: Bordal  |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi dala   | Kölcsey Ferenc: Csolnakon   |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke                                  |   |
| b) Epika 1 óra  |   |
| Kölcsey Ferenc: Nemzeti hagyományok (részletek)                       | Kölcsey Ferenc: Mohács (részlet)  |
| Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek)                                |   |
| <b>c) Színház és dráma 4 óra</b>                                      |   |
| Katona József: Bánk bán   | Irodalom és zene<br>Erkel Ferenc: Bánk bán  |
|   | Irodalom és tévéjáték<br>Kisfaludy Károly: A kérők<br>Bohák György: A kérők   |
| <b>XVII. A romantika irodalma 11 óra</b>                              |   |
| a) Az angolszász romantika 3 óra                                      |   |
| George Byron egy szabadon választott művéből részlet                  |   |
| Sir Walter Scott: Ivanhoe (részlet)                                   | Irodalom és film<br>Richard Thorpe: Ivanhoe   |
|   | Irodalom és film/tévéjáték<br>Jane Austen: Büszkeség és balítélet<br>Joe Wright/Simon Langton: Büszkeség és balítélet<br>vagy: más Jane Austen-regény adaptációja |
| Edgar Allan Poe: A Morgue utcai kettős gyilkosság                     | Edgar Allan Poe: A kút és az inga<br>Edgar Allan Poe: A fekete macska<br>Edgar Allan Poe: A holló   |

## Helyi tanterv

|  |   |
|--|---|
| b) A francia romantika                             | 2 óra   |
| Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame (részlet)        | Irodalom és film/zene<br>Jeane Delannoy: A párizsi Notre-Dame vagy Gary Trousdale- Kirk Wise: A Notre Dame-i toronyőr<br>vagy a regény más feldolgozása |
|  | Irodalom és film/zene<br>Jean-Paul Chanois: Nyomorultak vagy Bille August: Nyomorultak<br>vagy a regény más feldolgozása                                |
| c) A német romantika                               | 1 óra   |
| Heinrich Heine: Loreley                            | Heinrich Heine: A dal szárnyára veszek<br>Heinrich Heine: Memento   |
| d) Az orosz romantika                              | 4 óra   |
| Alexandr Szergejevics Puskin: Anyegin (részletek)  | Alexandr Szergejevics Puskin: A pikk dáma   |
| e) A lengyel romantika                             | 1 óra   |
| Adam Mickiewicz: A lengyel anyához                 | Adam Mickiewicz: Ősök (részlet)   |
| <b>XVIII. A magyar romantika irodalma</b>          |   |
| <b>26 óra</b>                                      |   |
| <b>A) Életművek a magyar romantika irodalmából</b> |   |
| <b>25 óra</b>                                      |   |
| <b>a) Vörösmarty Mihály</b>                        |   |
| <b>8 óra</b>                                       |   |
|  | Epika   |
|  | Zalán futása (Első ének, részlet)   |
| – Líra   | Magyarország címere   |
| Szózat   | Virág és pillangó   |
| Gondolatok a könyvtárban                           | Liszt Ferenchez   |
| A merengőhöz                                       | Az élő szobor   |
| Az emberek   | Ábránd  |
| Előszó   | Fóti dal  |
| A vén cigány                                       |   |
| – Drámai költemény                                 |   |
| Csongor és Tünde                                   |   |
| <b>b) Petőfi Sándor</b>                            |   |
| <b>10 óra</b>                                      |   |
| – Líra   |   |
| A négyökrös szekér                                 | Hortobágyi kocsmárosné  |
| A bánat? egy nagy oceán                            | Isten csodája   |
| A természet vadvirága                              | A virágnak megtiltani nem lehet   |
| Fa leszek, ha...                                   | Szeget szeggel  |
| Reszket a bokor, mert...                           | Csokonai  |
| Minek nevezzetek?                                  | Megy a juhász számaron  |
|  | Szeptember végén  |
| Egy gondolat bánt engemet                          | Beszél a fákkal a bús őszi szél   |
|  | Várady Antalhoz   |
| A puszta, télen vagy Kis-Kunság                    | Európa csendes, újra csendes  |
| A XIX. század költői                               | Pacsirtaszót hallok megint  |
| Fekete-piros dal                                   | Szabadság, szerelem   |

## Helyi tanterv

|  |   |
|--|---|
|  |   |
| – Epika  |   |
| A helység kalapácsa (részlet)  | Úti levelek (részletek)   |
| Az apostol (részlet)   |   |
| <b>c) Jókai Mór</b>  | <b>7 óra</b>  |
| – Elbeszélések   |   |
| A tengerszem tündére   | A megölt ország   |
| A huszti beteglátogatók  | A debreceni kastély   |
|  | A magyar Faust  |
|  | Két menyegző  |
| – Regények   |   |
| Az arany ember   | Irodalom és film  |
|  | Várkonyi Zoltán: Egy magyar nábob vagy  |
|  | Várkonyi Zoltán: Kárpáthy Zoltán vagy   |
|  | Várkonyi Zoltán: Fekete gyémántok   |
| <b>B) Tudományos élet a romantika korában</b>  | <b>1 óra</b>  |
| Erdélyi János: A magyar népdalok (részlet)   | Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet a legrégebb időktől a jelenkorig rövid előadásban (részlet) |
| Bajza József: Dramaturgiai és logikai leckék (részlet)   | Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet (részlet)   |
| <b>Irodalmi művek filmváltozataival való ismerkedés, verselemzési gyakorlatok, összehasonlító elemzés elmélyítése vagy egyes ajánlott tananyagok feldolgozása 17 óra</b> |   |

### Magyar irodalom 10. heti 4 órában

|  |  |
|--|--|
| <b>G) A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése</b>      | <b>2 óra</b>   |
| d) Bibliafordítások<br>Károli Gáspár Szent Biblia fordítása (részlet)          | Reményik Sándor: A fordító<br>Sylvester János: Újtestamentum fordítása (ajánló vers) |
| e) Zsoltárfordítások<br>Szenczi Molnár Albert: 42. zsoltár                     |  |
| f) Heltai Gáspár: Száz fabula (részletek)                                      | Irodalom és film<br>Richly Zsolt: Heltai Gáspár mesél (rajzfilmek) (részlet)         |
| <b>H) A reformáció világi irodalma</b>   | <b>2 óra</b>   |
| c) Históriai énekek<br>Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról (részlet) | Szemelvények a magyar reformáció irodalmából   |

## Helyi tanterv

|  |  |
|--|--|
| d) Széphistóriák<br>Gyergyai (Gergei) Albert: História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szűz leányról (részletek)      |  |
|  | A regény születése<br>Miguel Cervantes Saavedra: Don Quijote (részletek)     |
| <b>I) Líra a reformáció korában</b>  | <b>8 óra</b>   |
| <b>c) Portré: Balassi Bálint</b>   |  |
| Balassi Bálint: Egy katonaének   | További Balassi-versek<br>További Shakespeare-sonettek                       |
| Balassi Bálint: Borivóknak való  |  |
| Balassi Bálint: Adj már csendességet...  |  |
| Balassi Bálint: Hogy Júliára talál   |  |
| d) <b>William Shakespeare</b> : LXXV. szonett  |  |
| <b>J) Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában</b>  | <b>7 óra</b>   |
| <b>William Shakespeare</b> :<br>Romeo és Júlia<br>vagy<br>Hamlet, dán királyfi   | Irodalom és film<br>Franco Zeffirelli: Romeo és Júlia (vagy más feldolgozás) |
|  | Irodalom és film<br>Franco Zeffirelli: Hamlet (vagy más feldolgozás)         |
| <b>XIX. A barokk és a rokokó irodalma</b>  | <b>7 óra</b>   |
| <b>C) Epika</b>  | <b>6 óra</b>   |
| e) Vitairatok, vallásos értekezések – a katolikus megújulás<br>Pázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz írt öt szép levél (részlet) |  |
| f) <b>Portré</b> : Zrínyi Miklós és a barokk eposz   |  |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek)  |  |
| g) Levél   |  |
| Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.)  | Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek)                              |
| h) Tudományos élet   |  |
| Apáczai Csere János:<br>Magyar Encyclopaedia (részlet)   | Apáczai Csere János: Az iskolák feletti szükségesség voltáról (részlet)      |
| <b>D) A kuruc kor lírája: művek, műfajok</b>   | <b>1 óra</b>   |
| Rákóczi-nóta   |  |
| Őszi harmat után   |  |
| <b>XX. A felvilágosodás irodalma</b>   | <b>44 óra</b>  |

## Helyi tanterv

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>D) Az európai felvilágosodás</b>  |  | <b>10 óra</b>   |
| <b>d) Epika</b>  |  | <b>5 óra</b>  |
| Jonathan Swift: Gulliver utazásai<br>(részletek)   |  | Montesquieu: Perzsa levelek (részlet)<br>Jean-Jacques Rousseau: Értekezés az emberi egyenlőtlenség eredetéről és alapjairól (részlet)<br>Jean-Jacques Rousseau: Emil (részlet)<br>Johann Wolfgang von Goethe: Az ifjú Werther szenvedései (részlet)<br>Georg Wilhelm Friedrich Herder: Esmék az emberiség történetének filozófiájáról és más írások (részlet) |
| Voltaire: Candide (részletek)  |  |   |
| <b>e) Színház- és drámatörténet</b>  |  | <b>4 óra</b>  |
| A francia klasszicista dráma   |  |   |
| Irodalom és színház<br>Molière: A fősvény vagy Tartuffe  |  | Irodalom és színház<br>Jean Racine: Phaedra (részlet)<br>Pierre Corneille: Cid (részlet)<br>Nicolas Boileau-Despréaux: Ars poetica (részlet)  |
| Johann Wolfgang von Goethe: Faust I.<br>(részletek)  |  | Irodalom és színház<br>A német későklasszicista, koraromantikus dráma<br>Friedrich Schiller: Tell Vilmos vagy más Schiller-dráma  |
| <b>f) Líra</b>   |  | <b>1 óra</b>  |
| Robert Burns: John Anderson  |  | William Blake: A tigris<br>William Blake: A bárány<br>Johann Wolfgang von Goethe: A vándor éji dala<br>Johann Wolfgang von Goethe: A Tündérkirály   |
| Robert Burns: Falusi randevú   |  |   |
| <b>E) A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus</b> |  | <b>12 óra</b>   |
| <b>c) Epika</b> 4 óra  |  |   |
| Csokonai Vitéz Mihály:<br>Dorottya vagyis a dámák diadalma a fárságon (részletek)              |  | Bessenyei György: Egy tudós társaság iránt való jámbor szándék (részlet)<br>Kármán József: Fanni hagyományai (részletek)<br>Kármán József: A nemzet csinosodása (részlet)<br>Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója (részletek)  |
| <b>d) Líra</b> 8 óra   |  |   |
| Kazinczy Ferenc: Tövises és virágok<br>(részletek)   |  | Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor  |
| <b>Portré: Csokonai Vitéz Mihály</b>   |  |   |

## Helyi tanterv

|   |   |
|---|---|
| Csokonai Vitéz Mihály: Az estve                                       | Csokonai Vitéz Mihály: Az én poézisom természete  |
| Csokonai Vitéz Mihály: A boldogság                                    | Csokonai Vitéz Mihály: A feredés  |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem                             | Csokonai Vitéz Mihály: Az anákreoni versek  |
| Csokonai Vitéz Mihály: Szerlemdal a csikóbőrös kulacshoz              | Csokonai Vitéz Mihály: Jövendölés az első oskoláról a Somogyban   |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez                                    | Csokonai Vitéz Mihály: A tihanyi Ekhóhoz  |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Magánossághoz                                | Csokonai Vitéz Mihály: A vidám természetű poéta   |
| <b>F) Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban 22 óra</b> |   |
| d) Líra 12 óra  |   |
| <b>Portré: Berzsenyi Dániel</b>                                       |   |
| Berzsenyi Dániel: Osztályrészem                                       | Kisfaludy Sándor: Himfy szerelmei (részlet)   |
| Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz                            | Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (II.)   |
| Berzsenyi Dániel: A közelítő tél                                      | Berzsenyi Dániel: Horác   |
| Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.)                                  | Berzsenyi Dániel: Vitkovics Mihályhoz   |
| Kisfaludy Károly: Mohács (részlet)                                    | Berzsenyi Dániel: Búcsúzás Kemenes-aljától  |
| <b>Portré: Kölcsey Ferenc</b>   | Berzsenyi Dániel: Napóleonhoz   |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz   | Kisfaludy Károly: Szülőföldem szép határa!  |
| Kölcsey Ferenc: Vanitatum vanitas                                     | Kölcsey Ferenc: Bordal  |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi dala   | Kölcsey Ferenc: Csolnakon   |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke                                  |   |
| e) Epika 3 óra  |   |
| Kölcsey Ferenc: Nemzeti hagyományok (részletek)                       | Kölcsey Ferenc: Mohács (részlet)  |
| Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek)                                |   |
| <b>f) Színház és dráma 7 óra</b>                                      |   |
| Katona József: Bánk bán   | Irodalom és zene<br>Erkel Ferenc: Bánk bán  |
|   | Irodalom és tévéjáték<br>Kisfaludy Károly: A kérők<br>Bohák György: A kérők   |
| <b>XXI. A romantika irodalma 11 óra</b>                               |   |
| f) Az angolszász romantika 3 óra                                      |   |
| George Byron egy szabadon választott művéből részlet                  |   |
| Sir Walter Scott: Ivanhoe (részlet)                                   | Irodalom és film<br>Richard Thorpe: Ivanhoe   |
|   | Irodalom és film/tévéjáték<br>Jane Austen: Büszkeség és balítélet<br>Joe Wright/Simon Langton: Büszkeség és balítélet<br>vagy: más Jane Austen-regény adaptációja |



## Helyi tanterv

|  |   |
|--|---|
| Edgar Allan Poe: A Morgue utcai kettős gyilkosság  | Edgar Allan Poe: A kút és az inga<br>Edgar Allan Poe: A fekete macska<br>Edgar Allan Poe: A holló   |
| g) A francia romantika                             | 2 óra   |
| Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame (részlet)        | Irodalom és film/zene<br>Jeane Delannoy: A párizsi Notre-Dame vagy Gary Trousdale- Kirk Wise: A Notre Dame-i toronyőr<br>vagy a regény más feldolgozása |
|  | Irodalom és film/zene<br>Jean-Paul Chanois: Nyomorultak vagy Bille August: Nyomorultak<br>vagy a regény más feldolgozása                                |
| h) A német romantika                               | 1 óra   |
| Heinrich Heine: Loreley                            | Heinrich Heine: A dal szárnyára veszek<br>Heinrich Heine: Memento   |
| i) Az orosz romantika                              | 4 óra   |
| Alexandr Szergejevics Puskin: Anyegin (részletek)  | Alexandr Szergejevics Puskin: A pikk dáma   |
| j) A lengyel romantika                             | 1 óra   |
| Adam Mickiewicz: A lengyel anyához                 | Adam Mickiewicz: Ősök (részlet)   |
| <b>XXII. A magyar romantika irodalma</b>           |   |
|  | <b>35 óra</b>   |
| <b>C) Életművek a magyar romantika irodalmából</b> | <b>34 óra</b>   |
| <b>d) Vörösmarty Mihály</b>                        | <b>10 óra</b>   |
|  | Epika   |
|  | Zalán futása (Első ének, részlet)   |
| – Líra   | Magyarország címere   |
| Szózat   | Virág és pillangó   |
| Gondolatok a könyvtárban                           | Liszt Ferenchez   |
| A merengőhöz                                       | Az élő szobor   |
| Az emberek   | Ábránd  |
| Előszó   | Fóti dal  |
| A vén cigány                                       |   |
| – Drámai költemény                                 |   |
| Csongor és Tünde                                   |   |
| <b>e) Petőfi Sándor</b>                            | <b>14 óra</b>   |
| – Líra   |   |
| A négyökrös szekér                                 | Hortobágyi kocsmárosné  |
| A bánat? egy nagy oceán                            | Isten csodája   |
| A természet vadvirága                              | A virágnak megtiltani nem lehet   |
| Fa leszek, ha...                                   | Szeget szeggel  |
| Reszket a bokor, mert...                           | Csokonai  |
| Minek nevezzetek?                                  | Megy a juhász számaron  |
|  | Szeptember végén  |
|  | Beszél a fákkal a bús őszi szél   |
| Egy gondolat bánt engemet                          | Várady Antalhoz   |

## Helyi tanterv

|   |  |
|---|--|
| A puszta, télen vagy Kis-Kunság   | Európa csendes, újra csendes<br>Pacsirtaszót hallok megint<br>Szabadság, szerelem  |
| A XIX. század költői  |  |
| Fekete-piros dal  |  |
| – Epika   |  |
| A helység kalapácsa (részlet)   | Úti levelek (részletek)  |
| Az apostol (részlet)  |  |
| <b>f) Jókai Mór</b>   | <b>10 óra</b>  |
| – Elbeszélések  |  |
| A tengerszem tündére  | A megölt ország<br>A debreceni kastély<br>A magyar Faust<br>Két menyegző   |
| A huszti beteglátogatók   |  |
| – Regények  |  |
| Az arany ember  | Irodalom és film<br>Várkonyi Zoltán: Egy magyar nábob vagy<br>Várkonyi Zoltán: Kárpáthy Zoltán vagy<br>Várkonyi Zoltán: Fekete gyémántok |
| <b>D) Tudományos élet a romantika korában</b>   | <b>1 óra</b>   |
| Erdélyi János: A magyar népdalok (részlet)  | Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet a legrégebb időktől a jelenkorig rövid előadásban (részlet)                              |
| Bajza József: Dramaturgiai és logikai leckék (részlet)  | Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet (részlet)  |
| <b>Irodalmi művek filmváltozataival való ismerkedés, verselemzési gyakorlatok, összehasonlító elemzés elmélyítése vagy egyes ajánlott tananyagok feldolgozása</b> |  |
| <b>28 óra</b>   |  |

## 11-12. évfolyam

A 11-12. évfolyam a közoktatás utolsó szakasza. Ez a képzési szakasz a nevelési és oktatási célokat tekintve a legösszetettebb: nemcsak új ismereteket kell átadni, hanem a meglévő ismeretek gyakorlati felhasználását is, emellett bővíteni és fejleszteni kell a tanulók kompetenciáit. Kiemelt feladat a szövegértés és a szövegalkotás tanítása. Ennek a képzési szakasznak a végén a tanulók érettségi vizsgát tesznek. Fontos cél, hogy ismereteik és képességeik birtokában önállóan fel tudjanak készülni a közép- és az emelt szintű érettségire. A 11-12. évfolyamon elvárható, hogy a tanulók képesek legyenek projekt- vagy kutatómunkában részt venni. Etikusan és kritikusan használják a hagyományos, papíralapú, illetve a világhálón található és egyéb digitális adatbázisokat. Felismerjék az adott kommunikációs helyzetet, s arra írásban és szóban is adekvátan válaszoljanak. Képesek legyenek az összetett szövegek elsődleges jelentése mögé látni, a jelentéseket értelmezni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és elegánsan, illetve az adott kommunikációs helyzetnek megfelelően megfogalmazni. Képessé váljanak érvekkel vagy cáfolatokkal igazolni nézeteiket, véleményüket. Sajátítsák el a mindennapi életben szükséges szövegalkotás alapvető követelményeit (műfajok, stílus, retorikai építkezés).

A tanulmányaik során szerzett ismereteik és készségeik révén ismerjék a magyar irodalomtörténet korszakait, képesek legyenek azokat az európai és világirodalmi folyamatokkal összekapcsolni. Lássák meg a magyar irodalom nagy filozófiai, társadalmi, esztétikai kérdésfelvetéseit, az egyes művekben található válaszokat ezekre a kérdésekre. Tudják értelmezni a szerzők és irodalmi alkotások időn és téren átívelő párbeszédét, a magyar irodalom jellegzetes motívumait, s ezek jelentésváltozását az irodalom történetében. Váljanak képessé az absztrakt gondolkodásra, a differenciált véleményalkotásra. Értsék az irodalom és a történelem kapcsolatát. Ezt szolgálja „*A XX. századi történelem az irodalomban*” című anyagrész. A *témakör* oktatásának célja, hogy a tanulók megismerjék a XX. századi magyar, illetve európai történelem katalizmáit. Ennek révén szembesüljenek történelmi, erkölcsi kérdésekkel.

Ez az utolsó nevelési-oktatási szakasz, melyben lehetőség nyílik az erkölcsi és érzelmi nevelésre. A XIX-XX. századi irodalmi művek két nagy témája a nemzeti, illetve a személyes identitáskeresés. A művek kaleidoszkópszerű sokszínűsége lehetőséget teremt arra, hogy a Kárpát-medencei irodalomban felvetődő történelmi sorskérdésekkel, nemzeti és személyes erkölcsi dilemmákkal találkozzanak a tanulók. Ezekre a dilemmákra reagálva fejlődjék erkölcsi érzékenységük, érzelmi intelligenciájuk. Nemzeti és személyes identitásuk kialakulásában,

## Helyi tanterv

---

szociális kompetenciáik fejlesztésében irodalmunk, nyelvünk ismerete a tanulók segítségére van.

Ennek a képzési szakasznak a feladata – a műveltségátadás, a kompetencia és érzelemfejlesztés mellett –, hogy a tanulóknak segítséget nyújtson a pályaválasztásban, felkészítse őket a továbbtanulásra.

Mindezek elérése érdekében a képzés kiemelt céljai:

- a retorikai ismeretek bővítése. Ismerjék meg a diákok a retorika fogalmát, történetének nagy állomásait, az érvek, illetve a cáfolatok típusait, helyes alkalmazásukat. Ezek birtokában képesek legyenek arányos, előrehaladó szöveget alkotni, mely megfelel a műfaji és a stilisztikai követelményeknek, a magyar nyelvhelyességi – írásos szöveg esetében – a helyesírási szabályoknak.
- Ismerjék meg a magyar nyelv földrajzi és társadalmi tagozódását. A Kárpát-medence tíz nyelvjárási régiójának jellegzetes nyelvhasználati (hangtani, lexikai, mondatszerkesztési) sajátosságai közül ismerjenek fel néhányat.
- Ismerjék a magyar nyelv társadalmi tagozódását, jellegzetes csoportnyelveit, azok tipikus szóhasználatát, nyelvi sajátosságait.
- Ismerjék a nyelvvizsgálati módszereket, a világ nagy nyelvcsaládjait. Tanulják meg a magyar nyelv eredetéről szóló tudományos hipotéziseket, illetve az ezeket igazoló bizonyítékokat. Tudják a magyar nyelvtörténet nagy korszakait, az ezekben a korokban keletkezett kiemelkedő jelentőségű nyelvemlékeinket.
- Bővüljön stilisztikai tudásuk: ismerjék fel a szóképeket, alakzatokat. Képesek legyenek a tanulók ezeket értelmezni, saját nyelvhasználatukban is alkalmazni a metaforikus szövegépítést, a magyar nyelv archaikusabb elemeit, pl.: szólásokat, közmondásokat, szállóigéket.
- Szövegértő- és szövegalkotó kompetenciájuk folyamatos bővítése, irodalomelméleti és -történeti tudásuk gazdagodása lehetővé teszi, hogy a tanulók összetett szövegeket értelmezzenek. Poétikai és retorikai ismereteik aktualizálásával képessé válnak egy mű értelmezésére, elemzésére vagy két mű – megadott szempontok alapján történő – összevetésére. Elvárt cél, hogy elemző gondolatmenetüket arányos esszében vagy értekezésben tudják kifejezni.
- Cél, hogy a képzés ezen szakaszában a különböző művészeti ágak közös témáit, motívumkincsét, kérdésselvetéseit is megértsék. Tudatosítsák, hogy egy-egy irodalmi alkotás adaptációja önálló művészeti alkotás. Az eredeti mű és az adaptáció összevetésével mindkét művet képesek legyenek értelmezni, az eltérő problémafelvetést érzékelni.
- A XIX-XX. századi irodalom rendkívüli gazdagságából ismerjenek meg a diákok átfogó életműveket, több műnemben alkotó szerzőkről portrékat, illetve egy-egy – döntően egy műnemben alkotó – szerzőről vagy egy kiemelkedő irodalmi alkotásról metszetet kapjanak. Cél, hogy ismerjék meg a XIX-XX. század kiemelkedő jelentőségű, már lezárt életművel bíró alkotóit, a két század stílusirányzatait, irodalmi mozgalmait.

### Magyar nyelv 11. heti 1 órában

## Helyi tanterv

| <b>MAGYAR NYELV</b>  |   |
|--|---|
| <b>TÖRZSANYAG<br/>(óraszám 80%-a)</b>  | <b>AJÁNLOTT TÉMÁK</b>   |
| <b>I. Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés (13 óra)</b>                                 |   |
| A retorika és kommunikáció, a retorika fogalma (1)   | Retorika az ókorban<br>Retorika a középkorban   |
| A retorikai szövegek felépítése és elkészítésének lépései (1)  | Néhány történeti értékű és jelenkori szónoki beszéd retorikai eszközei és esztétikai hatása |
| A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzőik (1)            | A szójáték és a retorika  |
| Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok (2)   | Digitális eszközök, grafikus szerkesztők használata a retorikai szövegek alkotásában.       |
| Az érvelés módszere (1)  |   |
| A retorikai szövegek kifejezőeszközei (2)  |   |
| A kulturált vita szabályai (1)   |   |
| A befolyásolás módszerei (1)   |   |
| Az előadás szemléltetésének módjai (bemutatás, prezentáció). (1)   | -   |
| Összefoglalás (1)  | -   |
| Számonkérés (1)  | -   |
| <b>II. Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv (7 óra)</b> |   |
| A nyelv működése a beszélgetés, társalgás során (1)  | A pragmatika mint a nyelvre irányuló funkcionális nézőpont                                  |
| A társalgás udvariassági formái (1)  | Kommunikáció és pragmatika  |
| A beszédaktus (1)  |   |
| Az együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, viszony, mód) (2)   |   |
| Összefoglalás (1)  |   |
| Számonkérés (1)  |   |
| <b>III. Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok (7 óra)</b>                      |   |
| A nyelv és a beszéd, a nyelv mint változó rendszer (1)   | A nyelv szerepe a világról formált tudásunkban, gondolkodásunk alakításában                 |
| A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés (1)  | A nyelv szerepe a memória alakításában  |
| A beszéd mint cselekvés (1)  |   |
| A nyelvcsaládok és nyelvtípusok (2)  |   |
| Összefoglalás (1)  |   |

## Helyi tanterv

|  |  |
|--|--|
| Számonkérés (1)  |  |
| <b>IV. Szótárhasználat 2 óra</b>                                       |  |
| <b>Szabadon felhasználható óra:<br/>Szövegértési gyakorlatok 7 óra</b> |  |
| <b>Összesen: 36 óra</b>  |  |

### Magyar irodalom 11. heti 3 órában

| <b>IRODALOM</b>   |  |
|---|--|
| <b>TÖRZSANYAG</b><br>(óraszám 80%-a)  | <b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b>   |
| <b>I. A klasszikus modernség irodalma (15 óra)</b>  |  |
| <b>A) A nyugat-európai irodalom (4)</b>   |  |
|   | Charles Dickens: Twist Olivér  |
| a) Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) <b>vagy</b><br>Stendhal: Vörös és fekete (részletek) (2)  | Irodalom és film<br>Gustave Flaubert: Bovaryné vagy<br>Tim Fywell: Bovaryné<br>(vagy más feldolgozás)                                      |
|   | Guy de Maupassant: Gömböc és más történetek  |
| <b>b) Színház- és drámatörténet:</b><br>Henrik Ibsen: A vadkacsa <b>vagy</b><br>Nóra (Babaotthon) (2) |  |
| <b>B) Az orosz irodalom (6)</b>   |  |
| a) Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A köpönyeg (1)  | Nyikolaj Vasziljevics Gogol: Az orr  |
| b) Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij:<br>Bűn és bűnhődés (részletek) (1)                              |  |
| c) Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála (2)   | Irodalom és film<br>Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Anna Karenina <b>vagy</b><br>Joe Wright: Anna Karenina<br>(vagy a regény más feldolgozása) |
| <b>d) Színház- és drámatörténet:</b><br>Anton Pavlovics Csehov: Sirály vagy Ványa bácsi (2)           | Irodalom és színház<br>Anton Pavlovics Csehov: Három nővér<br>(valamelyik színházi adaptációja)  |
| <b>C) A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai (3)</b>                                   |  |

## Helyi tanterv

|   |   |
|---|---|
| a) Charles Baudelaire (1)   |   |
| A Romlás virágai – Előszó   | Egy dög   |
| Az albatrosz  | Kapcsolatok   |
| b) Paul Verlaine (1)  |   |
| Őszi chanson  | Holdfény  |
| Költészettan  |   |
| c) Arthur Rimbaud (1)   |   |
| A magánhangzók szonettje  | Kenyérlesők<br>A részeg hajó (részlet)                        |
| Összefoglalás   |   |
| Számonkérés   |   |
| <b>D) Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában</b>           |   |
| <b>1. Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából (16)+3</b> |   |
| a) Arany János (10)   |   |
| b) Életpálya (1)  |   |
| • Epika   | Toldi szerelme (részletek)                                    |
| Toldi estéje (2)  | Buda halála (részletek) A nagyidai cigányok (részletek)       |
| • Balladák (3)  | A walesi bárdok   |
| Ágnes asszony   | Tetemre hívás   |
| V. László   | Híd-avatás  |
| Vörös Rébék   | Tengeri-hántás  |
| • Líra (4)  |   |
| Fiamnak   | Visszatekintés  |
| Letésem a lantot  | Széchenyi emlékezete  |
| Kertben   | Az örök zsidó   |
| Epilógus  | Őszikék   |
| Kozmopolita költészet   | Tamburás öreg úr  |
| Mindvégig   | Sejtelem<br>A tölgyek alatt                                   |
| c) Mikszáth Kálmán (6)  | Tímár Zsófi özvegysége  |
| Az a fekete folt (1)  | Hova lett Gál Magda   |
| Bede Anna tartozása (1)   | Szegény Gélyi János lovai                                     |
| A bányai csoda (1)  |   |
| Szegény Gélyi János lovai (1)   |   |
| Beszterce ostroma (2)   |   |
|   | Irodalom és tévéjáték<br>Zsurzs Éva: A fekete város (részlet) |
| Összefoglalás (1)   |   |
| 1. Műelemző dolgozat (2)  |   |
| <b>2. Színház- és drámatörténet (5)+2</b>                                   |   |
| Madách Imre: Az ember tragédiája (5)  |   |



## Helyi tanterv

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Összefoglalás (1)   |                                       |
| Számonkérés (1)   |                                       |
| <b>3. Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából (4)+2</b> |                                       |
| a) Tompa Mihály (1)   |                                       |
| A gólyához  | Népdal                                |
| A madár, fiaihoz  |                                       |
| b) Gárdonyi Géza (1)  |                                       |
| Az én falum (részletek)   | Az Isten rabjai (részlet)             |
| A láthatatlan ember (részlet)   |                                       |
| c) Vajda János (2)  |                                       |
| Húsz év múlva   | A virrasztók                          |
| Az üstökös  | Az üstökös                            |
|   | Reviczky Gyula                        |
|   | Magamról                              |
|   | Schopenhauer olvasása közben          |
| Összefoglalás (1)   |                                       |
| Számonkérés (1)   |                                       |
| <b>II. A magyar irodalom a XX. században</b>  |                                       |
| <b>A) Életművek a XX. század magyar irodalmából (14)+3</b>  |                                       |
| a) Herczeg Ferenc (5)   |                                       |
| Az élet kapuja  | A hét sváb (részlet)                  |
| Fekete szüret a Badacsonyon   |                                       |
| <b>Színház- és drámatörténet:</b>   | Irodalom és színház                   |
| Bizánc  | Kék róka (részlet)                    |
| b) Ady Endre (9)  | A Tisza-parton                        |
| Góg és Magóg fia vagyok én...   | Lédával a bálban                      |
| Héja-nász az avaron   | Vér és arany                          |
| Harc a Nagyúrral  | Sem utódja, sem boldog őse...         |
| Új vizeken járok  | Az eltévedt lovas                     |
| Az ős Kaján   | Elbocsátó szép üzenet                 |
| A Sion-hegy alatt   | Sípja régi babonának                  |
| Az Úr érkezése  | Köszönöm, köszönöm, köszönöm          |
| Kocsi-út az éjszakában  | Ember az embertelenségben             |
| Emlékezés egy nyár-éjszakára  | A Hortobágy poétája                   |
| Őrizem a szemed   | Párisban járt az Ősz                  |
| Összefoglalás (1)   |                                       |
| 2. Műelemző dolgozat (2)  |                                       |
| c) Babits Mihály (8)+2  |                                       |
| In Horatium (1)   | A Danaidák                            |
| A lírikus epilógja  | Húsvét előtt                          |
| Esti kérdés (2)   | Örök kék ég a felhők mögött (részlet) |
| Jobb és bal   | Ádáz kutyám                           |
| Mint különös hírmondó...(2)   | A gazda bekeríti házát                |
| Ősz és tavasz közt  | Csak posta voltál                     |

## Helyi tanterv

|  |  |
|--|--|
| Jónás könyve; Jónás imája (3)  | Balázsolás<br>A gólyakalifa (részlet)<br>Cigány a siralomházban                    |
| Összefoglalás (1)  |  |
| Számonkérés (1)  |  |
| <b>d) Kosztolányi Dezső (8) +2</b>   |  |
| A szegény kisgyermek panaszai<br>(részletek: Mint aki a sínek közé<br>esett..., Azon az éjjel, Anyuska régi<br>képe) (1)               | Számadás<br>Vörös hervadás<br>Októberi táj<br>Marcus Aurelius<br>Esti Kornél éneke |
| Boldog, szomorú dal (1)  |  |
| Őszi reggeli   |  |
| Halotti beszéd (1)   |  |
| Hajnali részegség (1)  |  |
| Édes Anna (3)  | Irodalom és film<br>Kosztolányi Dezső: Pacsirta<br>Ranódy László: Pacsirta         |
| Esti Kornél; Tizennyolcadik fejezet,<br>melyben egy közönséges<br>villamosútról ad megrázó leírást, – s<br>elbúcsúzik az olvasótól (2) | Esti Kornél kalandjai...; Az utolsó<br>felolvasás<br>A fürdés<br>A kulcs           |
| Összefoglalás (1)  |  |
| Számonkérés (1)  |  |
| <b>B) Portrék a XX. század magyar irodalmából (10)+2</b>   |  |
| <b>a) Móricz Zsigmond (6)</b>  |  |
| Tragédia (1)   | Judith és Eszter   |
| Barbárok (2)   | Tündérbert (részlet)   |
| Úri muri (3)   |  |
| <b>b) Wass Albert (4)</b>  |  |
| Adjátok vissza a hegyeimet!  | Irodalom és film<br>Koltay Gábor: Adjátok vissza a hegyeimet!                      |
| Üzenet haza  | A funtineli boszorkány (részlet)   |
| Összefoglalás (1)  |  |
| Számonkérés (1)  |  |
| <b>A) Metszetek a XX. század magyar irodalmából – a Nyugat alkotói (8)+ 3</b>  |  |
| <b>a) Juhász Gyula (3)</b>   |  |
| Tiszai csönd   | Halotti beszéd   |
| Anna örök  | Utolsó vacsora<br>Szerelem   |
| <b>b) Tóth Árpád (3)</b>   |  |
| Esti sugárkoszorú  | Kisvendéglőben   |
| Lélektől lélekig   | Elégia egy rekettyebokorhoz  |

## Helyi tanterv

|  |   |
|--|---|
| Isten oltó-kése                                | Jó éjszakát<br>Álarcosan  |
| <b>c) Karinthy Frigyes (2)</b>                 |   |
| Így írtok ti (részletek)                       | Tanár úr, kérem (részletek)   |
| Találkozás egy fiatalemberrel                  | Utazás a koponyám körül (részlet)<br>Előszó                         |
|  | <b>Szerb Antal</b>  |
|  | Budapesti kalauz marslakók számára<br>Utazás és holdvilág (részlet) |
| Összefoglalás (1)                              |   |
| 3. Műelemző dolgozat (2)                       |   |
| Év végi rendszerezés, kötelező olvasmányok (1) |   |
| Összesen 108 óra                               |   |

### Magyar nyelv 12. heti 1 órában

|   |   |
|---|---|
| <b>12. évfolyam</b>   |   |
| <b>V. Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvelmékek 8 óra</b>      |   |
| A magyar nyelv rokonságának hipotézisei (2 óra)   | A 19. század versengő elméletei, az utóbbi évtizedek törekvései a származási modellek felülvizsgálatára („család” és „fa” metaforák kritikája, újabb régészeti és genetikai adatok, stb.)<br>A nyelvhasználat korszerű formái<br>Nyelvi változások a Neumann-galaxisban |
| A magyar nyelvtörténet korszakai (2 óra)  |   |
| Nyelvelmékek (2 óra)  |   |
| A szókészlet változása a magyar nyelv történetében (1 óra)                                    |   |
| Nyelvújítás (1 óra)   |   |
| Összefoglalás (1 óra)   |   |
| Számonkérés (1 óra)   |   |
| <b>VI. A nyelv rétegződése, nyelvjárássok, nyelvi tervezés, nyelvi norma (8 óra)</b>          |   |
| Anyanyelvünk rétegződése I.- A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvek (2 óra) | Az adott nyelvjárási terület és a nyelvi norma eltérései  |
| Anyanyelvünk rétegződése II.- A nyelvjárássok és a nyelvi norma (2 óra)                       |   |
| Nyelvünk helyzete a határon túl (2 óra)   |   |
| Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés (2 óra)  |   |
| Összefoglalás (1 óra)   |   |
| Számonkérés (1 óra)   |   |
| <b>VII. Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés (12 óra)</b>                        |   |

## Helyi tanterv

### Magyar irodalom 12. heti 3 órában

| <b>III. A modernizmus irodalma (19 óra)</b>  |   |
|--|---|
| <b>A) Avantgárd mozgalmak (3)</b>  |   |
| a) Expresszionizmus, szürrealizmus, egyéb avantgárd irányzatok; (1)                                      |   |
| b) Guillaume Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökőkút (1)  | Filippo Tommaso Marinetti: Óda egy versenyautomobilhoz  |
| c) Kassák Lajos: A ló meghal a madarak kirepülnek (részlet) (1)  |   |
| <b>B) A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai (3)</b>                               |   |
| a) Thomas Stearns Eliot: A háromkirályok utazása (részlet) (3)   | Thomas Stearns Eliot: Macskák (részlet)   |
|  | Gottfried Benn: Kék óra   |
|  | Federico García Lorca: Alvajáró románc, Kis bécsi valcer  |
| <b>C) A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai (4)+2</b>                            |   |
| a) Franz Kafka: Az átváltozás (3)  | Franz Kafka: A per (részletek)  |
| b) Thomas Mann: Tonio Kröger vagy Mario és a varázsló (3)  | Irodalom és tévésorozat:<br>Mihail Afanaszjevics Bulgakov -Vladimir Bortko: A Mester és Margarita (Vagy másik regényfeldolgozás)<br>Bulgakov: A Mester és Margarita |
| <b>D) Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései (4)</b>                                 |   |
| Irodalom és színház<br>Bertolt Brecht: Koldusopera vagy Kurázszi mama (2)                                | Irodalom és film<br>Arthur Miller: Az ügynök halála<br>Volker Schlöndorff: Az ügynök halála (vagy más feldolgozás)  |
| Samuel Barclay Beckett: Godot-ra várva vagy<br>Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus (2) |   |
| <b>E) A posztmodern világirodalom (3)</b>  |   |
| a) Bohumil Hrabal: Sörgyári capriccio (részletek) (1)  | Irodalom és film<br>Jiří Menzel: Sörgyári capriccio   |
| b) Gabriel García Márquez: Száz év magány (részletek) (2)  | Jorge Luis Borges: Bábeli könyvtár<br>Julio Cortázar: Összefüggő parkok   |
| <b>Összefoglalás (1)</b>   |   |
| <b>Számonkérés (1)</b>   |   |

## Helyi tanterv

|  |   |
|--|---|
| <b>IV. A magyar irodalom a XX. században II. (46 óra)</b>                  |   |
| <i>Életmű a XX. század magyar irodalmából II. (10)</i>                     |   |
| <b>József Attila</b>   |   |
| Nem én kiáltok   | Szegényember balladája                        |
| Reménytelenül  | Medáliák (részlet)                            |
| Holt vidék   | Istenem                                       |
| Óda  | Áldalak búval, vigalommal                     |
| Flóra  | Tedd a kezed                                  |
| Kései sirató   | Levegőt!                                      |
| A Dunánál  | Kész a leltár                                 |
| Tudod, hogy nincs bocsánat   | Gyermekké tettél                              |
| Nem emel föl   | Születésnapomra                               |
| (Karóval jöttél...)  | Nagyon fáj                                    |
| Tiszta szívvel   |   |
| Téli éjszaka   |   |
| Eszmélet   |   |
| (Talán eltűnök hirtelen...)  |   |
| (Íme, hát megleltem hazámat...)  |   |
| Összefoglalás (1)  |   |
| Számonkérés (2)  |   |
| <b>B) Portrék a XX. század magyar irodalmából (7)</b>                      |   |
| <b>a) Örkény István (2)</b>  |   |
| Egyperces novellák (részletek)   |   |
| <b>b) Szabó Magda (2)</b>  |   |
| Az ajtó  | Irodalom és film<br>Szabó István: Az ajtó     |
| <b>c) Kányádi Sándor (3)</b>   |   |
| Fekete- piros  | Dél keresztje alatt                           |
| Halottak napja Bécsben   | Csángó passió                                 |
| Sörény és koponya (részlet)  | Hiúság  |
| Valaki jár a fák hegyén  | Kuplé a vörös villamosról                     |
| <b>C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából</b>                        |   |
| <b>a) Metszetek: egyéni utakon</b>   |   |
| <b>Krúdy Gyula (2)</b>   |   |
| Szindbád – A hídon – Negyedik út vagy Szindbád útja a halálnál – Ötödik út | Irodalom és film<br>Huszárik Zoltán: Szindbád |
| <b>Szabó Dezső (2)</b>   |   |
| Feltámadás Makucskán   | Az elsodort falu (részletek)                  |
| <b>Weöres Sándor (2)</b>   |   |
| Rongyszőnyeg (részletek: 4., 99., 127.)                                    | Psyché (részletek)                            |
| Összefoglalás (1)  |   |

## Helyi tanterv

|  |   |
|--|---|
| Számonkérés (1)  |   |
| <b>b) Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói</b>          |   |
| <b>Szabó Lőrinc (2)</b>  |   |
| Semmiért Egészen   | Kalibán   |
| Mozart hallgatása közben   | Dsuang Dszi álma<br>Különbéke<br>Tücsökzene (részletek) |
| <b>Radnóti Miklós (4)+2</b>  |   |
| Járkálj csak, halálraitélt!  | Nem bírta hát...  |
| Hetedik ecloga   | Levél a hitveshez                                       |
| Erőltetett menet   | A la recherche  |
| Razglednicák   |   |
| Első ecloga  |   |
| Tétova óda   | <b>Márai Sándor:</b>                                    |
| Töredék  | Szindbád hazamegy (részlet)<br>Halotti beszéd           |
|  | <b>Ottlik Géza</b>                                      |
|  | Iskola a határon (részlet)<br>Buda (részlet)            |
| <b>c) Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból (6)</b> |   |
| <b>Dsida Jenő (2)</b>  |   |
| Nagycsütörtök  | Psalmus Hungaricus (részletek)                          |
| Arany és kék szavakkal   |   |
| <b>Reményik Sándor (2)</b>   |   |
| Halotti beszéd a hulló leveleknek  | Ahogy lehet   |
| Eredj, ha tudsz (részlet)  |   |
| <b>Áprily Lajos (2)</b>  |   |
| Tavaszi házsongárdi temetőben  | Holló-ének  |
| Március  | Kolozsvári éjjel  |
|  | <b>Kós Károly</b>                                       |
|  | Varjú-nemzetség (részlet)                               |
|  | <b>Nyirő József</b>                                     |
|  | Madéfalvi veszedelem (részlet)                          |
|  | <b>Gion Nándor</b>                                      |
|  | A kárókatona még nem jöttek vissza                      |
|  | <b>Kovács Vilmos</b>                                    |
|  | Holnap is élünk   |
| <b>d) Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából (2)</b>        |   |
| <b>Nagy László</b>   | Gyöngyszoknya (részlet)                                 |

## Helyi tanterv

|   |  |
|---|--|
| Ki viszi át a Szerelmet   | Himnusz Minden időben                                    |
| Adjon az Isten  | Csodafiú szarvas   |
|   | Tűz  |
| <b>e) Metszet a tárgyias irodalomból – az Újhold alkotói (2)</b>        |  |
| <b>Pilinszky János</b>  |  |
| Halak a hálóban   | Harbach 1944   |
| Apokrif   | Agonia christiana  |
| Négysoros   | Nagyvárosi ikonok  |
|   | <b>Nemes Nagy Ágnes</b>                                  |
|   | A fák  |
|   | Kiáltva  |
|   | Ekhnáton éjszakája                                       |
|   | <b>Mándy Iván</b>  |
|   | Irodalom és film   |
|   | Mándy Iván: Régi idők focija                             |
|   | Sándor Pál: Régi idők focija                             |
| Összefoglalás (2)   |  |
| Számonkérés (2)   |  |
| <b>f) Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból (1)+2</b> |  |
| <b>Illyés Gyula</b><br>Puszták népe (részlet) (2)                       | <b>Sinka István</b>                                      |
|   | Fekete bojtár vallomásai (részlet)                       |
|   | <b>Csoóri Sándor</b>                                     |
|   | Tudósítás a toronyból (részlet)                          |
|   | Anyám fekete rózsa                                       |
|   | Anyám szavai   |
|   | <b><i>Metszetek a magyar posztmodern irodalomból</i></b> |
|   | <b>Tandori Dezső</b>                                     |
|   | Horror   |
|   | Töredék Hamletnek  |
|   | Táj két figurával  |
|   | Egy talált tárgy megtisztítása                           |
|   | <b>Hajnóczy Péter</b>                                    |
|   | A fűtő (részletek)                                       |
|   | M (részletek)  |
|   | A halál kilovagolt Perzsiából (részletek)                |
|   | <b>Esterházy Péter</b>                                   |
|   | Termelési kissregény (részlet)                           |
|   | Harmonia caelestis (részlet)                             |
| <b>D) Színház- és drámatörténet (3)</b>                                 |  |



## Helyi tanterv

|  |   |
|--|---|
| a) <b>Örkény István:</b> Tóték (2)   | Irodalom és film<br>Fábri Zoltán: Isten hozta, őrnagy úr!           |
|  | <b>Németh László:</b> A két Bolyai (részlet)                        |
| b) <b>Szabó Magda:</b> Az a szép fényes nap (részlet) (1)                          | Szabó Magda: A macskák szerdája                                     |
|  | <b>Sütő András:</b> Advent a Hargitán                               |
|  | <b>Csurka István:</b> Házmestersirató                               |
|  | <b>Gyurkovics Tibor:</b> Nagyvizit                                  |
| Összefoglalás (1)  |   |
| Számonkérés (1)  |   |
| <b>V. A XX. századi történelem az irodalomban (12 óra)</b>                         |   |
| <b>a) Trianon (2)</b>  |   |
| • Juhász Gyula: Trianon  | • Babits Mihály: A repülő falu                                      |
| • Vértó Magyarország (Szerk.: Kosztolányi Dezső)                                   | • Schöpflin Aladár: Pozsonyi diákok (részlet)                       |
| Lyka Károly: Magyar művészet – magyar határok (részlet)                            | • Krúdy Gyula: Az utolsó garabonciás                                |
| <b>b) Világháborúk (1 óra)</b>   |   |
| • Gyóni Géza: Csak egy éjszakára...  | Magyar katonák dala   |
|  | Alexis levele Alexandrához  |
|  | Polcz Alaine: Asszony a fronton                                     |
| <b>c) Holokauszt (2)+2</b>   |   |
| • Szép Ernő: Emberszag (részlet)   | Irodalom és film<br>Török Ferenc: 1945                              |
| • Tadeusz Borowski: Kővilág  | Irodalom és film<br>Roberto Benigni: Az élet szép                   |
| • Irodalom és film<br>Kertész Imre: Sorstalanság<br>Koltai Lajos: Sorstalanság     |   |
| <b>d) Kommunista diktatúra (1)+1</b>   |   |
| • Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról vagy<br>George Orwell: 1984 (részletek) | Irodalom és film<br>Bacsó Péter: A tanú<br>Bereményi Géza: Eldorádó |
|  | Faludy György: Kihallgatás  |
|  | Alekszandr Iszajevics Szolzsenyicin: Gulág szigetcsoport (részlet)  |
|  | Irodalom és film<br>Michael Radford: 1984                           |
| <b>e) 1956 (2)</b>   |   |
| • Nagy Gáspár<br>Öröknyár: elmúltam 9 éves<br>A Fiú naplójából                     | Irodalom és film<br>Gothár Péter: Megáll az idő                     |
|  | Irodalom és film<br>Szilágyi Andor: Mansfeld                        |
|  | Albert Camus: A magyarok vére (részlet)                             |

## Helyi tanterv

---

|   |  |
|---|--|
| • Márai Sándor: Mennyből az angyal<br>vagy Halotti beszéd |  |
| Összefoglalás (1)   |  |
| Számonkérés (2)   |  |
| <b>VI. Metszetek a kortárs magyar irodalomból (5)</b>     |  |
| A szaktanár által <u>szabadon választott</u> írók, művek  |  |

### **A 2021/22. tanévben kifutó rendszerben a 11-12. évfolyam esetében alkalmazott tanterv**

#### **11–12. évfolyam**

A magyar nyelvi képzés célja a szövegelemzési jártasság fokozatos bővítése a tanult szövegtani, jelentéstani, stilisztikai, retorikai ismeretekkel; a kritikai érzék továbbfejlesztése különféle

---

Szerencsi Szakképzési Centrum Tokaji Ferenc Technikum, Szakgimnázium és  
Gimnázium

3910 Tokaj, Bajcsy-Zsiliszky Endre út 18-20.

## Helyi tanterv

---

műfajú és témájú és megjelenésű (pl. multimédiás-digitális, audiovizuális) szövegek értelmezésében, szerkezeti és stíláriis minőségének értékelésében, saját szövegek alkotásában.

A tevékenységek iránya kiterjed a nyelvi norma és a társadalmi igény összefüggéseinek vizsgálatára, a saját nyelvhasználat kontrollja; a kommunikációs helyzetnek megfelelő nyelvváltozatok szókincsének, elem- és szabálykészletének tudatos használata. A nyelvi tudatosság fejlesztésének része a helyesírási ismeretek kibővítése. A tanulási képesség továbbfejlesztése, az önálló adatgyűjtés módszereinek kiegészítése a könyvtári katalógusok, bibliográfiák használata mellett a számítógépes adatbázisokkal, az internet kínálta lehetőségekkel.

A nyelvi képzés életszerű, gyakorlati tudásösszetevője a kommunikációs zavarok felfedezése, értelmezése, kezelési módok keresése.

A nyelvi magatartás és az általános nyelvi kultúra részeként cél a retorikai tudás növelése, ennek keretében néhány klasszikus és mai szónoki beszéd, értekezés műfaji jellemzőinek megfigyelése (szerkesztésmód, nyelvi kifejezésmód, retorikai eszközök használata); az érvelés technikájának megismerése és alkalmazása: érvek, ellenérvek felsorakoztatása. Mind a problémamegoldó gondolkodást, mind a kreativitást növeli, ha a tanuló ismeri a deduktív vagy induktív érvelést, a cáfolat módszereit; képes szónoklatnak, alkalmi beszédnek vagy ezek egyes részleteinek önálló kidolgozására. Retorikai tudását megfelelően képes használni a tanulásban és a társadalmi nyilvánosságban.

Elvárt a kellő tájékozottság a magyar nyelv rokonságáról, típusáról, helyéről a világ nyelvei között, továbbá a legfontosabb nyelvemlékeink (*A Tihanyi apátság alapítólevele*, *Halotti beszéd*, *Ómagyar Mária-siralom*) megismerése.

A nyelvi tanulmányok eredményeképpen a tanuló képes hosszabb fölkészülést igénylő szóbeli és írásbeli feladatokhoz adott, illetve önállóan kialakított szempontokat követő anyaggyűjtésre és válogatásra többféle forrásból, jegyzet, vázlat, hivatkozás, forrásjegyzék készítésére.

A nyelvtörténeti és leíró nyelvtani ismeretek birtokában kész felelős magatartásra a magyar nyelv értékeinek őrzésében. A magyar nyelv rendszeréről, a beszédnek a társadalomban és az egyén életében betöltött szerepéről tanultak áttekintésével fölkészül az érettségire és a továbbtanulásra.

Az irodalomtanítás alapvető célja irodalmi művek olvasása, értelmezése, megvitatása. A műveltségépítés szempontja a hagyományos műnemi és műfaji keretek átalakulásának, megszűnésének megfigyelése, megnevezése és értelmezése: új regénytípusok és regényszerkezetek, a tárgyias líra, az összetett hangneműség, a groteszk és az ironia szerepének megértése.

Az irodalmi olvasmányok jellegéből következően fejlesztési cél a magyar és az európai hagyományok és a modernség együtthatásának, egyedi megjelenési formáinak észrevétele, megnevezése az életművekben, az egyes alkotásokban; stílusirányzatok jellemző, esetleg mozgalomszerű vonásainak bemutatása néhány irodalmi és képzőművészeti alkotásban; a tárgyalt korszak stílusirányzati sokszínűségének megismerése, az egyes irányzatok egymás mellett éléséből néhány következtetés megfogalmazása.

Az irodalomértést elmélyítő, az önkifejezést, a gondolkodást támogató tevékenység művek összehasonlítása adott tematikai, poétikai szempont követésével szóban és írásban; nagyepikai és drámai művek szóbeli és írásbeli (pl. prezentáció) bemutatása különböző nézőpontból, illetve különféle címzetteknek, önálló műelemzés készítése közösen fel nem dolgozott kisepikai és lírai alkotásról többféle elemzési szempont alkalmazásával. Mind az érvelő lépeességet, mind a szociális kompetenciák, mind az erkölcsi gondolkodás fejlesztését támogatja a jellemző hőstípusok, jellegzetes élethelyzetek, konfliktushelyzetek (pl. szerelem,

## Helyi tanterv

---

megbocsátás, felnőtté válás, bűn, bűnhődés, hazugság, kiszolgáltatottság), személyiségdilemmák felfogása, értelmezése, megvitatása.

Az ítélőképesség, az erkölcsi, esztétikai és történeti érzék fejlesztését célozza néhány szerző és mű utóéletének, hatásának megfigyelése az irodalmi hagyományban, a kortárs irodalomban, más művészeti ágakban.

Alapvető irodalomszemlélet az irodalmi művek egymásra utaltságának megértése és ennek példáiként az irodalmi szövegek összekapcsolódását bizonyító szövegek gyűjtése, megfigyelése, a rájátszás, az evokáció, intertextualitás, reflexió példáinak elemzése, végül annak néhány példával való bizonyítása, hogy az irodalom egyrészt folyamatos, másrészt történetileg változó hagyomány. E témakörbe tartozó tevékenység műfaji, poétikai fogalmak változó jelentésének megfigyelése, bizonyítása, a szépirodalom nyelvének megváltozását jelző jelenségek megfigyelése. Az önálló ismeretszerzés elengedhetetlen feltétele a rendszeres könyvtárhasználat (ide értve az internet adta lehetőségeket is), azaz az ismeretterjesztő (például műelemző, művelődéstörténeti, művészettörténeti, nyelvészeti) irodalom – audiovizuális, digitális források – alkotó felhasználása feljegyzés, beszámoló, értekezés, kiselőadás, hozzászólás, prezentáció formájában. E tevékenység része a hosszabb főlkészülést igénylő szóbeli és írásbeli feladatokhoz adott, illetve önállóan kialakított szempontokat követő anyaggyűjtés és válogatás többféle forrásból, jegyzet, vázlat, hivatkozás, forrásjegyzék készítése.

Az önálló tájékozódás igényével is összefügg a nyitottság a jelenkori irodalmi szövegek befogadásában, megértésében a szokatlan szerkezetű, nyelvhasználatú művek, a magyar és az európai szöveghagyományt újraíró, újraértelmező művek befogadása iránt. E témakörben is kívánatos a tájékozódás a kortárs irodalmi nyilvánosságban, például antológiákban, az irodalmi ismeretterjesztés (könyvajánlás, könyvismertetés) műfajaiban, a televíziós, a filmes adaptáció néhány kérdésében.

Cél az irodalom határterületeihez tartozó modern kori alkotások feldolgozása, egy-két tipikus írott, digitális és filmes-audiovizuális műfaj megismerése. A kortárs irodalmi élethez tartozik az irodalom megjelenéseinek kutatása, felismerése más közegekben (pl. filmen, rajzfilmen, televízióban, képregényben, hangzó közegben – pl. hangoskönyv, rádiójáték, megzenésített vers –, digitális közegben – pl. internetes közlés, multimédiás kiadás –); az adaptáció, a műfajcsere jelensége, jellegzetes megoldásai a posztmodern, kortárs magas művészeti és szórakoztató művekben. Fontos feladat a szórakoztató irodalom hatásának, vonzerejének és csapdáinak értelmezése (pl. tipikus műfajainak, helyzeteinek, motívumainak bemutatása, kultuszalkotások megismerése).

A továbbtanulásra való főlkészülésként feladattá tehető egyéni „kutatómunka” alapján nagyobb lélegzetű dolgozat megírása, prezentáció készítése a könyvtárhasználat, digitális források alkalmazása, szakszerű anyaggyűjtés, rendezés, kidolgozás, forrásjelölés tudásanyagának hasznosításával; tematikus tájékozódás nyomtatott és elektronikus ismeretterjesztő információforrásokban (például irodalmi adatbázisok, CD-ROM, magyar elektronikus könyvtár), irodalmi és más kérdések megvitatásához információk kiválasztása és újrendezése.

A szűkebb régióhoz, településhez, a hazához való kötődés érzését erősíti a tájékozódás a régió, a település kulturális, irodalmi hagyományaiban a helyi kultúraközvetítő intézmények körében.

## Helyi tanterv

### Magyar nyelv 11. (minden osztálytípusban, heti 1 órában)

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Nyelv és társadalom   |  |  | Órakeret 9 óra |
|--|---|--|--|----------------|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A személyes és a tömegkommunikációval kapcsolatos ismeretek, nyelvi tudatosság, egyéni nyelvhasználat, stílusrétegek.   |  |  |                |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár   |  |  |                |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla  |  |  |                |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | <p>A nyelvhasználat társadalmi jelenségként való szemlélete.<br/>A vitakészség, a meggyőző érvelés fejlesztése: ismeret és véleményalkotás a nyelvtervezés néhány alapvető kérdéséről (nyelvvédelem és nyelvművelés).<br/>Nyelvi tudatosság növelése: a saját és a közvetlen környezet nyelvhasználatának azonos és eltérő vonásainak, valamint nyelvjárási szövegek jellemzőinek megfigyelése.<br/>Rendszerező, szintetizáló képesség fejlesztése: a tömegkommunikáció, valamint az információs társadalom nyelvhasználatra gyakorolt hatásának megfigyelése, érvek, adatok értelmezése.</p> |  |  |                |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai<br/>eljárások,<br/>módszerek,<br/>szervezési- és<br/>munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási<br/>pontok</b>   | <b>Tan-<br/>eszközök</b>   |                |
| <p>Fejlődési irányok, változások a mai magyar nyelvben. Nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia. Nyelvünk helyzete a határon túl. Hazánkban élő nemzetiségi nyelvhazánálata. A nyelvi tervezés elvei és feladatai.<br/>A nyelvművelés fogalma, kérdései, feladata, szinterei; a nyelvi norma.<br/>A nyelvváltozatok rendszere, a vízszintes és függőleges tagolódásuk.<br/>A köznyelv jellemzői, használati területe.<br/>A nyelv társadalmi tagolódása szerinti csoportnyelvek, azok jellemző használati köre, szóincse.<br/>A szleng és az argó fogalma, kialakulásuk, jellemző előfordulásuk, funkciójuk.<br/>A nyelv területi tagolódása: a leggyakoribb nyelvjárásaink jellemzői, területi megjelenésük, a regionális köznyelv jellemzői.<br/>A határon túli magyar nyelvhasználat főbb adatai, tendenciái, a kétnyelvűség, kettősnyelvűség, kevert nyelvűség kérdései.</p> | <p>Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés</p>  | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> történelmi nemzetiségek, bevándorló magyarság, szórványmagyarság kialakulásának történelmi, társadalmi okai, tendenciái.</p> <p><i>Mozgókép kultúra és médiaismeret:</i> az információs társadalom, mediatizált nyelvhasználat</p> | <p>internetes hozzáférés</p> <p>hangzó anyagok, szövegtár<br/>Nyelvművelő Kézikönyv</p> <p>Szlengszótár</p> <p>Nyelvatlasz</p> <p>adatbázisok honlapok</p> |                |

## Helyi tanterv

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>A nyelvváltozatot bemutató nyomtatott és elektronikus források (pl. szótárak, kézikönyvek, adatbázisok, honlapok) tanulmányozása.</p> <p>A tömegkommunikáció, valamint az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra.</p> |  | <p><i>Földrajz: a nyelv területi tagolódása</i></p> |  |
| <p>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</p>   | <p>Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvtörvény, norma.<br/>Nyelvváltozat.<br/>Vízszintes és függőleges tagolódás (standard köznyelv, társalgási nyelv, irodalmi nyelv, dialektus, szociolektus).<br/>Nyelvjárás, regionális köznyelv, tájszó.<br/>Csoportnyelv, szaknyelv, hobbinyelv, rétegnyelv.<br/>Szleng, argó.<br/>Kettősnyelvűség, kétnyelvűség, kevert nyelvűség.</p> |   |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Retorika  | Órakeret<br>12 óra  |  |
|---|---|---|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | A kommunikációs funkciók ismerete, alkalmazása. Érvelő szövegek értelmezése és alkotása. Stilisztikai és jelentéstani ismeretek. Kulturált véleménynyilvánítás.   |   |  |
| <b>További feltételek</b>   | <p>Személyi: magyar szakos tanár</p> <p>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla</p>  |   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | <p>A klasszikus retorika alapfogalmainak megismertetése, ezek alkalmazása a tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalásokban.</p> <p>A hatásos érvelés technikájának, a legfőbb érvelési hibáknak a megismertetése.</p> <p>Önálló beszéd megírásához, annak a hatásos előadásához szükséges nyelvi, gondolkodási képességek fejlesztése.</p> |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tananyagok</b>  |
| <p>A kulturált vita, véleménynyilvánítás gyakorlása.</p> <p>A szónok tulajdonságai, feladatai.</p> <p>A szónoki beszéd kommunikációs funkciói.</p> <p>A beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig.</p> <p>Az érv felépítése.</p> <p>Az érvelés logikája, technikája; az érvek elrendezése.</p> <p>Az érvelési hibák.</p> <p>A cáfolat módszerei.</p> | <p>Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés</p>  | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i></p> <p>antik szónokok, neves magyar szónoklatok (pl. Kölcsey, Kossuth, Deák).<br/>Közéleti megnyilatkozások</p> | <p>internetes hozzáférés</p> <p>szöveg-részletek a klasszikus magyar retorikából</p> <p>napi sajtótermékek</p> |



## Helyi tanterv

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p>A kiselőadás és a vizsgafelelet felépítése.<br/>A hatásos előadásmód eszközei.<br/>Az előadás szemléltetésének módjai: bemutatás, prezentáció stb.<br/>A hatásos meggyőzés és véleménynyilvánítás nyelvi (mondat- és szövegfonetikai eszközök) és nem nyelvi kifejezésbeli eszközei a különféle szövegműfajokban, az audiovizuális és multimédiás közlés különböző formáiban.<br/>A hivatalos felszólalás, hozzászólás gyakorlása különböző helyzetekben.<br/>Monologikus szöveg (előadás, beszéd) és memoriter kifejező tolmácsolása.</p> |   | <p>retorikája.<br/><i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i><br/>a meggyőzés, befolyásolás, a hatás eszközei.<br/><br/><i>Dráma és tánc:</i><br/>a színpadi beszéd retorikai elemei, klasszikus monológok értelmezése</p> | <p>monológok audiovizuális eszközök</p> |
| <p>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</p>  | <p>Retorika, szónok, szónoklat, beszéd fajta (bemutató, tanácsadó, törvénytörvényes), alkalmi beszéd, meggyőző szövegműfaj (vita, ajánlás). Szónoklat, bevezetés (az érdeklődés felkeltése, a jóindulat megnyerése, témamegjelölés), elbeszélés, érv, cáfolat, befejezés (összefoglalás, kitekintés).<br/>Érv, tétel, bizonyítás, összekötőelem.<br/>Érvelés, indukció, dedukció.</p> |  |   |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                                      | Szövegalkotás   | Órakeret<br>4 óra          |                 |
|---|---|----------------------------|-----------------|
| <b>Előzetes tudás</b>   | <p>A kommunikációs céloknak megfelelő papíralapú és elektronikus szövegalkotás.<br/>A papíralapú és számítógépes jegyzetelés technikájának, módjainak ismerete.<br/>Az elbeszélés, jellemzés, vélemény, esszé formai és tartalmi jellemzőinek ismerete. A kommunikációs célnak, műfajnak, címzettnek, kontextusnak megfelelő stílus eszközök alkalmazása.</p> |                            |                 |
| <b>További feltételek</b>   | <p>Személyi: magyar szakos tanár<br/>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla</p>   |                            |                 |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>                     | <p>Gondolkodásfejlesztés, az önkifejezés fejlesztése: a papíralapú és elektronikus szövegek eltérő és hasonló jellemzőinek megfigyelése.<br/>A szövegalkotási képesség fejlesztése: a megismert szövegtípusokban a közlés céljának, a helyzetnek megfelelő stílusban történő szövegalkotás. Esszéírási gyakorlatok.</p>                                       |                            |                 |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>                                | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b> | <b>Tananyag</b> |
| Lényegre törő, világos fölépítésű, információban gazdag, kifejtett szöveg | Tanári magyarázat, fogalommagyarázat,   |                            | szöveg-         |



## Helyi tanterv

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>alkotása a tájékoztató, érvelő, meggyőző, vitázó közlésformák valamelyikében (pl. digitális formában, multimédiás kiegészítésekkel).</p> <p>Kreatív gyakorlatok a mondat- és szövegszerkezet stiláris lehetőségeinek, a szavak hangulatának, stílusértékének, nyelvrétegbeli stiláris különbségeinek figyelembevételével.</p> <p>Az érvelő esszé szerkezete.</p> | <p>modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés</p> | <p>részletek:</p> <p>érvelő esszék,</p> <p>értekezések</p> |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak   | Szövegalkotás, szövegszerkesztés, érvelő esszé.  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Pragmatikai ismeretek  | Órakeret<br>7 óra  |
|---|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Szövegtani, jelentéstani és stilisztikai ismeretek.  |  |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |  |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/ interaktív tábla   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | <p>A nyelv működésének, a nyelvhasználatnak a megfigyelése különböző kontextusokban, különböző cél elérésére.</p> <p>Annak megtapasztalása, hogy az emberek hogyan képesek a nyelvi szöveg által közvetített jelentésen túl is hatni, befolyásolni partnerüket, hogyan képesek megnyilatkozásaikkal akár cselekvéseket is végrehajtani.</p> <p>A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése: a magyar nyelv leggyakoribb udvariassági formái használati körének, nyelvi formáinak megfigyelése.</p> |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>A nyelvhasználat a beszélgetés, a társalgás főbb összetevőinek a különféle beszédaktusok szerepének, megnyilvánulási formáinak megfigyelése, az együttműködési elvek tudatos használata, illetve megsértésük következményeinek megtapasztalása.</p> <p>A társalgásban előforduló néhány jellemző deixis forma szerepe.</p> <p>Az udvariassági formák használata.</p> | <p>Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok,</p>   | <p><i>Idegen nyelvek:</i><br/>idegen nyelvi kommunikáció, udvariassági formák.</p> |

## Helyi tanterv

|                            |   |                                    |  |  |
|----------------------------|---|------------------------------------|--|--|
|                            |   | megbeszélés,<br>verbális értékelés |  |  |
| Kulcsfogalmak/<br>fogalmak | Megnyilatkozás.<br>Társalgás, társalgási forduló, szóátvétel, szóátadás.<br>Beszédaktus (lokúció, illokúció, perlokúció).<br>Deixis.<br>Együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, mód, kapcsolódási). |                                    |  |  |

### A tanulók munkájának értékelése

- A témakörök lezárása után **számonkérés** (feladatlap, esszé) az éves órakeret szabadon felhasználható 10%-ában (**4 órában**).

### Magyar irodalom 11. (heti 3 óra)

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                         | Életmű – Arany János   |  |   | Órakeret<br>10 óra                     |
|--|--|--|---|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A feladatvállaló szemlélet példájának megismerése. A bűn és bűnhődés erkölcsi kérdéseinek végiggondolása.<br>Romantika, népiesség, elbeszélő költemény, életkép, episztoła, ballada, ütemhangsúlyos és időmértékes verselési formák, felező tizenkettes versforma. Ismeretek Arany életútjáról, műveiről; kapcsolat Petőfivel.<br>Arany: <i>A walesi bárdok</i> , <i>Rege a csodaszarvasról</i> , <i>Toldi</i> , <i>Családi kör</i> (memoriterek is).  |  |   |  |
| <b>További feltételek</b>                                    | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla  |  |   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>        | Az Arany-életműben felvetett erkölcsi, magatartásbeli kérdések és válaszok megismerése és értékelése révén az egyéni és közösségi felelősségérzet növelése.<br>A lírai beszédmód változatainak értelmezése; korszakjellemző beszédmódok néhány jellegzetes alkotásának összevetése, az életmű főbb alkotói korszakainak, Arany költői szerepének, költészete jellegének megismertetése. Műelemzés, értelmezés: Arany jellemző lírai témái, műfajai, poétikai megoldásai, versformái és néhány verses epikai alkotása. Felkészítés lírai és epikai alkotások önálló értelmezésének megfogalmazására, a művekről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására. |  |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>                   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>                               | <b>Tan-eszközök</b>                                       |  |
| Arany János életműve.<br>Pályaszakaszok (életérzések, költői | A tanuló – ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Arany költői szerepét a   | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, | <i>Informatika</i> : könyvtári és internetes tájékozódás. | internetes hozzáférés<br><br>vers CD-k |

## Helyi tanterv

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| <p>magatartások) és jellemző alkotások. A romantika utáni költőszerep- lehetőségek és lírai tendenciák.</p> <p>Jellemző lírai tematika (pl. ars poeticák), hangnemek, műfajok (pl. elégiko-óda, elégia) és szerkesztésmód, verstípusok (pl. idő- és értékszembesítés, létösszegzés) a nagykorúsi és a kései költészetben (<i>Letésem a lantot, Epilogus</i> és legalább még két-három lírai alkotás).</p> <p>A ballada műfaji sajátosságai; tematikus és szerkesztésmódbeli különbségek a két balladakorszak alkotásaiban (<i>A walesi bárdok</i> és még legalább 1-2 ballada). <i>A Toldi estéje</i> elemző bemutatása.</p> <p>Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.</p> | <p>magyar irodalom történetében; költészetének jellegét; – műelemzések során megismeri Arany jellemző lírai témáit, műfajait, poétikai megoldásait, versformáit és néhány verses epikai alkotását; – megismeri a lírikus és epikus költőszerep szembeállítását, változó megítélését; – képes lírai és epikai alkotások önálló értelmezésének megfogalmazására; <i>a Toldi és a Toldi estéje</i> néhány szempontú összevetésére; – műismereti minimuma: <i>A walesi bárdok, Rege a csodaszarvasról, Toldi, Családi kör</i>, további egy-két ballada; <i>Toldi estéje; Letésem a lantot, Epilogus</i> és még két-három lírai alkotás (memoriterek is); – képessé válik Arany életművének bemutatására (legalább 5-6 lírai alkotás, 2-3 ballada és <i>a Toldi és a Toldi estéje</i> alapján); a műveiről szóló</p> | <p>prezentációkészítés<br/>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Etika</i>: bűn, bűnhődés, testvérfélték enység.</p> | <p>CD-lejátszó ballada - illusztrációk</p> |
|--|---|--|---|--|

## Helyi tanterv

|                                |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|--|
|                                | vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.               |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | elbeszélő költemény és verses regény, ballada, ütemhangsúlyosa és időmértékes formák (és együttthadásuk), verstípusok (idő- és értékszembesítés, létösszegzés) |  |  |  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>   | <b>Színház- és drámatörténet – Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i></b>   | <b>Órakeret<br/>7 óra</b>   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A magyar színház történetének néhány sajátossága, drámairodalmunk helyzete a 19. század első felében.<br>Alapvető drámai műfajok és formák. A romantika műfaji kevertsége  |   |  |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászón/ interaktív tábla  |   |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Az emberi létezés alapkérdéseinek értelmezése. Transzcendens és materiális létezés konfliktusa. Annak belátása, hogy a küzdés és a ráhagyatkozó hit egymás erősítői az ember életében.<br>Olvasás, szövegelemzés, beszélgetés révén a mű megértésének támogatása (a tragédia műfaji változatának jellemzői, filozófiai, bölcséleti tartalmak), sajátos drámai hősei; többféle világfelfogás egyidejű létezése; a drámai költemény mibenléte). Műértelmezés többféle megközelítésből. |   |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tananyagok</b>  |  |
| Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i> – sok szempontú műértelmezés.<br><br>A drámai költemény műfajának következménye a szerkezetre és hősökre.<br>Felépítés (cselekményszerkezet: keret- és történeti színek, | A tanuló<br>– megismeri a drámai költemény műfaji változatának jellemzőit (filozófiai, bölcséleti tartalmak), sajátos drámai hőseit; többféle világfelfogás egyidejű létezését;  | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Etika; filozófia:</i> filozófiai irányzatok a 19. században.<br><br><i>Dráma és tánc:</i> színházművészet, a mű színrevitele, dramatikus játékok. | Internetes hozzáférés<br><br>drámaelőadások részletei<br>Tragédia-illusztrációk<br>PowerPoint bemutató |

## Helyi tanterv

|  |   |                                   |  |  |
|--|---|-----------------------------------|--|--|
| <p>személyiségközpontúan / lírai szerkezet: tematikus, szétválás-sorozat).</p> <p>Problematika, történelemszemlélet, bölcséleti háttér (szabadelvűség és pozitívizmus).</p> <p>Az idő, tér, anyag szerepe az emberiség és különböző szellemi irányok történetében.</p> | <p>– értelmezi a művet (lehetőleg többféle megközelítésből);</p> <p>– megismerkedik néhány műértelmezéssel, állásponttal;</p> <p>– lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét), és közös elemzéssel értékeli az adott interpretációt és a mű színpadra állításának lehetőségeit;</p> <p>– műismereti minimuma: a <i>Tragédia</i> (házi olvasmány) elemző feldolgozása és memoriter: részlet(ek) a műből, valamint szállóigévé vált sorok;</p> <p>– alkalmassá válik a mű értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére</p> |                                   | <p><i>Informatika:</i> tájékozódás a <i>Tragédia</i> hazai és nemzetközi színházi előadásairól, fordításairól.</p> |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>drámai költemény, lírai dráma, bölcséleti mondanivaló, falanszter, ellenutópia, pozitívizmus</p>   |                                   |  |  |
| <p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p>  | <p><b>Világirodalom – az európai epika és líra a romantika után (19. sz. második fele)</b></p>  | <p><b>Órakeret<br/>12 óra</b></p> |  |  |

## Helyi tanterv

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Romantika és realizmus, kritikus szemlélet, hőstípusok, karrierista hősök, felesleges hősök, hivatalnokfigurák, regényciklus, analitikus regény; ált. isk.: impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió; a műfordítások szerepe.   |  |  |  |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár   |  |  |  |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |  |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A környezet és származás hatása a hősök karakterére. Különböző világlátású művekben megjelenített témák, élethelyzetek elhelyezése többféle értelmezési kontextusban, ezáltal az olvasói empátia, az esztétikai és erkölcsi ítélőképesség fejlesztése.<br>A megjelenített erkölcsi, világgépi és esztétikai problémák mérlegelése és értékelése.<br>Az epikában a romantika és realizmus együtthatásának, folytonosságának felismertetése, a realista és naturalista stílusirányzat jellemzőinek értelmezése. Felkészítés világirodalmi alkotások önálló értelmezésére, stílusirányzatok jellemzői jegyeinek felkutatására. |  |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tanesszközök</b>  |  |
| A realista és naturalista epika jellemzői (esztétikai elvek, tematika, látásmód, stílus- és formajegyek) a 19. század közepétől; a prózaepika újításai (nézőpontok, síkváltások, időszerkezet, polifónia; új műfaji változatok) a kis- és nagyepikában.<br><br>Impresszionizmus, szimbolizmus és a lírai műnem megújítása (pl. a személyiség, a lírai közvetlenség háttérbe szorulása, a látomás felszabadítása, objektivizálódás). | A tanuló<br>– felismeri a romantika és realizmus együtthatását, folytonosságát az epikában; értelmezi a realista és naturalista stílusirányzat jellemzőit;<br>– megismeri az impresszionista és (pre)szimbolista európai líra néhány sajátosságát;<br>– képes egy választott/kijelölt epikai alkotás (házi olvasmány) elemző bemutatására a közös értelmezés után; néhány lírai alkotás értelmezésére;<br>– beszámolót / könyvajánlót   | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Vizuális kultúra;</i><br><i>éneke-zene:</i><br>impresszionizmus, szimbolizmus más művészeti ágakban | zenei anyag, CD-lejátszó vagy internetes hozzáférés képzőművészeti diák, PowerPoint-bemutató |

## Helyi tanterv

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>Művek, szemelvények az angol/amerikai, francia, német és orosz irodalomból (pl. Emily Brontë, Dickens, Flaubert, Zola, Lev Tolsztoj, Dosztojevszkij alkotásaiból, illetve Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Rilke, Whitman) műveiből. A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> | <p>készíthet egyéni olvasmányélménye alapján a korszak szerzőinek műveiből;<br/>– műismeret: néhány mű / részlet pl. Emily Brontë, Dickens, Flaubert, Lev Tolsztoj, Dosztojevszkij alkotásaiból, illetve Baudelaire, Rimbaud, Rilke, Whitman műveiből;<br/><br/>– alkalmassá válik a korszakról, a szerzőkről, művekről szóló vélemények kritikus befogadására, egy lehetséges szóbeli tétel kifejtésére.</p> |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | <p>realizmus, naturalizmus, impresszionizmus, szimbolizmus; eszmeregény, polifonikus regény, tolsztojizmus, regényciklus, l'art pour l'art, tiszta költészet, kötetkompozíció, hangulatlíra, prózavers, szabad vers, objektív líra, tárgyvers</p>   |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                  | Színház- és drámatörténet – az európai dráma és színház a 19. sz. második felében  | Órakeret<br>8 óra |
|---|--|-------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | <p>Az európai dráma és színház néhány megelőző nagy korszaka (antikvitás, középkor, reneszánsz, klasszicizmus) és szerzője (Szophoklész, Shakespeare, Molière). A drámai műnem alapfogalmi (drámai szerkezet, jellem, nyelv). Arisztotelészi dramaturgia.</p>  |                   |
| <b>További feltételek</b>                             | <p>Személyi: magyar szakos tanár<br/>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla</p>   |                   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | <p>A személyiség tisztelete. A megjelenített élethelyzetek, konfliktusok értő és felelős megítélése, például az élethazugság témakörének morális vonatkozásai különböző művekben. A férfi-női társadalmi szerepek megértése.<br/>A romantika utáni drámatörténet néhány jellemző tendenciájának megvitatása, két jelentős szerző egy-egy alkotásának, figyelembevételével, újításaik, dramaturgiai sajátosságaik bemutatása. A művekről, színházi előadásokról alkotott álláspontok értelmezése. Dramatikus játékok.</p> |                   |



## Helyi tanterv

| Ismeretek/fejlesztési követelmények   | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák   | Kapcsolódási pontok   | Taneszközök  |
|---|--|---|--|
| <p>Az európai dráma és színház a 19. sz. második felében – a korszak drámairodalmának újdonságai és két drámai alkotás, két szerző dramaturgiája.</p> <p>Egy drámai mű elemzése a 19. század második feléből (Ibsen: <i>Babaszoba/Nóra</i> – az ibseni dramaturgia sajátosságai, pl. az analitikus szerkesztésmód felújítása, középponti szimbólumok alkalmazása, reformátorok és rezonőrök, hangnemkeveredés stb.; a szerző problémafelvetése, pl. házassági válság, élethazugság).</p> <p>Egy Csehov-mű elemző bemutatása (<i>Sirály</i>).<br/>A csehovi dramaturgia sajátosságai (pl. a drámaiság fogalmi változása; drámaiatlan/lírai dráma; főszereplő-, konfliktusok és</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megismeri a romantika utáni drámatörténet néhány jellemző tendenciáját;</li> <li>– elemzi két jelentős szerző egy-egy alkotását, újításaik figyelembevételével, bemutatja dramaturgiájuk sajátosságait;</li> <li>– megismer néhány álláspontot a művek értelmezéséhez;</li> <li>– lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét), és közös elemzéssel értékeli az adott interpretációt;</li> <li>– lehetőség szerint kidolgoznak egy-egy jelenetet az elemzett művekből;</li> <li>– műismereti minimuma: egy dráma a 19. század második feléből és Csehov egy drámája;</li> <li>– alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az</li> </ul> | <p><i>Dráma és tánc:</i><br/>színháztörténet.</p> <p><i>Etika:</i> a szerzői problémafelvetések etikai szempontú megvitatása, értékelése.</p> | <p>internetes hozzáférés drámák filmes feldolgozásai</p> |

## Helyi tanterv

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| cselekmény-nélküliség;<br>csoportképek/cselekvésképtelenség;<br>párhuzamos monológok/fedett dialógusok, ironikus látásmód); új műfaji változatok, új játéktípus. | abban megjelölt feladat kifejtésére.  |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | Drámaiatlan dráma, analitikus drámai szerkezet, párhuzamos monológ, élethazugság. |  |  |  |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>  | <b>Magyar irodalom a 19. század második felében – portré: Mikszáth Kálmán</b>   |  |  | <b>Órakeret 10 óra</b>                                  |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Arany János életműve. Madách: <i>Az ember tragédiája</i> . Mikszáth Kálmán egy novellája, esetleg egy (kis)regénye (pl. <i>Szent Péter esernyője</i> ); Gárdonyi Géza művei.  |  |  |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |  |  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Néhány alapvető emberi léthelyzet megismerése (élet és halál, család, férfi–nő, szerelem, gyermek, szülőföld, haza, törvény, bűn és bűnhődés). Az elbeszélő és állásfoglalásának viszonya az elbeszélő művekben.<br>Annak belátása, hogy a régióhoz kötődés egyetemes emberi kérdések felvetését is jelentheti.<br>A 19. sz. második fele magyar irodalmának áttekintő megismertetése: sajátosságok, néhány jellemző tendencia. (Petőfi és a népiesség továbbhatása, a líra alakulása, a századvég novellisztikájának néhány darabja).<br>Mikszáth alkotói portréjának közvetítése, alkotásmódjának jellemzői, a novellaelemző készség fejlesztése, a mikszáthi történetészítés megfigyelése, egy regény sok szempontú megközelítése. |  |  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tananyagok</b>  |   |
| A 19. század második felének magyar irodalmából néhány szerző és mű(részlet) ismerete. Vajda János alkotói helyzete, költészetének jellemzői (legalább. | A tanuló – tisztában van a 19. sz. második fele magyar irodalmának sajátosságaival, ismeri a korszak néhány jellemző tendenciáját (Petőfi és a  | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, | <i>Etika:</i> Mikszáth műveiben felvetett erkölcsi kérdések megvitatása, pl. a kapcsolatok világa, | internetes hozzáférés hangoskönyv verses CD CD lejátszó |

## Helyi tanterv

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>egy műve – <i>Hús év múlva</i>).</p> <p>A századvég és századelő novellisztikája (Bródy Sándor: <i>Rembrandt eladja holtestét</i>),</p> <p>Mikszáth alkotásainak jellemzői, témák, motívumok és műfaji változatok az életművében; írásművészetének sajátosságai, stíluszintézise.</p> <p><i>A jó palócok</i> novelláinak világa (legalább két mű elemzése).</p> <p>Egy Mikszáth-regény – <i>Új Zrínyiász</i> elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszélés-technika, nézőpont, közlésformák, hangnemek; problematika (pl. megkésetttség, dzsentriábrázolás).</p> | <p>népiesség továbbhatásával); – megismeri a Petőfi és Ady közti, Arannyal részben párhuzamos líra helyzetét; Vajda és az Ady fellépése előtti költők szerepét; – a századvég novellisztikájának néhány darabját értelmezve fejleszti novellaelemzési készségét; – ismeri Mikszáth helyét a magyar regényirodalom történetében, alkotásmódjának jellemzőit; képes egy regényének sok szempontú megközelítésére, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló novellaértelmezésre; lehetőséget kap beszámoló / könyvajánló készítésére egyéni olvasmányélménye alapján; – műismereti minimuma: Vajda János egy műve; Mikszáth egy regénye (házi olvasmány) és két novellája; – alkalmassá válik a művek értelmezéseinek</p> | <p>összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p>törvény és lelkiismeret.</p> <p><i>Filozófia</i>: a létre vonatkozó kérdések, etika, erkölcsfilozófia.</p> <p><i>Földrajz</i>: a földrajzi tér regionális szerveződése, a Mikszáth-regény/ekben előforduló tájegységek, helynevek</p> |  |
|--|--|--|--|--|

## Helyi tanterv

|                      |   |  |  |
|----------------------|---|--|--|
|                      | kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére. |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak</b> | Hangulatlíra, filozófiai dal, anekdotikusság.   |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Magyar irodalom – a <i>Nyugat</i> és első nemzedéke  |  |   | Órakeret<br>2 óra   |
|---|--|--|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | A klasszikus modernség néhány irányzata és alkotója, a századvég magyar irodalma.  |  |   |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |  |   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Érvelő bemutatás: a <i>Nyugat</i> jelentősége a magyar kultúrtörténetben; a korban megismertetett stílusirányzatok, filozófiai, lélektani iskolák (Freud, Bergson) néhány jellemzőjének azonosítása. Értse egy folyóirat felépítését, tudjon benne tájékozódni     |  |   |   |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények   | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák   | Kapcsolódási pontok  | Tan-eszközök  |   |
| A <i>Nyugat</i> mint folyóirat és mozgalom; szerkesztési elvek, szerkesztők, kritikusok, nemzedékek; célkitűzések; filozófiai és stílusirányzatok hatása, megismertetése. Egy folyóirat (időszaki kiadvány) periodicitása, felépítése, folyóiratcikkek visszakeresése, hivatkozása. | A tanuló – felismeri a <i>Nyugat</i> jelentőségét a magyar kultúrtörténetben; – alkalmazza a nemzedék-korszakolást későbbi tanulmányai során; – tudja a korban megismertetett stílusirányzatok, filozófiai, lélektani iskolák (Freud, Bergson) néhány jellemzőjét. | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Informatika:</i> dokumentumtípusok, hivatkozás; tájékozódás a PIM honlapján ( <i>Nyugat</i> )<br><br><i>Filozófia:</i> életfilozófiák, időproblémák. | internetes hozzáférés<br><br>PowerPoint bemutató<br><br>folyóiratok |
| <b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b>   | klasszikus modernség   |  |   |   |

## Helyi tanterv

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Életmű – Ady Endre</b>   |   |  | <b>Órakeret<br/>10 óra</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>   | A <i>Nyugat</i> ; stílusirányzatok a századelőn   |   |  |  |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár   |   |  |  |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |   |  |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | <p>Annak elfogadása, hogy a nemzethez kötődés, a sorsvállalás sokféle hangon és módon jelentkezhet. Hazaszeretet és haladás kérdései. Az etikai és művészi lét konfliktusai.</p> <p>Ady költészetének befogadása: főbb alkotói korszakai, költői szerepe, költészetének jellege. Műelemzések, összpontosítva Ady jellemző köteteire, szerkesztési módszereire, lírai témáira, poétikai megoldásaira. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.</p> <p>Önálló, több szempontú műértelmezések megfogalmazása a művekről szóló vélemények, elemzések értelmezésével is.</p> |   |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Taneszközök</b>   |  |
| <p>Ady Endre életműve. Kötet- és cikluskompozíció; költői szerepvállalás, az innováció szándéka. Klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód; a versritmus megújítása.</p> <p>Meghatározó korszakok (pl. költői indulás, világháború), kötetek (<i>Új versek, A halottak élén</i>), témák, motívumok (pl. magyarság, istenes, létharc, látomásszerű tájvers, ars poetica; élet-halál, hajó, ugar ) alapján</p> | <p>A tanuló – ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Ady helyét, költői szerepét a magyar irodalom történetében; költészetének jellegét; – tisztában van a 20. eleji magyar irodalom sajátosságaival és a megújítás szándékával; – műelemzések során megismeri Ady jellemző köteteit, szerkesztési módszereit, lírai</p>   | <p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> társadalmi modernizáció, városiasodás, a modern újságírás.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> Ady-illusztrációk, korabeli dokumentumok.</p> <p><i>Földrajz:</i> Ady-émlékhelyek</p> | <p>internetes hozzáférés vers CD-k, CD-lejátszó PowerPoint-bemutató illusztrációk portrék földrajzi, művelődéstörténeti atlasz</p> |

## Helyi tanterv

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>jellemző alkotásainak értelmezése <i>A Sion-hegy alatt; Góg és Magóg fia vagyok én...; Kocsi-út az éjszakában, még 4-5 mű választás szerint: <i>Harc a Nagyúrral, A Tisza-parton, A Szajna partján, Az ősz kaján, Száz hűségű hűség, Az eltévedt lovas, Sípja régi babonának, Őrizem a szemed, stb.</i> (memoriterek is) esetleg publicisztikája is).</i></p> | <p>témáit, poétikai megoldásait;<br/>– képes önálló versértelmezése k megfogalmazására;<br/>– műismereti minimuma: <i>A Sion-hegy alatt; Góg és Magóg fia vagyok én...; Kocsi-út az éjszakában</i> és még 4-5 mű (memoriterek is) és ált. isk.;<br/>– képessé válik az Ady-életmű jellemzőinek bemutatására (legalább 10 lírai alkotás alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p> |  |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód, tagoló vers, kötetkompozíció, ciklikus szerkesztés.</p>   |  |  |  |

|   |   |                       |
|---|---|-----------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>          | <b>Portré – Móricz Zsigmond</b>   | <b>Órakeret 6 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Realista és naturalista epika, Móricz legalább egy műve, pl. <i>Hét krajcár</i> vagy <i>Légy jó mindhalálig/Pillangó/Árvácska</i>                                     |                       |
| <b>További feltételek</b>                             | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítövászon vagy interaktív tábla   |                       |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | Annak felismerése, hogy a különböző élethelyzetek, emberi kapcsolatok ábrázolása mögött a nemzet sorsáért való aggodás húzódik. A paraszti létforma morális kérdései. |                       |

## Helyi tanterv

|  | Móricz helyének, alkotásmódja jellemzőinek megismertetése, alkotások több szempontú megközelítése; felkészítés önálló novellaelemzések megfogalmazására, megvitatására   |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>  |   |
| <p>Móricz alkotásainak jellemzői, írásművészetének sajátosságai; naturalista és realista ábrázolásmódja.</p> <p>Tárgykörök, témák (pl. paraszti, dzsentrí; szegénység) és műfaji változatok (novella, elbeszélés, történeti példázat, idill-típusú regény stb.).</p> <p>Novelláinak világa (legalább két mű elemzése, pl. <i>Tragédia, Szegény emberek, Barbárok</i>).</p> <p>Egy Móricz-regény (pl. <i>Úri muri, Rokonok, Sárarany, Az Isten háta mögött</i>) elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszélés-technika, nézőpont, közlésformák, hangnemek, írói előadásmód; problematika (pl. vívódó hősök, dzsentrí-ábrázolás).</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ismeri Móricz helyét a magyar epika történetében (<i>Nyugat</i>; népi írók mozgalma, <i>Kelet Népe</i>);</li> <li>alkotásmódjának jellemzőit;</li> <li>– képes néhány alkotásának sok szempontú megközelítésére, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló műértelmezésre (novellaelemzések megfogalmazására);</li> <li>– lehetőséget kap beszámoló / könyvajánló készítésére egyéni olvasmányélménye alapján;</li> <li>– műismereti minimuma: Móricz egy regénye (házi olvasmány) és két novellája;</li> <li>– alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására; egy</li> </ul> | <p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Mozgókép-kultúra</i> és <i>médiaismeret</i>: Móricz-művek filmes, televíziós adaptációi (pl. <i>Pillangó, Égi madár, Rokonok, Barbárok, Árvácska</i>).</p> | <p>internetes hozzáférések</p> <p>filmfeldolgozások részletei</p> <p>hangoskönyvek illusztrációk festmények</p> |



## Helyi tanterv

|                                |   |  |  |  |
|--------------------------------|---|--|--|--|
|                                | szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | Realista és naturalista ábrázolásmód, népi írók mozgalma.                                     |  |  |  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>  | <b>Életmű – Babits Mihály</b>   |  |  | <b>Órakeret<br/>10 óra</b>  |
|---|---|--|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | A <i>Nyugat</i> mint folyóirat és mozgalom.   |  |  |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla  |  |  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A lét erkölcsi aspektusai a háború, világégés idején. Betegség és prófétai küldetés értelmezési lehetőségei. A vívódó, az örök értékeket védő, a magyarság sorsát egyetemes horizontba helyező művek megismerése.<br>Babits főbb alkotói korszakainak, helyének, szerepének megismertetése, műértelmezések: jellemző témák, hangnemek, motívumok, poétikai megoldások feltárása. A jelentéstulajdonítás során kapcsolatkeresés az európai és a magyar irodalom nagy hagyományaival, kódjaival. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése. |  |  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>  |   |
| Babits Mihály életműve. Pályaszakaszok, kötetek, költői magatartásformák (pl. pályakezdés; világháborúk ideje; kései költészet); életérzések, világkép, értékrend, művészetfelfogás (homo moralis); a bölcséleti, filozófiai érdeklődés hatásai. Magyarság és európaiság. | A tanuló – ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Babits helyét, szerepét a magyar irodalom és a <i>Nyugat</i> történetében; írásművészetének jellegét; – tisztában van a <i>Nyugat</i> első nemzedéke tevékenységével, jelentőségével; – műelemzések során megismeri  | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Vizuális kultúra:</i> Babits-portrék.<br><i>Informatika:</i> adattárak és internetes közlés, (pl. a <i>Nyugat</i> ).<br><i>Etika; filozófia:</i> filozófiai, etikai irányzatok és hatásuk | internetes hozzáférés vers CD-k, CD-lejátszó PowerPoint bemutató illusztrációk portrék film-részletek |

## Helyi tanterv

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>Szerepe a <i>Nyugat</i> mozgalmában; irodalmi kapcsolatai; esszé- és irodalomtörténet-írói, műfordító tevékenysége.</p> <p>Stílusirányzati sokszínűsége (pl. impresszionizmus, szecesszió, szimbolizmus); klasszicizálás, antikizálás; hagyomány és modernség egysége.</p> <p>Jellemző lírai tematika, költői magatartás <i>Húsvét előtt</i>; a prófétaszerep elutasítása vagy vállalása, <i>Mint különös hírmondó</i>; versszerkezetek, hangnemek, formák, motívumok gazdagsága <i>Esti kérdés, Ősz és tavasz között</i>; ars poeticus alkotások <i>A lírikus epilógja</i>; <i>Cigány a siralomházban</i>; <i>Csak posta voltál</i>.</p> <p>A választott művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. gyászdal, tárgyias költészet, ditirambus, könyörgésvers). <i>A Jónás könyve</i>, mint az ószövetségi példázat parafrázisa. Jónás és az Úr</p> | <p>Babits jellemző lírai témáit, poétikai megoldásait és a <i>Jónás könyvét</i>; – képes Babits-művek önálló értelmezésének megfogalmazására; – műismereti minimuma: <i>Esti kérdés, Ősz és tavasz között</i> és még egy-két műve (memoriter is) és a <i>Jónás könyve</i>; – képessé válik a Babits-életmű jellemzőinek bemutatására (legalább négy lírai alkotás); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására</p> |  |  |  |
|---|--|--|--|--|

## Helyi tanterv

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| magatartása.<br>Nyelvhasználati és<br>hangnemi<br>összettség. |  |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>                            | Bergsoni időszemlélet, ditirambus, próféta-ság, küldetésstudat, rájátszás. |  |  |  |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Életmű – Kosztolányi Dezső</b>   |   |  | <b>Órakeret<br/>10 óra</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Kosztolányi egy novellája és lírai alkotása(i), memoriterek.  |   |  |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár   |   |  |   |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |   |  |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | Törekvés a társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok szellemi hátterének megértésére, a morális gondolkodásra és ítéletalkotásra. A személyiség, az egyediség tisztelete, a közös emberi sorsból fakadó szolidaritás.<br>Kosztolányi jellegzetes lírai témáira, poétikai megoldásaira összpontosító műelemzések. Kis- és nagyepikájából néhány jelentős darab értelmezése. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése |   |  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>  |   |
| Kosztolányi Dezső életműve.<br>Pályaszakaszok, életérzések, költői magatartásformák; világkép, művészetfelfogás (homo aestheticus); stílusirányzatok (pl. impresszionizmus, expresszionizmus); viszonya az anyanyelvhez.<br><br>Jellemző lírai tematika; hangnemek, műfajok, versciklusok ( <i>A szegény kisgyermek panasza</i> ); <i>Számadás</i> -kötet; kis- és nagyszerkezetek; | A tanuló – ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Kosztolányi helyét, szerepét a magyar irodalom történetében; írásművészetének jellegét; – tisztában van a <i>Nyugat</i> első nemzedéke tevékenységével, jelentőségével; – műelemzések során megismeri Kosztolányi jellemző lírai témáit, poétikai megoldásait; kis- és   | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás, | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> urbanizáció, kulturális élet, sajtó.<br><br><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> Kosztolányi-művek filmes feldolgozásai.<br><br><i>Etika; filozófia:</i> filozófiai, lélektani irányzatok, pl. a freudizmus és hatása. | internetes hozzáférés vers CD-k, CD-lejátszó PowerPoint bemutató illusztrációk portrék film-részletek |

## Helyi tanterv

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>ars poeticák; legalább 4 lírai alkotás, köztük: <i>Hajnali részegség, Halotti beszéd, Boldog szomorú dal, Hajnali részegség, .</i><br/>         Novellák (<i>A kulcs, Fürdés</i> stb.) és novellaciklusok (Esti Kornél-novellák).<br/>         Egy Kosztolányi-regény (<i>Pacsirta</i>) elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszéléstechnika, nézőpont, közlésformák, hangnemek, írói előadásmód; problematika.</p> | <p>nagyepikájának néhány jelentős darabját;<br/>         – képes lírai és epikai alkotások önálló értelmezésének megfogalmazásár a;<br/>         – műismereti minimuma:<br/>         Kosztolányi egy regénye és két novellája; lírai alkotásai (ált. isk. memoriter is), <i>Hajnali részegség, Halotti beszéd</i> és még egy-két műve (memoriter is);<br/>         – képessé válik a Kosztolányi-életmű jellemzőinek bemutatására (legalább 4 lírai alkotás, egy regény, két novella alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p> |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | Versciklus, novellaciklus, példázat, lélektan.   |  |  |  |

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b> | <b>Magyar irodalom – a Nyugat és első nemzedéke</b> | <b>Órakeret<br/>5 óra</b> |
|--|---|---------------------------|

## Helyi tanterv

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A klasszikus modernség néhány irányzata és alkotója, a századvég magyar irodalma.  |  |   |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár  |  |   |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Az európai és magyar irodalmi hagyományok és modernség irányainak összevetése, konfliktusai. A kozmopolitizmus és patriotizmus kérdésfelvetései. Annak felismerése, hogy a magyar kultúra sokszínű törekvések együttese. |  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>   |
| Juhász Gyula költészetének sajátosságai (pl. impresszionizmus, nosztalgia, emlékezés, legalább egy műve, pl. <i>Tiszai csönd</i> , <i>Milyen volt</i> ; életképszerűség, leíró jelleg, <i>Tápai lagzi</i> .<br>Tóth Árpád lírájának jellemzői; tematikája, hangnemei, formái (magányélmény, elégikusság, impresszionizmus stb., legalább egy-két műve, <i>Esti sugárkoszorú</i> ). | A tanuló – tudja a korban megismertetett stílusirányzatok, filozófiai, lélektani iskolák (Freud, Bergson) néhány jellemzőjét; – műismereti minimuma: Juhász Gyula egy műve, Tóth Árpád egy-két műve                      | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Vizuális kultúra; énekzene:</i> impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió más művészeti ágakban.<br><br><i>Filozófia:</i> életfilozófiák, időproblémák. |
| <b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b>  | klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód, tagoló vers, kötetkompozíció, ciklikus szerkesztés   |  |   |

|   |   |                           |
|---|---|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/Fejlesztési cél</b>               | <b>Világirodalom – avantgárd irányzatok; a magyar avantgárd</b>   | <b>Órakeret<br/>6 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Stílusirányzatok a századfordulón.  |                           |
| <b>További feltételek</b>                             | Személyi: művészettörténet tanár  |                           |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |                           |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | Modernség és hagyomány kérdésfelvetései a magyar avantgárd irodalomban. Mondandó és esztétikum harca. Annak belátása, hogy az új művészi jelenségek befogadásában nyitottság és kritikus szemlélet egyszerre szükséges. |                           |

## Helyi tanterv

|   | A 20. sz. eleji stílusirányzatok létrejöttének, a csoportok, programok szándékainak, esztétikai elveinek, poétikai megoldásainak feltárása. Dokumentumok megvitatása a magyar avantgárd sajátos helyzetéről, Kassák szerepéről. |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tanesszközök</b>   |   |
| Világirodalom – avantgárd irányzatok. Formabontás és formaépítés (közös tendenciák a stílusirányzatokban). Futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus: néhány szemelvény az egyes irányzatok dokumentumaiból, illetve néhány irodalmi alkotás (Marinetti, Majakovszkij; Apollinaire, Éluard műveiből). A jellemzően nem irodalmi irányzatok (kubizmus, konstruktivizmus, dada, stb.) néhány célkitűzése, formajegye. A magyar avantgárd sajátosságai, az aktivizmus programja; Kassák Lajos szerepe (egy-két művének ismerete, <i>Mesteremberek; A ló meghal....</i> | A tanuló – megismeri a 20. sz. eleji stílusirányzatok létrejöttét, a csoportok, programok szándékait, esztétikai elveit, poétikai megoldásait; – a magyar avantgárd sajátos helyzetét, Kassák szerepét.                         | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Vizuális kultúra; mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> az avantgárd a képzőművészetekben (futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus, kubizmus, konstruktivizmus, dada); az expresszionista és szürrealista filmművészet. | internetes hozzáférés képzőművészeti, kultúrtörténeti diasorok, PowerPoint-bemutató filmrészletek |
| <b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b>   | Avantgárd, futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus, aktivizmus, szabad vers, szimultanizmus, önműködő írás, képvers.  |   |   |   |

### A tanulók munkájának értékelése

Szerencsi Szakképzési Centrum Tokaji Ferenc Technikum, Szakgimnázium és  
Gimnázium  
3910 Tokaj, Bajcsy-Zsilizky Endre út 18-20.

## Helyi tanterv

- Minden témakör lezárása után **számonkérés** (témazáró dolgozatok, feladatlapok, esszék, portfólió, memoriterek) az éves órakeret szabadon felhasználható 10%-ában. **(12 órában)**

### Magyar irodalom 11. (heti 3,5 óra)

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Életmű – Arany János   |   |   | Órakeret<br>13 óra  |
|---|--|---|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | A feladatvállaló szemlélet példájának megismerése. A bűn és bűnhődés erkölcsi kérdéseinek végiggondolása.<br>Romantika, népiesség, elbeszélő költemény, életkép, episztola, ballada, ütemhangsúlyos és időmértékes verselési formák, felező tizenkettes versforma. Ismeretek Arany életútjáról, műveiről; kapcsolat Petőfivel.<br>Arany: <i>A walesi bárdok</i> , <i>Rege a csodaszarvasról</i> , <i>Toldi</i> , <i>Családi kör</i> (memoriterek is).  |   |   |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |   |   |   |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla   |   |   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Az Arany-életműben felvetett erkölcsi, magatartásbeli kérdések és válaszok megismerése és értékelése révén az egyéni és közösségi felelősségérzet növelése.<br>A lírai beszéd mód változatainak értelmezése; korszakjellemző beszéd módok néhány jellegzetes alkotásának összevetése, az életmű főbb alkotói korszakainak, Arany költői szerepének, költészete jellegének megismertetése. Műelemzés, értelmezés: Arany jellemző lírai témái, műfajai, poétikai megoldásai, versformái és néhány verses epikai alkotása. Felkészítés lírai és epikai alkotások önálló értelmezésének megfogalmazására, a művekről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására. |   |   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>   |   |
| Arany János életműve.<br>Pályaszakaszok (életérzések, költői magatartások) és jellemző alkotások.<br>A romantika utáni költőszerep-lehetőségek és lírai tendenciák.<br><br>Jellemző lírai tematika (pl. ars | A tanuló<br>– ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Arany költői szerepét a magyar irodalom történetében; költészetének jellegét;<br>– műelemzések során megismeri Arany jellemző lírai témáit, műfajait,  | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Informatika:</i> könyvtári és internetes tájékozódás.<br><br><i>Etika:</i> bűn, bűnhődés, testvérféltékenység. | internetes hozzáférés<br><br>vers CD-k<br>CD-lejátszó ballada - illusztrációk |

Szerencsi Szakképzési Centrum Tokaji Ferenc Technikum, Szakgimnázium és  
Gimnázium

3910 Tokaj, Bajcsy-Zsilizky Endre út 18-20.



## Helyi tanterv

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <p>poeticák), hangnemek, műfajok (pl. elégiko-óda, elégia) és szerkesztésmód, verstípusok (pl. idő- és értékszembesítés, létösszegzés) a nagykőrösi és a kései költészetben (<i>Letésem a lantot, Epilogus</i> és legalább még két-három lírai alkotás).</p> <p>A ballada műfaji sajátosságai; tematikus és szerkesztésmódbeli különbségek a két balladakorszak alkotásaiban (<i>A walesi bárdok</i> és még legalább 1–2 ballada). <i>A Toldi estéje</i> elemző bemutatása.</p> <p>Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.</p> | <p>poétikai megoldásait, versformáit és néhány verses epikai alkotását;</p> <p>– megismeri a lírikus és epikus költőszerep szembeállítását, változó megítélését;</p> <p>– képes lírai és epikai alkotások önálló értelmezésének megfogalmazására; <i>a Toldi és a Toldi estéje</i> néhány szempontú összevetésére;</p> <p>– műismereti minimuma: <i>A walesi bárdok, Rege a csodaszarvasról, Toldi, Családi kör,</i> további egy-két ballada; <i>Toldi estéje; Letésem a lantot, Epilogus</i> és még két-három lírai alkotás (memoriterek is);</p> <p>– képessé válik Arany életművének bemutatására (legalább 5-6 lírai alkotás, 2-3 ballada és a <i>Toldi és a Toldi estéje</i> alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére,</p> |  |  |  |
|---|---|--|--|--|

## Helyi tanterv

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   | memoriterek tolmácsolására.  |   |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | elbeszélő költemény és verses regény, ballada, ütemhangsúlyosa és időmértékes formák (és együttthatásuk), verstípusok (idő- és értékszembesítés, létösszegzés)   |   |  |  |
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>  | <b>Színház– és drámatörténet – Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i></b>   |   |  | <b>Órakeret<br/>8 óra</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>   | A magyar színház történetének néhány sajátossága, drámairodalmunk helyzete a 19. század első felében.<br>Alapvető drámai műfajok és formák. A romantika műfaji kevertsége  |   |  |  |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla  |   |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Az emberi létezés alapkérdéseinek értelmezése. Transzcendens és materiális létezés konfliktusa. Annak belátása, hogy a küzdés és a ráhagyatkozó hit egymás erősítői az ember életében.<br>Olvasás, szövegelemzés, beszélgetés révén a mű megértésének támogatása (a tragédia műfaji változatának jellemzői, filozófiai, bölcséleti tartalmak), sajátos drámai hősei; többféle világfelfogás egyidejű létezése; a drámai költemény mibenléte). Műértelmezés többféle megközelítésből. |   |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tananyagok</b>  |  |
| Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i> – sok szempontú műértelmezés.<br><br>A drámai költemény műfajának következménye a szerkezetre és hősökre.<br>Felépítés (cselekményszerkezet: keret- és történeti színek, személyiségközpontúan / lírai szerkezet: tematikus, szétválasztott sorozat).<br>Problematika, történelemszemlélet, bölcséleti háttér | A tanuló<br>– megismeri a drámai költemény műfaji változatának jellemzőit (filozófiai, bölcséleti tartalmak), sajátos drámai hőseit; többféle világfelfogás egyidejű létezését;<br>– értelmezi a művet (lehetőleg többféle megközelítésből);<br>– megismerkedik néhány műértelmezéssel, állásponttal;  | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Etika;</i><br><i>filozófia:</i> filozófiai irányzatok a 19. században.<br><br><i>Dráma és tánc:</i> színházművészet, a műszínrevitele, dramatikusan játékok.<br><br><i>Informatika:</i> tájékozódás a <i>Tragédia</i> hazai és nemzetközi színházi előadásairól | Internetes hozzáférés<br><br>drámaelőadások részletei<br>Tragédia-illusztrációk<br>PowerPoint bemutató |

## Helyi tanterv

|   |   |  |                              |  |
|---|---|--|------------------------------|--|
| <p>(szabadelvűség és pozitívizmus).<br/>Az idő, tér, anyag szerepe az emberiség és különböző szellemi irányok történetében.</p> | <p>– lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét), és közös elemzéssel értékeli az adott interpretációt és a mű színpadra állításának lehetőségeit;<br/>– műismereti minimuma: a <i>Tragédia</i> (házi olvasmány) elemző feldolgozása és memoriter: részlet(ek) a műből, valamint szállóigévé vált sorok;<br/>– alkalmassá válik a mű értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére</p> |  | <p>, fordításairól<br/>.</p> |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | drámai költemény, lírai dráma, bölcséleti mondanivaló, falanszter, ellenutópia, pozitívizmus  |  |                              |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                  | Világirodalom – az európai epika és líra a romantika után (19. sz. második fele)  | Órakeret<br>11 óra |
|---|---|--------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Romantika és realizmus, kritikus szemlélet, hőstípusok, karrierista hősök, felesleges hősök, hivatalnokfigurák, regényciklus, analitikus regény; ált. isk.: impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió; a műfordítások szerepe. |                    |
| <b>További feltételek</b>                             | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |                    |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | A környezet és származás hatása a hősök karakterére. Különböző világlátású művekben megjelenített témák, élethelyzetek elhelyezése  |                    |

## Helyi tanterv

|   | <p>többféle értelmezési kontextusban, ezáltal az olvasói empátia, az esztétikai és erkölcsi ítélőképesség fejlesztése.</p> <p>A megjelenített erkölcsi, világgépi és esztétikai problémák mérlegelése és értékelése.</p> <p>Az epikában a romantika és realizmus együtthatásának, folytonosságának felismertetése, a realista és naturalista stílusirányzat jellemzőinek értelmezése. Felkészítés világirodalmi alkotások önálló értelmezésére, stílusirányzatok jellemzői jegyeinek felkutatására.</p>  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| Ismeretek/fejlesztési követelmények   |  | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák  | Kapcsolódási pontok  | Tananyagok  |
| <p>A realista és naturalista epika jellemzői (esztétikai elvek, tematika, látásmód, stílus- és formajegyek) a 19. század közepétől; a prózaepika újításai (nézőpontok, síkváltások, időszerkezet, polifónia; új műfaji változatok) a kis- és nagyepikában.</p> <p>Impresszionizmus, szimbolizmus és a lírai műnem megújítása (pl. a személyiség, a lírai közvetlenség háttérbe szorulása, a látomás felszabadítása, objektivizálódás).</p> <p>Művek, szemelvények az angol/amerikai, francia, német és orosz irodalomból (pl. Emily Brontë, Dickens, Flaubert, Zola, Lev Tolsztoj, Dosztojevszkij</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– felismeri a romantika és realizmus együtthatását, folytonosságát az epikában; értelmezi a realista és naturalista stílusirányzat jellemzőit;</li> <li>– megismeri az impresszionista és (pre)szimbolista európai líra néhány sajátosságát;</li> <li>– képes egy választott/kijelölt epikai alkotás (házi olvasmány) elemző bemutatására a közös értelmezés után; néhány lírai alkotás értelmezésére;</li> <li>– beszámolót / könyvajánlót készíthet egyéni olvasmányélménye alapján a korszak szerzőinek műveiből;</li> <li>– műismeret: néhány mű / részlet pl. Emily Brontë,</li> </ul> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Vizuális kultúra;</i><br/><i>éneke-zene:</i><br/>impresszionizmus, szimbolizmus és más művészeti ágakban</p> | <p>zenei anyag, CD-lejátszó vagy internetes hozzáférés képzőművészeti diák, PowerPoint-bemutató</p> |

## Helyi tanterv

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| alkotásaiból, illetve Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Rilke, Whitman) műveiből. A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek. | Dickens, Flaubert, Lev Tolsztoj, Dosztojevszkij alkotásaiból, illetve Baudelaire, Rimbaud, Rilke, Whitman műveiből;<br><br>– alkalmassá válik a korszakról, a szerzőkről, művekről szóló vélemények kritikus befogadására, egy lehetséges szóbeli tétel kifejtésére. |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | realizmus, naturalizmus, impresszionizmus, szimbolizmus; eszmeregény, polifonikus regény, tolsztojizmus, regényciklus, l'art pour l'art, tiszta költészet, kötetkompozíció, hangulatlíra, prózavers, szabad vers, objektív líra, tárgyvers                           |  |  |  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>                          | <b>Színház- és drámatörténet – az európai dráma és színház a 19. sz. második felében</b>  |  |  | <b>Órakeret<br/>8 óra</b>                 |
|---|---|--|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Az európai dráma és színház néhány megelőző nagy korszaka (antikvitás, középkor, reneszánsz, klasszicizmus) és szerzője (Szophoklész, Shakespeare, Molière). A drámai műnem alapfogalmi (drámai szerkezet, jellem, nyelv). Arisztotelészi dramaturgia.  |  |  |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |  |  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>             | A személyiség tisztelete. A megjelenített élethelyzetek, konfliktusok értő és felelős megítélése, például az élethazugság témakörének morális vonatkozásai különböző művekben. A férfi-női társadalmi szerepek megértése.<br>A romantika utáni drámatörténet néhány jellemző tendenciájának megvitatása, két jelentős szerző egy-egy alkotásának, figyelembevételével, újításaik, dramaturgiai sajátosságai bemutatása. A művekről, színházi előadásokról alkotott álláspontok értelmezése. Dramatikus játékok. |  |  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>                        | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>                 | <b>Taneszközök</b>                     |   |
| Az európai dráma és színház a 19. sz. második felében – a korszak | A tanuló<br>– megismeri a romantika utáni drámatörténet   | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, | <i>Dráma és tánc:</i> színháztörténet. | internetes hozzáférés<br>drámák<br>filmes |

## Helyi tanterv

|  |   |  |   |                      |
|--|---|--|---|----------------------|
| <p>drámai rodamának újdonságai és két drámai alkotás, két szerző dramaturgiája.</p> <p>Egy drámai mű elemzése a 19. század második feléből (Ibsen: <i>Babaszoba/Nóra</i> – az ibseni dramaturgia sajátosságai, pl. az analitikus szerkesztésmód felújítása, középponti szimbólumok alkalmazása, reformátorok és rezonőrök, hangnemkeveredés stb.; a szerző problémafelvetése, pl. házassági válság, élethazugság).</p> <p>Egy Csehov-mű elemző bemutatása (<i>Sirály</i>).<br/>A csehovi dramaturgia sajátosságai (pl. a drámaiság fogalmi változása; drámaiatlan/lírai dráma; főszereplő-, konfliktusok és cselekmény-nélküliség; csoportképek/cselek vésképtelenség; párhuzamos monológok/fedett dialógusok, ironikus látásmód); új műfaji</p> | <p>néhány jellemző tendenciáját;<br/>– elemzi két jelentős szerző egy-egy alkotását, újításaik figyelembevételével, bemutatja dramaturgiájuk sajátosságait;<br/>– megismer néhány álláspontot a művek értelmezéséhez;<br/>– lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét), és közös elemzéssel értékelik az adott interpretációt;<br/>– lehetőség szerint kidolgoznak egy-egy jelenetet az elemzett művekből;<br/>– műismereti minimuma: egy dráma a 19. század második feléből és Csehov egy drámája;<br/>– alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére.</p> | <p>csoportmunka, prezentációkészítés<br/>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Etika:</i> a szerzői problémafelvetések etikai szempontú megvitatása, értékelése.</p> | <p>feldolgozásai</p> |
|--|---|--|---|----------------------|

## Helyi tanterv

|                                |   |  |  |  |
|--------------------------------|---|--|--|--|
| változatok, új játéktípus.     |   |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | Drámaiatlan dráma, analitikus drámai szerkezet, párhuzamos monológ, élethazugság. |  |  |  |

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>   | <b>Magyar irodalom a 19. század második felében – portré: Mikszáth Kálmán</b>   |  |  | <b>Órakeret<br/>12 óra</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>  | Arany János életműve. Madách: <i>Az ember tragédiája</i> . Mikszáth Kálmán egy novellája, esetleg egy (kis)regénye (pl. <i>Szent Péter esernyője</i> ); Gárdonyi Géza művei.  |  |  |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár   |  |  |  |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |  |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Néhány alapvető emberi léthelyzet megismerése (élet és halál, család, férfi–nő, szerelem, gyermek, szülőföld, haza, törvény, bűn és bűnhődés). Az elbeszélő és állásfoglalásának viszonya az elbeszélő művekben.<br>Annak belátása, hogy a régióhoz kötődés egyetemes emberi kérdések felvetését is jelentheti.<br>A 19. sz. második fele magyar irodalmának áttekintő megismertetése: sajátosságok, néhány jellemző tendencia. (Petőfi és a népiesség továbbhatása, a líra alakulása, a századvég novellisztikájának néhány darabja).<br>Mikszáth alkotói portréjának közvetítése, alkotásmódjának jellemzői, a novellaelemző készség fejlesztése, a mikszáthi történetészítés megfigyelése, egy regény sok szempontú megközelítése. |  |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tananyagok</b>  |  |
| A 19. század második felének magyar irodalmából néhány szerző és mű(részlet) ismerete. Vajda János alkotói helyzete, költészetének jellemzői (legalább. egy műve – <i>Húsz év múlva</i> ). A századvég és századelő novellisztikája (Bródy Sándor: <i>Rembrandt eladja holttestét</i> ), | A tanuló – tisztában van a 19. sz. második fele magyar irodalmának sajátosságaival, ismeri a korszak néhány jellemző tendenciáját (Petőfi és a népiesség továbbhatásával); – megismeri a Petőfi és Ady közti, Arannyal részben párhuzamos líra helyzetét; Vajda   | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Etika:</i> Mikszáth műveiben felvetett erkölcsi kérdések megvitatása, pl. a kapcsolatok világa, törvény és lelkiismeret.<br><br><i>Filozófia:</i> a léte vonatkozó kérdések, etika, | internetes hozzáférés<br>hangoskönyv<br><br>verses CD<br>CD lejátszó |



## Helyi tanterv

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <p>Mikszáth alkotásainak jellemzői, témák, motívumok és műfaji változatok az életművében; írásművészetének sajátosságai, stíluszintézise.<br/><i>A jó palócok</i> novelláinak világa (legalább két mű elemzése).<br/>Egy Mikszáth-regény – <i>Új Zrínyiász</i> elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszélés-technika, nézőpont, közlésformák, hangnemek; problematika (pl. megkésetttség, dzsentriábrázolás).</p> | <p>és az Ady fellépése előtti költők szerepét; – a századvég novellisztikájának néhány darabját értelmezve fejleszti novellaelemzési készségét; – ismeri Mikszáth helyét a magyar regényirodalom történetében, alkotásmódjának jellemzőit; képes egy regényének sok szempontú megközelítésére, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló novellaértelmezésre; lehetőséget kap beszámoló / könyvajánló készítésére egyéni olvasmányélménye alapján; – műismereti minimuma: Vajda János egy műve; Mikszáth egy regénye (házi olvasmány) és két novellája; – alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban</p> |  | <p>erkölcsfilozófia.<br/><br/><i>Földrajz:</i> a földrajzi tér regionális szerveződése, a Mikszáth-regény/ekben előforduló tájegységek, helynevek</p> |  |
|---|--|--|---|--|

## Helyi tanterv

|                                |   |  |  |  |
|--------------------------------|---|--|--|--|
|                                | megjelölt feladat kifejtésére.                |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | Hangulatlíra, filozófiai dal, anekdotikusság. |  |  |  |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>  | <b>Magyar irodalom – a <i>Nyugat</i> és első nemzedéke</b>   |  |   | <b>Órakeret<br/>2 óra</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>   | A klasszikus modernség néhány irányzata és alkotója, a századvég magyar irodalma.  |  |   |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |  |   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Érvelő bemutatás: a <i>Nyugat</i> jelentősége a magyar kultúrtörténetben; a korban megismertetett stílusirányzatok, filozófiai, lélektani iskolák (Freud, Bergson) néhány jellemzőjének azonosítása. Értse egy folyóirat felépítését, tudjon benne tájékozódni     |  |   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>   |   |
| A <i>Nyugat</i> mint folyóirat és mozgalom; szerkesztési elvek, szerkesztők, kritikusok, nemzedékek; célkitűzések; filozófiai és stílusirányzatok hatása, megismertetése. Egy folyóirat (időszaki kiadvány) periodicitása, felépítése, folyóiratcikkek visszakeresése, hivatkozása. | A tanuló – felismeri a <i>Nyugat</i> jelentőségét a magyar kultúrtörténetben; – alkalmazza a nemzedék-korszakolást későbbi tanulmányai során; – tudja a korban megismertetett stílusirányzatok, filozófiai, lélektani iskolák (Freud, Bergson) néhány jellemzőjét. | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Informatika:</i> dokumentumtípusok, hivatkozás; tájékozódás a PIM honlapján ( <i>Nyugat</i> )<br><br><i>Filozófia:</i> életfilozófiák, időproblémák. | internetes hozzáférés<br><br>PowerPoint bemutató<br><br>folyóiratok |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | klasszikus modernség   |  |   |   |

|  |   |  |                            |
|--|---|--|----------------------------|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b> | <b>Életmű – Ady Endre</b>                       |  | <b>Órakeret<br/>13 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                    | A <i>Nyugat</i> ; stílusirányzatok a századelőn |  |                            |
| <b>További feltételek</b>                | Személyi: magyar szakos tanár                   |  |                            |

## Helyi tanterv

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |   |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | <p>Annak elfogadása, hogy a nemzethez kötődés, a sorsvállalás sokféle hangon és módon jelentkezhetsz. Hazaszeretet és haladás kérdései. Az etikai és művészi lét konfliktusai.</p> <p>Ady költészetének befogadása: főbb alkotói korszakai, költői szerepe, költészetének jellege. Műelemzések, összpontosítva Ady jellemző kötetekre, szerkesztési módszereire, lírai témáira, poétikai megoldásaira. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.</p> <p>Önálló, több szempontú műértelmezések megfogalmazása a művekről szóló vélemények, elemzések értelmezésével is.</p> |   |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tananyagok</b>  |  |
| <p>Ady Endre életműve. Kötet- és cikluskompozíció; költői szerepvállalás, az innováció szándéka. Klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód; a versritmus megújítása.</p> <p>Meghatározó korszakok (pl. költői indulás, világháború), kötetek (<i>Új versek, A halottak élné</i>), témák, motívumok (pl. magyarság, istenes, létharc, látomászerű tájvers, ars poetica; élet-halál, hajó, ugar ) alapján jellemző alkotásainak értelmezése <i>A Sion-hegy alatt; Góg és Magóg fia vagyok</i></p> | <p>A tanuló – ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Ady helyét, költői szerepét a magyar irodalom történetében; költészetének jellegét; – tisztában van a 20. eleji magyar irodalom sajátosságaival és a megújítás szándékával; – műelemzések során megismeri Ady jellemző köteteit, szerkesztési módszereit, lírai témáit, poétikai megoldásait; – képes önálló versértelmezése k megfogalmazására;</p>  | <p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> társadalmi modernizáció, városiasodás, a modern újságírás.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> Ady-illusztrációk, korabeli dokumentumok.</p> <p><i>Földrajz:</i> Ady-émlékhelyek</p> | <p>internetes hozzáférés vers CD-k, CD-lejátszó PowerPoint-bemutató illusztrációk portrék földrajzi, művelődéstörténeti atlasz</p> |

## Helyi tanterv

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>én...; <i>Kocsi-út az éjszakában, még 4-5 mű választás szerint: <i>Harc a Nagyúrral, A Tisza-parton, A Szajna partján, Az ősz kaján, Száz hűségű hűség, Az eltévedt lovas, Sípja régi babonának, Órizem a szemed, stb. (memoriterek is) esetleg publicisztikája is).</i></i></p> | <p>– műismereti minimuma: <i>A Sion-hegy alatt; Góg és Magóg fia vagyok én...; Kocsi-út az éjszakában és még 4-5 mű (memoriterek is) és ált. isk.;</i><br/>         – képessé válik az Ady-életmű jellemzőinek bemutatására (legalább 10 lírai alkotás alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p> |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód, tagoló vers, kötetkompozíció, ciklikus szerkesztés.  |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                  | Életmű – Babits Mihály  | Órakeret<br>12 óra |
|---|---|--------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | A <i>Nyugat</i> mint folyóirat és mozgalom.   |                    |
| <b>További feltételek</b>                             | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |                    |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | A lét erkölcsi aspektusai a háború, világégés idején. Betegség és prófétai küldetés értelmezési lehetőségei. A vívódó, az örök értékeket védő, a magyarság sorsát egyetemes horizontba helyező művek megismerése.<br>Babits főbb alkotói korszakainak, helyének, szerepének megismertetése, műértelmezések: jellemző témák, hangnemek, motívumok, poétikai megoldások feltárása. A jelentéstulajdonítás során kapcsolatkeresés az európai és a magyar irodalom nagy hagyományaival, kódjaival. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése. |                    |

## Helyi tanterv

| Ismeretek/fejlesztési követelmények   |   | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák  | Kapcsolódási pontok   | Tan-eszközök   |
|---|---|---|---|--|
| <p>Babits Mihály életműve.<br/>Pályaszakaszok, kötetek, költői magatartásformák (pl. pályakezdés; világháborúk ideje; kései költészet); életérzések, világkép, értékrend, művészetfelfogás (homo moralis); a bölcséleti, filozófiai érdeklődés hatásai.<br/>Magyarság és európaiság.</p> <p>Szerepe a <i>Nyugat</i> mozgalmában; irodalmi kapcsolata; esszé- és irodalomtörténet-írói, műfordító tevékenysége.</p> <p>Stílusirányzati sokszínűsége (pl. impresszionizmus, szecesszió, szimbolizmus); klasszicizálás, antikizálás; hagyomány és modernség egysége.</p> <p>Jellemző lírai tematika, költői magatartás <i>Húsvét előtt</i>; a prófétaszerep elutasítása vagy vállalása, <i>Mint különös hírmondó</i>; versszerkezetek,</p> | <p>A tanuló – ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Babits helyét, szerepét a magyar irodalom és a <i>Nyugat</i> történetében; írásművészetének jellegét; – tisztában van a <i>Nyugat</i> első nemzedéke tevékenységével, jelentőségével; – műelemzések során megismeri Babits jellemző lírai témáit, poétikai megoldásait és a <i>Jónás könyvét</i>; – képes Babits-művek önálló értelmezésének megfogalmazására; – műismereti minimuma: <i>Esti kérdés, Ősz és tavasz között</i> és még egy-két műve (memoriter is) és a <i>Jónás könyve</i>; – képessé válik a Babits-életmű jellemzőinek bemutatására (legalább négy lírai alkotás); a műveiről szóló</p> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br/>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Vizuális kultúra</i>:<br/>Babits-portrék.<br/><br/><i>Informatika</i>:<br/>adattárak és internetes közlés, (pl. a <i>Nyugat</i>).<br/><br/><i>Etika</i>;<br/><i>filozófia</i>:<br/>filozófiai, etikai irányzatok és hatásuk</p> | <p>internetes hozzáférés<br/>vers CD-k, CD-lejátszó<br/>PowerPoint bemutató<br/>illusztrációk<br/>portrék<br/>film-részletek</p> |

## Helyi tanterv

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>hangnemek, formák, motívumok gazdagsága<br/><i>Esti kérdés, Ősz és tavasz között; ars poeticus</i> alkotások<br/><i>A lírikus epilógja; Cigány a siralomházban; Csak posta voltál.</i></p> <p>A választott művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. gyászdal, tárgyias költészet, ditirambus, könyörgésvers).<br/><i>A Jónás könyve</i>, mint az ószövetségi példázat parafrázisa. Jónás és az Úr magatartása. Nyelvhasználati és hangnemi összetettség.</p> | <p>vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására</p> |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Bergsoni időszemlélet, ditirambus, prófétaság, küldetésstudat, rájátszás.  |  |  |  |

|   |   |                            |                     |                            |
|---|---|----------------------------|---------------------|----------------------------|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>              | <b>Életmű – Kosztolányi Dezső</b>   |                            |                     | <b>Órakeret<br/>13 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Kosztolányi egy novellája és lírai alkotása(i), memoriterek.  |                            |                     |                            |
| <b>További feltételek</b>                             | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |                            |                     |                            |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | Törekvés a társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok szellemi háttérének megértésére, a morális gondolkodásra és ítéletalkotásra. A személyiség, az egyediség tisztelete, a közös emberi sorsból fakadó szolidaritás.<br>Kosztolányi jellegzetes lírai témáira, poétikai megoldásaira összpontosító műelemzések. Kis- és nagyepikájából néhány jelentős darab értelmezése. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése |                            |                     |                            |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>            | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b> | <b>Tan-eszközök</b> |                            |

## Helyi tanterv

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| <p>Kosztolányi Dezső életműve.<br/>Pályaszakaszok, életérzések, költői magatartásformák; világkép, művészetfelfogás (homo aestheticus); stílusirányzatok (pl. impresszionizmus, expresszionizmus); viszonya az anyanyelvhez.</p> <p>Jellemző lírai tematika; hangnemek, műfajok, versciklusok (<i>A szegény kisgyermek panasza</i>); <i>Számadás</i>-kötet; kis- és nagyszerkezetek; ars poeticák; legalább 4 lírai alkotás, köztük: <i>Hajnali részegség</i>, <i>Halotti beszéd</i>, <i>Boldog szomorú dal</i>, <i>Hajnali részegség</i>.<br/>Novellák (<i>A kulcs</i>, <i>Fürdés</i> stb.) és novellaciklusok (Esti Kornél-novellák).<br/>Egy Kosztolányi-regény (<i>Pacsirta</i>) elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszéléstechnika, nézőpont, közlésformák, hangnemek, írói előadásmód; problematika.</p> | <p>A tanuló – ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Kosztolányi helyét, szerepét a magyar irodalom történetében; írásművészetének jellegét; – tisztában van a <i>Nyugat</i> első nemzedéke tevékenységével, jelentőségével; – műelemzések során megismeri Kosztolányi jellemző lírai témáit, poétikai megoldásait; kis- és nagyepikájának néhány jelentős darabját; – képes lírai és epikai alkotások önálló értelmezésének megfogalmazására; – műismereti minimuma: Kosztolányi egy regénye és két novellája; lírai alkotásai (ált. isk. memoriter is), <i>Hajnali részegség</i>, <i>Halotti beszéd</i> és még egy-két műve (memoriter is); – képessé válik a Kosztolányi-életmű jellemzőinek</p> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br/>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás,</p> | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i><br/>urbanizáció, kulturális élet, sajtó.<br/><br/><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i><br/>Kosztolányi-művek filmes feldolgozásai.<br/><br/><i>Etika; filozófia:</i><br/>filozófiai, lélektani irányzatok, pl. a freudizmus és hatása.</p> | <p>internetes hozzáférés<br/>vers CD-k, CD-lejátszó<br/>PowerPoint bemutató<br/>illusztrációk<br/>portrék<br/>film-részletek</p> |
|--|--|--|---|--|



## Helyi tanterv

|                                |   |  |  |  |
|--------------------------------|---|--|--|--|
|                                | bemutatására (legalább 4 lírai alkotás, egy regény, két novella alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására. |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | Versciklus, novellaciklus, példázat, lélektan.  |  |  |  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>   | <b>Magyar irodalom – a Nyugat és első nemzedéke</b>  |   |   | <b>Órakeret<br/>7 óra</b>   |
|--|--|---|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A klasszikus modernség néhány irányzata és alkotója, a századvég magyar irodalma.  |   |   |   |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |   |   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Az európai és magyar irodalmi hagyományok és modernség irányainak összevetése, konfliktusai. A kozmopolitizmus és patriotizmus kérdésfelvetései. Annak felismerése, hogy a magyar kultúra sokszínű törekvések együttese. |   |   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>   |   |
| Juhász Gyula költészetének sajátosságai (pl. impresszionizmus, nosztalgia, emlékezés, legalább egy műve, pl. <i>Tiszai csönd</i> , <i>Milyen volt</i> ; életképszerűség, leíró jelleg, <i>Tápai lagzi</i> .<br>Tóth Árpád lírájának jellemzői; | A tanuló – tudja a korban megismertetett stílusirányzatok, filozófiai, lélektani iskolák (Freud, Bergson) néhány jellemzőjét; – műismereti minimuma: Juhász Gyula  | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Vizuális kultúra; énekzene:</i><br>impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió más művészeti ágakban. | internetes hozzáférés<br>képzőművészeti diasor, PowerPoint bemutató vers CD-k<br>CD-lejátszó<br>folyóiratok |

## Helyi tanterv

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| tematikája, hangnemei, formái (magányélmény, elégikusság, impresszionizmus stb., legalább egy-két műve, <i>Esti sugárkoszorú</i> .) | egy műve, Tóth Árpád egy-két műve  |  | <i>Filozófia:</i> életfilozófiák, időproblémák. |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód, tagoló vers, kötetkompozíció, ciklikus szerkesztés |  |   |  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>   | <b>Portré – Móricz Zsigmond</b>  |  |  | <b>Órakeret 8 óra</b>   |
|--|--|--|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Realista és naturalista epika, Móricz legalább egy műve, pl. <i>Hét krajcár</i> vagy <i>Légy jó mindhalálig/Pillangó/Árvácska</i>  |  |  |   |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár  |  |  |   |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla   |  |  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Annak felismerése, hogy a különböző élethelyzetek, emberi kapcsolatok ábrázolása mögött a nemzet sorsáért való aggodás húzódik. A paraszti létforma morális kérdései. Móricz helyének, alkotásmódja jellemzőinek megismertetése, alkotások több szempontú megközelítése; felkészítés önálló novellaelemzések megfogalmazására, megvitatására |  |  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>  |   |
| Móricz alkotásainak jellemzői, írásművészetének sajátosságai; naturalista és realista ábrázolásmódja.<br><br>Tárgykörök, témák (pl. paraszti, dzsentrizmus; szegénység) és műfaji változatok (novella, elbeszélés, történeti példázat, idill-típusú regény stb.).<br>Novelláinak világa (legalább két mű | A tanuló<br>– ismeri Móricz helyét a magyar epika történetében ( <i>Nyugat</i> ; népi írók mozgalma, <i>Kelet Népe</i> );<br>alkotásmódjának jellemzőit;<br>– képes néhány alkotásának sok szempontú megközelítésére, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló   | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> Móricz-művek filmes, televíziós adaptációi (pl. <i>Pillangó, Égi madár, Rokonok, Barbárok, Árvácska</i> ). | internetes hozzáférés<br><br>filmfeldolgoások részletei<br><br>hangoskönyvek illusztrációk festmények |

## Helyi tanterv

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <p>elemzése, pl. <i>Tragédia, Szegény emberek, Barbárok</i>.<br/>Egy Móricz-regény (pl. <i>Úri muri, Rokonok, Sárarany, Az Isten háta mögött</i>) elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszélés-technika, nézőpont, közlésformák, hangnemek, írói előadásmód; problematika (pl. vívódó hősök, dzsentri-ábrázolás).</p> | <p>műértelmezésre (novellaelemzése k megfogalmazásár a);<br/>– lehetőséget kap beszámoló / könyvajánló készítésére egyéni olvasmányélmény e alapján;<br/>– műismereti minimuma:<br/>Móricz egy regénye (házi olvasmány) és két novellája;<br/>– alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére</p> |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Realista és naturalista ábrázolásmód, népi írók mozgalma.   |  |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                  | Világirodalom – avantgárd irányzatok; a magyar avantgárd   | Órakeret<br>6 óra          |
|---|--|----------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Stílusirányzatok a századfordulón.   |                            |
| <b>További feltételek</b>                             | Személyi: művészettörténet tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |                            |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | <p>Modernség és hagyomány kérdésfelvetései a magyar avantgárd irodalomban.<br/>Mondandó és esztétikum harca.<br/>Annak belátása, hogy az új művészi jelenségek befogadásában nyitottság és kritikus szemlélet egyszerre szükséges.<br/>A 20. sz. eleji stílusirányzatok létrejöttének, a csoportok, programok szándékainak, esztétikai elveinek, poétikai megoldásainak feltárása.<br/>Dokumentumok megvitatása a magyar avantgárd sajátos helyzetéről, Kassák szerepéről.</p> |                            |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>            | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek,</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b> |
|   |  | <b>Taneszközök</b>         |

## Helyi tanterv

|   |   | <b>szervezési és<br/>munkaformák</b>  |   |   |
|---|---|---|---|---|
| Világirodalom – avantgárd irányzatok. Formabontás és formaépítés (közös tendenciák a stílusirányzatokban). Futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus: néhány szemelvény az egyes irányzatok dokumentumaiból, illetve néhány irodalmi alkotás (Marinetti, Majakovszkij; Apollinaire, Éluard műveiből). A jellemzően nem irodalmi irányzatok (kubizmus, konstruktivizmus, dada, stb.) néhány célkitűzése, formajegye. A magyar avantgárd sajátosságai, az aktivizmus programja; Kassák Lajos szerepe (egy-két művének ismerete, <i>Mesteremberek; A ló meghal....</i> ) | A tanuló – megismeri a 20. sz. eleji stílusirányzatok létrejöttét, a csoportok, programok szándékait, esztétikai elveit, poétikai megoldásait; – a magyar avantgárd sajátos helyzetét, Kassák szerepét. | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Vizuális kultúra; mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> az avantgárd a képzőművészetekben (futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus, kubizmus, konstruktivizmus, dada); az expresszionista és szürrealista filmművészet. | internetes hozzáférés képzőművészeti, kultúrtörténeti diasorok, PowerPoint-bemutató filmrészletek |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | Avantgárd, futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus, aktivizmus, szabad vers, szimultanizmus, önműködő írás, képvers.  |   |   |   |

### A tanulók munkájának értékelése

- Minden témakör lezárása után **számonkérés** (témazáró dolgozatok, feladatlapok, esszék, portfólió, memoriterek) az éves órakeret szabadon felhasználható 10%-ában. **(13 órában)**

## Helyi tanterv

### Magyar irodalom 11. (heti 4 óra)

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Életmű – Arany János  |  |   | Órakeret<br>15 óra   |
|--|---|--|---|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A feladatvállaló szemlélet példájának megismerése. A bűn és bűnhődés erkölcsi kérdéseinek végiggondolása.<br>Romantika, népiesség, elbeszélő költemény, életkép, episztola, ballada, ütemhangsúlyos és időmértékes verselési formák, felező tizenkettes versforma. Ismeretek Arany életútjáról, műveiről; kapcsolat Petőfivel.<br>Arany: <i>A walesi bárdok</i> , <i>Rege a csodaszarvasról</i> , <i>Toldi</i> , <i>Családi kör</i> (memoriterek is).   |  |   |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla   |  |   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Az Arany-életműben felvetett erkölcsi, magatartásbeli kérdések és válaszok megismerése és értékelése révén az egyéni és közösségi felelősségérzet növelése.<br>A lírai beszédmód változatainak értelmezése; korszakjellemező beszédmódok néhány jellegzetes alkotásának összevetése, az életmű főbb alkotói korszakainak, Arany költői szerepének, költészete jellegének megismertetése. Műelemzés, értelmezés: Arany jellemző lírai témái, műfajai, poétikai megoldásai, versformái és néhány verses epikai alkotása. Felkészítés lírai és epikai alkotások önálló értelmezésének megfogalmazására, a művekről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására. |  |   |  |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények  | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák  | Kapcsolódási pontok  | Taneszközök   |  |
| Arany János életműve.<br>Pályaszakaszok (életérzések, költői magatartások) és jellemző alkotások.<br>A romantika utáni költőszerep-lehetőségek és lírai tendenciák.<br><br>Jellemző lírai tematika (pl. ars poeticák), hangnemek, műfajok (pl. elégiko-óda, elégia) és szerkesztésmód, verstípusok (pl. idő- | A tanuló<br>– ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Arany költői szerepét a magyar irodalom történetében; költészetének jellegét;<br>– műelemzések során megismeri Arany jellemző lírai témáit, műfajait, poétikai megoldásait, versformáit és néhány verses epikai alkotását;  | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Informatika:</i> könyvtári és internetes tájékozódás.<br><br><i>Etika:</i> bűn, bűnhődés, testvérféltékenység. | internetes hozzáférés<br><br>vers CD-k<br>CD-lejátszó<br>ballada - illusztrációk |

## Helyi tanterv

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <p>és értékszembesítés, létösszegzés) a nagykőrösi és a kései költészetben (<i>Letésem a lantot, Epilogus</i> és legalább még két-három lírai alkotás).</p> <p>A ballada műfaji sajátosságai; tematikus és szerkesztésmódbeli különbségek a két balladakorszak alkotásaiban (<i>A walesi bárdok</i> és még legalább 1–2 ballada). <i>A Toldi estéje</i> elemző bemutatása.</p> <p>Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.</p> | <p>– megismeri a lírikus és epikus költőszerep szembeállítását, változó megítélését;</p> <p>– képes lírai és epikai alkotások önálló értelmezésének megfogalmazására; <i>a Toldi</i> és <i>a Toldi estéje</i> néhány szempontú összevetésére;</p> <p>– műismereti minimuma: <i>A walesi bárdok, Rege a csodaszarvasról, Toldi, Családi kör,</i> további egy-két ballada; <i>Toldi estéje; Letésem a lantot, Epilogus</i> és még két-három lírai alkotás (memoriterek is);</p> <p>– képessé válik Arany életművének bemutatására (legalább 5-6 lírai alkotás, 2-3 ballada és <i>a Toldi</i> és <i>a Toldi estéje</i> alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p> |  |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>elbeszélő költemény és verses regény, ballada, ütemhangsúlyosa és időmértékes formák (és együttthadásuk), verstípusok (idő- és értékszembesítés, létösszegzés)</p>   |  |  |  |

## Helyi tanterv

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Színház- és drámatörténet – Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i>  |   |  | Órakeret<br>11 óra   |
|---|--|---|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | A magyar színház történetének néhány sajátossága, drámaidolalmunk helyzete a 19. század első felében.<br>Alapvető drámai műfajok és formák. A romantika műfaji kevertsége  |   |  |  |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/ interaktív tábla  |   |  |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | Az emberi létezés alapkérdéseinek értelmezése. Transzcendens és materiális létezés konfliktusa. Annak belátása, hogy a küzdés és a ráhagyatkozó hit egymás erősítői az ember életében.<br>Olvasás, szövegelemzés, beszélgetés révén a mű megértésének támogatása (a tragédia műfaji változatának jellemzői, filozófiai, bölcséleti tartalmak), sajátos drámai hősei; többféle világfelfogás egyidejű létezése; a drámai költemény mibenléte). Műértelmezés többféle megközelítésből. |   |  |  |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények   | Pedagógiai<br>eljárások,<br>módszerek,<br>szervezési és<br>munkaformák   | Kapcsolódá<br>si pontok   | Tan-<br>eszközök   |  |
| Madách Imre: <i>Az ember tragédiája</i> – sok szempontú műértelmezés.<br><br>A drámai költemény műfajának következménye a szerkezetre és hősökre.<br>Felépítés (cselekmény-szerkezet: keret- és történeti színek, személyiségközpont úan / lírai szerkezet: tematikus, szétválás-sorozat).<br>Problematika, történelemszemlélet, bölcséleti háttér (szabadelvűség és pozitívizmus).<br>Az idő, tér, anyag szerepe az emberiség és különböző | A tanuló<br>– megismeri a drámai költemény műfaji változatának jellemzőit (filozófiai, bölcséleti tartalmak), sajátos drámai hőseit; többféle világfelfogás egyidejű létezését;<br>– értelmezi a művet (lehetőleg többféle megközelítésből);<br>– megismerkedik néhány műértelmezéssel, állásponttal;<br>– lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét), és   | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Etika;</i><br><i>filozófia:</i><br>filozófiai irányzatok a 19. században.<br><br><i>Dráma és tánc:</i><br>színházművészet, a mű színrevitele, dramatikusan játékok.<br><br><i>Informatika:</i><br>tájékozódás a <i>Tragédia</i> hazai és nemzetközi színházi előadásairól, fordításairól. | Internetes hozzáférés<br><br>drámaelőadások részletei<br>Tragédia-illusztrációk<br>PowerPoint bemutató |



## Helyi tanterv

|                                |   |  |  |
|--------------------------------|---|--|--|
| szellemi irányok történetében. | <p>közös elemzéssel értékeli az adott interpretációt és a mű színpadra állításának lehetőségeit;</p> <p>– műismereti minimuma: a <i>Tragédia</i> (házi olvasmány) elemző feldolgozása és memoriter: részlet(ek) a műből, valamint szállóigévé vált sorok;</p> <p>– alkalmassá válik a mű értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére</p> |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | drámai költemény, lírai dráma, bölcséleti mondanivaló, falanszter, ellenutópia, pozitívizmus  |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                  | Világirodalom – az európai epika és líra a romantika után (19. sz. második fele)   | Órakeret<br>11 óra |
|---|--|--------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Romantika és realizmus, kritikus szemlélet, hőstípusok, karrierista hősök, felesleges hősök, hivatalnokfigurák, regényciklus, analitikus regény; ált. isk.: impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió; a műfordítások szerepe.  |                    |
| <b>További feltételek</b>                             | <p>Személyi: magyar szakos tanár</p> <p>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla</p>  |                    |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | <p>A környezet és származás hatása a hősök karakterére. Különböző világlátású művekben megjelenített témák, élethelyzetek elhelyezése többféle értelmezési kontextusban, ezáltal az olvasói empátia, az esztétikai és erkölcsi ítélőképesség fejlesztése.</p> <p>A megjelenített erkölcsi, világképi és esztétikai problémák mérlegelése és értékelése.</p> <p>Az epikában a romantika és realizmus együtthatásának, folytonosságának felismertetése, a realista és naturalista stílusirányzat</p> |                    |

## Helyi tanterv

|   |  | jellemezőinek értelmezése. Felkészítés világirodalmi alkotások önálló értelmezésére, stílusirányzatok jellemzői jegyeinek felkutatására.   |  |   |
|---|--|--|--|---|
| Ismeretek/fejlesztési követelmények   |  | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák   | Kapcsolódási pontok  | Tan-eszközök  |
| <p>A realista és naturalista epika jellemzői (esztétikai elvek, tematika, látásmód, stílus- és formajegyek) a 19. század közepétől; a prózaepika újításai (nézőpontok, síkváltások, időszerkezet, polifónia; új műfaji változatok) a kis- és nagyepikában.</p> <p>Impresszionizmus, szimbolizmus és a lírai műnem megújítása (pl. a személyiség, a lírai közvetlenség háttérbe szorulása, a látomás felszabadítása, objektivizálódás).</p> <p>Művek, szemelvények az angol/amerikai, francia, német és orosz irodalomból (pl. Emily Brontë, Dickens, Flaubert, Zola, Lev Tolsztoj, Dosztojevszkij alkotásaiból, illetve Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Rilke, Whitman) műveiből. A választott szerzőkhöz,</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– felismeri a romantika és realizmus együtthatását, folytonosságát az epikában; értelmezi a realista és naturalista stílusirányzat jellemzőit;</li> <li>– megismeri az impresszionista és (pre)szimbolista európai líra néhány sajátosságát;</li> <li>– képes egy választott/kijelölt epikai alkotás (házi olvasmány) elemző bemutatására a közös értelmezés után; néhány lírai alkotás értelmezésére;</li> <li>– beszámolót / könyvajánlót készíthet egyéni olvasmányélménye alapján a korszak szerzőinek műveiből;</li> <li>– műismeret: néhány mű / részlet pl. Emily Brontë, Dickens, Flaubert, Lev Tolsztoj, Dosztojevszkij alkotásaiból, illetve Baudelaire,</li> </ul> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Vizuális kultúra;</i><br/><i>ének-zene:</i><br/>impresszionizmus, szimbolizmus más művészeti ágakban</p> | <p>zenei anyag, CD-lejátszó vagy internetes hozzáférés képzőművészeti diák, PowerPoint-bemutató</p> |

## Helyi tanterv

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek. | Rimbaud, Rilke, Whitman műveiből;<br><br>– alkalmassá válik a korszakról, a szerzőkről, művekről szóló vélemények kritikus befogadására, egy lehetséges szóbeli tétel kifejtésére.   |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>         | realizmus, naturalizmus, impresszionizmus, szimbolizmus; eszmeregény, polifonikus regény, tolsztojizmus, regényciklus, l'art pour l'art, tiszta költészet, kötetkompozíció, hangulatlíra, prózavers, szabad vers, objektív líra, tárgyvers |  |  |  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>   | <b>Színház- és drámatörténet – az európai dráma és színház a 19. sz. második felében</b>  |   |  | <b>Órakeret<br/>9 óra</b>                               |
|--|---|---|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Az európai dráma és színház néhány megelőző nagy korszaka (antikvitás, középkor, reneszánsz, klasszicizmus) és szerzője (Szophoklész, Shakespeare, Molière). A drámai műnem alapfogalmi (drámai szerkezet, jellem, nyelv). Arisztotelészi dramaturgia.  |   |  |   |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |   |  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A személyiség tisztelete. A megjelenített élethelyzetek, konfliktusok értő és felelős megítélése, például az élethazugság témakörének morális vonatkozásai különböző művekben. A férfi-női társadalmi szerepek megértése.<br>A romantika utáni drámatörténet néhány jellemző tendenciájának megvitatása, két jelentős szerző egy-egy alkotásának, figyelembevételével, újításaik, dramaturgiai sajátosságai bemutatása. A művekről, színházi előadásokról alkotott álláspontok értelmezése. Dramatikus játékok. |   |  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>  |   |
| Az európai dráma és színház a 19. sz. második felében – a korszak drámairodalmának újdonságai és két drámai alkotás, két szerző dramaturgiája. | A tanuló<br>– megismeri a romantika utáni drámatörténet néhány jellemző tendenciáját;<br>– elemzi két jelentős szerző egy-egy alkotását,  | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, | <i>Dráma és tánc:</i> színháztörténet.<br><br><i>Etika:</i> a szerzői problémafelvetések | internetes hozzáférés<br>drámák<br>filmes feldolgozásai |

## Helyi tanterv

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>Egy drámai mű elemzése a 19. század második feléből (Ibsen: <i>Babaszoba/Nóra</i> – az ibseni dramaturgia sajátosságai, pl. az analitikus szerkesztésmód felújítása, középponti szimbólumok alkalmazása, reformátorok és rezonőrök, hangnemkeveredés stb.; a szerző problémafelvetése, pl. házassági válság, élethazugság).</p> <p>Egy Csehov-mű elemző bemutatása (<i>Sirály</i>).<br/>A csehovi dramaturgia sajátosságai (pl. a drámaiság fogalmi változása; drámaiatlan/lírai dráma; főszereplő-, konfliktusok és cselekmény-nélküliség; csoportképek/cselek vésképtelenség; párhuzamos monológok/fedett dialógusok, ironikus látásmód); új műfaji változatok, új játékstílus.</p> | <p>újításaik<br/>figyelembevételével, bemutatja dramaturgiájuk sajátosságait;<br/>– megismer néhány álláspontot a művek értelmezéséhez;<br/>– lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást (vagy felvételét), és közös elemzéssel értékeli az adott interpretációt;<br/>– lehetőség szerint kidolgoznak egy-egy jelenetet az elemzett művekből;<br/>– műismereti minimuma: egy dráma a 19. század második feléből és Csehov egy drámája;<br/>– alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére.</p> | <p>összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p>etikai szempontú megvitatása, értékelése.</p> |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Drámaiatlan dráma, analitikus drámai szerkezet, párhuzamos monológ, élethazugság.</p>   |  |  |  |

## Helyi tanterv

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Magyar irodalom a 19. század második felében –<br/>portré: Mikszáth Kálmán</b>   |   |  | <b>Órakeret<br/>12 óra</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>  | Arany János életműve. Madách: <i>Az ember tragédiája</i> .<br>Mikszáth Kálmán egy novellája, esetleg egy (kis)regénye (pl. <i>Szent Péter esernyője</i> ); Gárdonyi Géza művei.   |   |  |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár   |   |  |  |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |   |  |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | Néhány alapvető emberi léthelyzet megismerése (élet és halál, család, férfi–nő, szerelem, gyermek, szülőföld, haza, törvény, bűn és bűnhődés). Az elbeszélő és állásfoglalásának viszonya az elbeszélő művekben.<br>Annak belátása, hogy a régióhoz kötődés egyetemes emberi kérdések felvetését is jelentheti.<br>A 19. sz. második fele magyar irodalmának áttekintő megismertetése: sajátosságok, néhány jellemző tendencia. (Petőfi és a népiesség továbbhatása, a líra alakulása, a századvég novellisztikájának néhány darabja).<br>Mikszáth alkotói portréjának közvetítése, alkotásmódjának jellemzői, a novellaelemző készség fejlesztése, a mikszáthi történetiszöveg megfigyelése, egy regény sok szempontú megközelítése. |   |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai<br/>eljárások,<br/>módszerek,<br/>szervezési és<br/>munkaformák</b>   | <b>Kapcsoló-<br/>dási pontok</b>  | <b>Taneszközök</b>   |  |
| A 19. század második felének magyar irodalmából néhány szerző és mű(részlet) ismerete. Vajda János alkotói helyzete, költészetének jellemzői (legalább egy műve – <i>Húsz év múlva</i> ).<br>A századvég és századelő novellisztikája (Bródy Sándor: <i>Rembrandt eladja holttestét</i> ),<br>Mikszáth alkotásainak jellemzői, témák, motívumok és | A tanuló – tisztában van a 19. sz. második fele magyar irodalmának sajátosságaival, ismeri a korszak néhány jellemző tendenciáját (Petőfi és a népiesség továbbhatásával); – megismeri a Petőfi és Ady közti, Arannyal részben párhuzamos líra helyzetét; Vajda és az Ady fellépése előtti költők szerepét; – a századvég novellisztikájának  | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Etika:</i><br>Mikszáth műveiben felvetett erkölcsi kérdések megvitatása, pl. a kapcsolatok világa, törvény és lelkiismeret.<br><br><i>Filozófia:</i> a létre vonatkozó kérdések, etika, erkölcsfilozófia.<br><br><i>Földrajz:</i> a földrajzi tér | internetes hozzáférés<br>hangoskönyv<br><br>verses CD<br>CD lejátszó |

## Helyi tanterv

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <p>műfaji változatok az életművében; írásművészetének sajátosságai, stíluszintézise.<br/> <i>A jó palócok</i> novelláinak világa (legalább két mű elemzése).<br/>         Egy Mikszáth-regény – <i>Új Zrínyiász</i> elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszélés-technika, nézőpont, közlésformák, hangnemek; problematika (pl. megkésetttség, dzsentriábrázolás).</p> | <p>néhány darabját értelmezve fejleszti novellaelemzési készségét;<br/>         – ismeri Mikszáth helyét a magyar regényirodalom történetében, alkotásmódjának jellemzőit; képes egy regényének sok szempontú megközelítésére, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló novellaértelmezésre; lehetőséget kap beszámoló / könyvajánló készítésére egyéni olvasmányélménye alapján;<br/>         – műismereti minimuma: Vajda János egy műve; Mikszáth egy regénye (házi olvasmány) és két novellája;<br/>         – alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére.</p> |  | <p>regionális szerveződés, a Mikszáth-regény/ekben előforduló tájegységek, helynevek</p> |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Hangulatlíra, filozófiai dal, anekdotikusság.</p>  |  |  |  |

## Helyi tanterv

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Magyar irodalom – a <i>Nyugat</i> és első nemzedéke</b>   |  |   | <b>Órakeret<br/>3 óra</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>   | A klasszikus modernség néhány irányzata és alkotója, a századvég magyar irodalma.  |  |   |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |  |   |   |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |  |   |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | Érvelő bemutatás: a <i>Nyugat</i> jelentősége a magyar kultúrtörténetben; a korban megismertetett stílusirányzatok, filozófiai, lélektani iskolák (Freud, Bergson) néhány jellemzőjének azonosítása. Értse egy folyóirat felépítését, tudjon benne tájékozódni     |  |   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai<br/>eljárások,<br/>módszerek,<br/>szervezési és<br/>munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódá-<br/>si pontok</b>   | <b>Tan-<br/>eszközök</b>  |   |
| A <i>Nyugat</i> mint folyóirat és mozgalom; szerkesztési elvek, szerkesztők, kritikusok, nemzedékek; célkitűzések; filozófiai és stílusirányzatok hatása, megismertetése. Egy folyóirat (időszaki kiadvány) periodicitása, felépítése, folyóiratcikkek visszakeresése, hivatkozása. | A tanuló – felismeri a <i>Nyugat</i> jelentőségét a magyar kultúrtörténetben; – alkalmazza a nemzedék-korszakolást későbbi tanulmányai során; – tudja a korban megismertetett stílusirányzatok, filozófiai, lélektani iskolák (Freud, Bergson) néhány jellemzőjét. | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Informatika:</i> dokumentumtípusok, hivatkozás; tájékozódás a PIM honlapján ( <i>Nyugat</i> )<br><br><i>Filozófia:</i> életfilozófiák, időproblémák. | internetes hozzáférés<br><br>PowerPoint bemutató<br><br>folyóiratok |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | klasszikus modernség   |  |   |   |

|   |   |  |  |                            |
|---|---|--|--|----------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>                  | <b>Életmű – Ady Endre</b>   |  |  | <b>Órakeret<br/>16 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>   | A <i>Nyugat</i> ; stílusirányzatok a századelőn   |  |  |                            |
| <b>További feltételek</b>                                     | Személyi: magyar szakos tanár   |  |  |                            |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |  |  |                            |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b> | Annak elfogadása, hogy a nemzethez kötődés, a sorsvállalás sokféle hangon és módon jelentkezhet. Hazaszeretet és haladás kérdései. Az etikai és művészi lét konfliktusai.<br>Ady költészetének befogadása: főbb alkotói korszakai, költői szerepe, költészetének jellege. Műelemzések, összpontosítva Ady |  |  |                            |



## Helyi tanterv

|   | jellemző kötetekre, szerkesztési módszereire, lírai témáira, poétikai megoldásaira. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.<br>Önálló, több szempontú műértelmezések megfogalmazása a művekről szóló vélemények, elemzések értelmezésével is.  |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| Ismeretek/fejlesztési követelmények   | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák  | Kapcsolódási pontok   | Taneszközök  |  |
| <p>Ady Endre életműve. Kötet- és cikluskompozíció; költői szerepvállalás, az innováció szándéka. Klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód; a versritmus megújítása.</p> <p>Meghatározó korszakok (pl. költői indulás, világháború), kötetek (<i>Új versek, A halottak élén</i>), témák, motívumok (pl. magyarság, istenes, létharc, látomásszerű tájvers, ars poetica; élet-halál, hajó, ugar ) alapján jellemző alkotásainak értelmezése <i>A Sion-hegy alatt; Góg és Magóg fia vagyok én...</i>; <i>Kocsi-út az éjszakában, még 4-5 mű választás szerint: Harc a Nagyúrral, A Tisza-parton, A Szajna partján, Az ős</i></p> | <p>A tanuló – ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Ady helyét, költői szerepét a magyar irodalom történetében; költészetének jellegét; – tisztában van a 20. eleji magyar irodalom sajátosságaival és a megújítás szándékával; – műelemzések során megismeri Ady jellemző köteteit, szerkesztési módszereit, lírai témáit, poétikai megoldásait; – képes önálló versértelmezése k megfogalmazására; – műismereti minimuma: <i>A Sion-hegy alatt; Góg és Magóg fia vagyok én...</i>; <i>Kocsi-út az</i></p> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> társadalmi modernizáció, városiasodás, a modern újságírás.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> Ady-illusztrációk, korabeli dokumentumok.</p> <p><i>Földrajz:</i> Ady-émlékhelyek</p> | <p>internetes hozzáférés vers CD-k, CD-lejátszó PowerPoint-bemutató illusztrációk portrék földrajzi, művelődéstörténeti atlasz</p> |

## Helyi tanterv

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p><i>kaján, Száz hűségű hűség, Az eltévedt lovas, Sípja régi babonának, Őrizem a szemed, stb. (memoriterek is) esetleg publicisztikája is).</i></p> | <p>éjszakában és még 4-5 mű (memoriterek is) és ált. isk.; – képessé válik az Ady-életmű jellemzőinek bemutatására (legalább 10 lírai alkotás alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p> |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | Klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód, tagoló vers, kötetkompozíció, ciklikus szerkesztés.   |  |  |

|   |  |                            |                     |                 |
|---|--|----------------------------|---------------------|-----------------|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>              | <b>Életmű – Babits Mihály</b>  |                            |                     | <b>Órakeret</b> |
|   |  |                            |                     | <b>14 óra</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | A <i>Nyugat</i> mint folyóirat és mozgalom.  |                            |                     |                 |
| <b>További feltételek</b>                             | Személyi: magyar szakos tanár  |                            |                     |                 |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |                            |                     |                 |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | A lét erkölcsi aspektusai a háború, világégés idején. Betegség és prófétai küldetés értelmezési lehetőségei. A vívódó, az örök értékeket védő, a magyarság sorsát egyetemes horizontba helyező művek megismerése.<br>Babits főbb alkotói korszakainak, helyének, szerepének megismertetése, műértelmezések: jellemző témák, hangnemek, motívumok, poétikai megoldások feltárása. A jelentéstulajdonítás során kapcsolatkeresés az európai és a magyar irodalom nagy hagyományával, kódjaival. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése. |                            |                     |                 |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>            | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b> | <b>Tan-eszközök</b> |                 |
| Babits Mihály életműve.                               | A tanuló   |                            |                     |                 |

## Helyi tanterv

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| <p>Pályaszakaszok, kötetek, költői magatartásformák (pl. pályakezdés; világháborúk ideje; kései költészet); életérzések, világkép, értékrend, művészetfelfogás (homo moralis); a bölcséleti, filozófiai érdeklődés hatásai. Magyarság és európaiság.</p> <p>Szerepe a <i>Nyugat</i> mozgalmában; irodalmi kapcsolatai; esszé- és irodalomtörténet-írói, műfordító tevékenysége.</p> <p>Stílusirányzati sokszínűsége (pl. impresszionizmus, szecesszió, szimbolizmus); klasszicizálás, antikizálás; hagyomány és modernség egysége.</p> <p>Jellemző lírai tematika, költői magatartás <i>Húsvét előtt</i>; a prófétaszerep elutasítása vagy vállalása, <i>Mint különös hírmondó</i>; versszerkezetek, hangnemek, formák, motívumok gazdagsága <i>Esti kérdés, Ősz és tavasz között</i>; ars poeticus alkotások</p> | <p>– ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Babits helyét, szerepét a magyar irodalom és a <i>Nyugat</i> történetében; írásművészetének jellegét;</p> <p>– tisztában van a <i>Nyugat</i> első nemzedéke tevékenységével, jelentőségével;</p> <p>– műelemzések során megismeri Babits jellemző lírai témáit, poétikai megoldásait és a <i>Jónás könyvét</i>;</p> <p>– képes Babits-művek önálló értelmezésének megfogalmazására;</p> <p>– műismereti minimuma: <i>Esti kérdés, Ősz és tavasz között</i> és még egy-két műve (memoriter is) és a <i>Jónás könyve</i>;</p> <p>– képessé válik a Babits-életmű jellemzőinek bemutatására (legalább négy lírai alkotás); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli</p> | <p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Vizuális kultúra:</i><br/>Babits-portrék.</p> <p><i>Informatika:</i><br/>adattárak és internetes közlés, (pl. a <i>Nyugat</i>).</p> <p><i>Etika;</i><br/><i>filozófia:</i><br/>filozófiai, etikai irányzatok és hatásuk</p> | <p>internetes hozzáférés vers CD-k, CD-lejátszó PowerPoint bemutató illusztrációk portrék film-részletek</p> |
|---|---|--|---|--|

## Helyi tanterv

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p><i>A lírikus epilógja; Cigány a siralomházban; Csak posta voltál.</i></p> <p>A választott művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. gyászdal, tárgyas költészet, ditirambus, könyörgésvers).</p> <p><i>A Jónás könyve</i>, mint az ószövetségi példázat parafrázisa. Jónás és az Úr magatartása. Nyelvhasználati és hangnemi összetettség.</p> | <p>témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására</p> |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | Bergsoni időszemlélet, ditirambus, prófétaág, küldetésstudat, rájátszás.   |  |  |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>   | <b>Életmű – Kosztolányi Dezső</b>  |  |   | <b>Órakeret</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>  | Kosztolányi egy novellája és lírai alkotása(i), memoriterek.   |  |   |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár  |  |   |  |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla  |  |   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Törekvés a társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok szellemi hátterének megértésére, a morális gondolkodásra és ítéletalkotásra. A személyiség, az egyediség tisztelete, a közös emberi sorsból fakadó szolidaritás. |  |   |  |
|  | Kosztolányi jellegzetes lírai témáira, poétikai megoldásaira összpontosító műelemzések. Kis- és nagyepikájából néhány jelentős darab értelmezése. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése    |  |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>   |  |
| Kosztolányi Dezső életműve. Pályaszakaszok, életérzések, költői magatartásformák; világkép, művészetfelfogás | A tanuló – ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Kosztolányi helyét, szerepét a  | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> urbanizáció, kulturális élet, sajtó. | internetes hozzáférés vers CD-k, CD-lejátszó PowerPoint bemutató |

Szerencsi Szakképzési Centrum Tokaji Ferenc Technikum, Szakgimnázium és  
Gimnázium

3910 Tokaj, Bajcsy-Zsilizky Endre út 18-20.

## Helyi tanterv

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| <p>(homo aestheticus); stílusirányzatok (pl. impresszionizmus, expresszionizmus); viszonya az anyanyelvhez.</p> <p>Jellemző lírai tematika; hangnemek, műfajok, versciklusok (<i>A szegény kisgyermek panasza</i>); <i>Számadás</i>-kötet; kis- és nagyszerkezetek; ars poeticák; legalább 4 lírai alkotás, köztük: <i>Hajnali részegség</i>, <i>Halotti beszéd</i>, <i>Boldog szomorú dal</i>, <i>Hajnali részegség</i>, .</p> <p>Novellák (<i>A kulcs</i>, <i>Füredés</i> stb.) és novellaciklusok (Esti Kornél-novellák). Egy Kosztolányi-regény (<i>Pacsirta</i>) elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszéléstechnika, nézőpont, közlésformák, hangnemek, írói előadásmód; problematika.</p> | <p>magyar irodalom történetében; írásművészetének jellegét;</p> <p>– tisztában van a <i>Nyugat</i> első nemzedéke tevékenységével, jelentőségével;</p> <p>– műelemzések során megismeri Kosztolányi jellemző lírai témáit, poétikai megoldásait; kis- és nagyepikájának néhány jelentős darabját;</p> <p>– képes lírai és epikai alkotások önálló értelmezésének megfogalmazására;</p> <p>– műismereti minimuma: Kosztolányi egy regénye és két novellája; lírai alkotásai (ált. isk. memoriter is), <i>Hajnali részegség</i>, <i>Halotti beszéd</i> és még egy-két műve (memoriter is);</p> <p>– képessé válik a Kosztolányi-életmű jellemzőinek bemutatására (legalább 4 lírai alkotás, egy regény, két novella alapján); a műveiről szóló vélemények,</p> | <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás,</p> | <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret</i>: Kosztolányi-művek filmes feldolgozásai.</p> <p><i>Etika</i>;<br/><i>filozófia</i>: filozófiai, lélektani irányzatok, pl. a freudizmus és hatása.</p> | <p>illusztrációk<br/>portrék<br/>film-<br/>részletek</p> |
|---|--|---|---|--|

## Helyi tanterv

|                                |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|--|
|                                | elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására. |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | Versciklus, novellaciklus, példázat, lélektan.   |  |  |  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>  | <b>Magyar irodalom – a Nyugat és első nemzedéke</b>  |  |  | <b>Órakeret<br/>7 óra</b>  |
|---|--|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | A klasszikus modernség néhány irányzata és alkotója, a századvég magyar irodalma.  |  |  |  |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |  |  |  |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |  |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Az európai és magyar irodalmi hagyományok és modernség irányainak összevetése, konfliktusai. A kozmopolitizmus és patriotizmus kérdésfelvetései. Annak felismerése, hogy a magyar kultúra sokszínű törekvések együttese. |  |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>  |  |
| Juhász Gyula költészetének sajátosságai (pl. impresszionizmus, nosztalgia, emlékezés, legalább egy műve, pl. <i>Tiszai csönd</i> , <i>Milyen volt</i> ; életképszerűség, leíró jelleg, <i>Tápai lagzi</i> .<br>Tóth Árpád lírájának jellemzői; tematikája, hangnemei, formái (magányélmény, elégikusság, impresszionizmus stb., legalább egy- | A tanuló – tudja a korban megismertetett stílusirányzatok, filozófiai, lélektani iskolák (Freud, Bergson) néhány jellemzőjét; – műismereti minimuma: Juhász Gyula egy műve, Tóth Árpád egy-két műve                      | Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Vizuális kultúra; ének-zene:</i><br>impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió más művészeti ágakban.<br><br><i>Filozófia:</i><br>életfilozófiák, időproblémák. | internetes hozzáférés<br><br>képzőművészeti diasor, PowerPoint bemutató vers CD-k CD-lejátszó<br><br>folyóiratok |

## Helyi tanterv

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| két műve, <i>Esti sugárkoszorú</i> .   |   |   |  |   |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód, tagoló vers, kötetkompozíció, ciklikus szerkesztés  |   |  |   |
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>   | <b>Portré – Móricz Zsigmond</b>   |   |  | <b>Órakeret 8 óra</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>  | Realista és naturalista epika, Móricz legalább egy műve, pl. <i>Hét krajcár</i> vagy <i>Légy jó mindhalálig/Pillangó/Árvácska</i>   |   |  |   |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár   |   |  |   |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla  |   |  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Annak felismerése, hogy a különböző élethelyzetek, emberi kapcsolatok ábrázolása mögött a nemzet sorsáért való aggodás húzódik. A paraszti létforma morális kérdései.<br>Móricz helyének, alkotásmódja jellemzőinek megismertetése, alkotások több szempontú megközelítése; felkészítés önálló novellaelemzések megfogalmazására, megvitatására |   |  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>  |   |
| Móricz alkotásainak jellemzői, írásművészetének sajátosságai; naturalista és realista ábrázolásmódja.<br><br>Tárgykörök, témák (pl. paraszti, dzsentri; szegénység) és műfaji változatok (novella, elbeszélés, történeti példázat, idill-típusú regény stb.).<br>Novelláinak világa (legalább két mű elemzése, pl. <i>Tragédia, Szegény emberek, Barbárok</i> ).<br>Egy Móricz-regény (pl. <i>Úri muri, Rokonok, Sárarany,</i> | A tanuló<br>– ismeri Móricz helyét a magyar epika történetében ( <i>Nyugat</i> ; népi írók mozgalma, <i>Kelet Népe</i> );<br>alkotásmódjának jellemzőit;<br>– képes néhány alkotásának sok szempontú megközelítésére, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló műértelmezésre (novellaelemzése);<br>megfogalmazásár               | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Mozgóképkultúra</i> és <i>médiaismeret</i> : Móricz-művek filmes, televíziós adaptációi (pl. <i>Pillangó, Égi madár, Rokonok, Barbárok, Árvácska</i> ). | internetes hozzáférés<br><br>filmfeldolgozások részletei<br><br>hangoskönyvek illusztrációk, festmények |



## Helyi tanterv

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p><i>Az Isten háta mögött</i>) elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszélés-technika, nézőpont, közlésformák, hangnemek, írói előadásmód; problematika (pl. vívódó hősök, dzsentri-ábrázolás).</p> | <p>– lehetőséget kap beszámoló / könyvajánló készítésére egyéni olvasmányélménye alapján;<br/>– műismereti minimuma:<br/>Móricz egy regénye (házi olvasmány) és két novellája;<br/>– alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására; egy szóbeli érettségi témakör anyagának összeállítására és az abban megjelölt feladat kifejtésére</p> |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Realista és naturalista ábrázolásmód, népi írók mozgalma.  |  |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                  | Világirodalom – avantgárd irányzatok; a magyar avantgárd   |                                  |  | Órakeret<br>8 óra     |
|---|--|----------------------------------|--|-----------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Stílusirányzatok a századfordulón.   |                                  |  |                       |
| <b>További feltételek</b>                             | Személyi: művészettörténet tanár   |                                  |  |                       |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |                                  |  |                       |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | <p>Modernség és hagyomány kérdésfelvetései a magyar avantgárd irodalomban. Mondandó és esztétikum harca.<br/>Annak belátása, hogy az új művészi jelenségek befogadásában nyitottság és kritikus szemlélet egyszerre szükséges.<br/>A 20. sz. eleji stílusirányzatok létrejöttének, a csoportok, programok szándékainak, esztétikai elveinek, poétikai megoldásainak feltárása.<br/>Dokumentumok megvitatása a magyar avantgárd sajátos helyzetéről, Kassák szerepéről.</p> |                                  |  |                       |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>            | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>       | <b>Tan-eszközök</b>                      |                       |
| Világirodalom – avantgárd irányzatok.                 | A tanuló<br>– megismeri a 20. sz. eleji  | Tanulói tevékenységek szervezése | <i>Vizuális kultúra; mozgóképkultúra</i> | internetes hozzáférés |

Szerencsi Szakképzési Centrum Tokaji Ferenc Technikum, Szakgimnázium és  
Gimnázium

3910 Tokaj, Bajcsy-Zsilizky Endre út 18-20.

## Helyi tanterv

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <p>Formabontás és formaépítés (közös tendenciák a stílusirányzatokban). Futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus: néhány szemelvény az egyes irányzatok dokumentumaiból, illetve néhány irodalmi alkotás (Marinetti, Majakovszkij; Apollinaire, Éluard műveiből). A jellemzően nem irodalmi irányzatok (kubizmus, konstruktivizmus, dada, stb.) néhány célkitűzése, formajegye. A magyar avantgárd sajátosságai, az aktivizmus programja; Kassák Lajos szerepe (egy-két művének ismerete, <i>Mesteremberek; A ló meghal....</i>)</p> | <p>stílusirányzatok létrejöttét, a csoportok, programok szándékait, esztétikai elveit, poétikai megoldásait; – a magyar avantgárd sajátos helyzetét, Kassák szerepét.</p> | <p>pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés és listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>és médiaismeret:</i> az avantgárd a képzőművészetekben (futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus, kubizmus, konstruktivizmus, dada); az expresszionista és szürrealista filmművészet.</p> | <p>képzőművészeti, kultúrtörténeti diasorok, PowerPoint-bemutató filmrészletek</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Avantgárd, futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus, aktivizmus, szabad vers, szimultanizmus, önműködő írás, képvers.</p>   |   |  |  |

### A tanulók munkájának értékelése

- Minden témakör lezárása után **számonkérés** (témazáró dolgozatok, feladatlapok, esszék, portfólió, memoriterek) az éves órakeret szabadon felhasználható 10%-ában. **(13 órában)**

### Magyar nyelv 12. (heti 1 óra)

|   |                            |                                  |
|---|----------------------------|----------------------------------|
| <p><b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b></p> | <p><b>Kommunikáció</b></p> | <p><b>Órakeret<br/>4 óra</b></p> |
|---|----------------------------|----------------------------------|

## Helyi tanterv

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Gyakorlott, tudatos szóbeli kommunikáció.   |  |   |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár/médiatanár  |  |   |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |  |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | <p>A különböző kommunikációs szinteknek és helyzeteknek megfelelő nyelvi és nem nyelvi jelek használata. Az egyes helyzetek által megkívánt formák megsértésének dekódolása, a szándék felismerése, megfelelő kezelése.</p> <p>A kommunikációs zavarok felismerésére és feloldására néhány taktika elsajátítása.</p> <p>A manipulációs szándékok felismerése.</p> |  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tananyagok</b>   |
| <p>Tájékozottság különféle beszédhelyzetek megítélésében; megfelelő stílus és magatartás megtalálása ismeretlen kommunikációs helyzetben is.</p> <p>Kommunikációs zavarok felfedezése, elhárítása.</p> <p>A mindennapi társalgásban, a nyilvános kommunikációs szintereken, valamint az internetes felületeken előforduló manipulációs szándékok, hibás következtetések felismerése.</p> <p>A reklámok, internetes felületek verbális és nem verbális közlési szándékának felismerése.</p> | <p>Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés</p>  | <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> reklám, meggyőzés, manipuláció.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> képi közlés.</p> <p><i>Dráma és tánc:</i> szituációk, dialógusok értelmezése.</p> | <p>sajtószövegek, médiaműsor-részletek a manipulációs szándék felismeréséhez</p> <p>reklám-szövegek</p> <p>internetes hozzáférés</p> <p>reklámok a médiában, internetes felületeken</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b>  | Kommunikációs zavar. Manipuláció.   |  |   |

|   |   |                           |
|---|---|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/Fejlesztési cél</b> | <b>Általános nyelvészeti ismeretek</b>                                  | <b>Órakeret<br/>4 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                   | Kommunikáció, jelentéstan.  |                           |
| <b>További feltételek</b>               | Személyi: magyar szakos tanár   |                           |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla |                           |

## Helyi tanterv

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A rendszerező, szintetizáló képesség fejlesztése: általános, összefoglaló ismeretek a nyelvről, a nyelv és az ember viszonyáról.   |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tanesszközök</b>  |
| <p>Az ember mint nyelvhasználó lény; a nyelv, a kommunikáció és az ember elválaszthatatlan egysége.</p> <p>A nyelv mint jelrendszer, a nyelv mint a gondolkodás része.</p> <p>A nyelvek egyező és eltérő tulajdonságai, nyelvtipológia, főbb nyelvtípusok és jellemzőik (az anyanyelvhez és más, tanult, ismert nyelvek jellemző tulajdonságainak összehasonlító megfigyelése).</p> <p>Nyelvi identitás.</p> <p>Korlátozott kódú nyelvek: gesztusnyelvek, jelnyelvek.</p> | <p>Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés</p> | <p><i>Idegen nyelvek:</i> nyelvtípus, kommunikáció, nyelvi tolerancia.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> a vizuális nyelv összetevői.</p> | <p>internetes hozzáférés</p> <p>képanyag: különböző jelek, jeltípusok, gesztusok, gesztusnyelv</p> <p>idegen nyelvű szövegrészek</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | <p>Nyelvtípus (agglutináló, izoláló, flektáló).</p> <p>Korlátozott kód, gesztusnyelv, jelnyelv.</p>  |   |  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>              | <b>Nyelvtörténet</b>  | <b>Órakeret 8 óra</b>      |                     |
|---|---|----------------------------|---------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | A nyelvhasználat társadalmi jelenségként való szemlélete, néhány alapvető kérdése, a történetiség fogalma, a nyelv területi tagolódása, nyelvjáráások.  |                            |                     |
| <b>További feltételek</b>                             | <p>Személyi: magyar szakos tanár</p> <p>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla</p>   |                            |                     |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | <p>A szinkrón és diakrón nyelvszemlélet fejlesztése.</p> <p>Kellő tájékozottság a magyar nyelv rokonságáról, típusáról, helyéről a világ nyelvei között. A magyar nyelv történeti korszakairól szerzett tudás összekapcsolása az irodalomtörténeti és történelmi tanulmányokkal.</p> <p>A problémamegoldó gondolkodás fejlesztése: a magyar nyelv eredetéről kialakított elméletek ismeretében elhatárolódás a tudománytalan nyelvrokonítástól, de nyitottság az újabb tudományos kutatások irányában</p> |                            |                     |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>            | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b> | <b>Tanesszközök</b> |

## Helyi tanterv

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>Változás és állandóság a nyelvben.<br/>Nyelvtípusok és nyelvcsaládok, a magyar nyelv jellemzői. A magyar nyelv eredete, finnugor rokonságának bizonyítékai, története, kutatói. A nyelvrokonság bizonyítékainak tudományos eszközei.<br/>A nyelvtörténeti kutatások forrásai: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek.<br/>A magyar nyelv történetének főbb korszakai, a legfontosabb nyelvemlékeink (<i>A tihanyi apátság alapítólevele, Halotti beszéd, Ómagyar Mária-siralom</i>) megismerése. Nyelvtörténeti-nyelvtudományi kézikönyvek (pl. A magyar nyelv történeti-etimológiai szótára – TESZ) megismerése, használata. Az összehasonlító nyelvtudomány módszerei.<br/>A szókincs jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái.<br/>A nyelvújítás története, hatása, értékelése, ortológus-neológus vita főbb állomásai és szereplői, a magyar nyelv sztenderdizációja.<br/>A mai nyelvállapot néhány jellemzője.</p> | <p>Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés</p>  | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i><br/>a magyar nép vándorlásának története, nyelvemlékek, kódexek.</p> | <p>etimológia szótár, képanyag, internetes hozzáférés, Nyelvművelő Kézikönyv</p> |
| <p>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</p>  | <p>Nyelvtípus, nyelvcsalád.<br/>Uráli nyelvcsalád, finnugor rokonság.<br/>Ósmagyar, ómagyar, középmagyar kor, újmagyar kor, újabb magyar kor.<br/>Nyelvemlék (szórványemlék, vendégszöveg, kódex, ősnymtatvány).<br/>Ősi szó, belső keletkezésű szó, jövevény- és idegen szó.<br/>Nyelvújítás, ortológus, neológus.<br/>Szinkrón és diakrón nyelvszemlélet.</p> |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                  | Szövegalkotás (esszéírás gyakorlása)  | Órakeret<br>4 óra |
|---|---|-------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | <p>A kommunikációs céloknak megfelelő papíralapú és elektronikus szövegalkotás.<br/>A papíralapú és számítógépes jegyzetelés technikájának, módjainak ismerete.<br/>Az elbeszélés, jellemzés, vélemény, esszé formai és tartalmi jellemzőinek ismerete. A kommunikációs célnak, műfajnak, címzettnek, kontextusnak megfelelő stílus eszközök alkalmazása.</p> |                   |
| <b>További feltételek</b>                             | <p>Személyi: magyar szakos tanár<br/>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla</p>   |                   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | <p>Gondolkodásfejlesztés, az önkifejezés fejlesztése: a papíralapú és elektronikus szövegek eltérő és hasonló jellemzőinek megfigyelése.</p>  |                   |

## Helyi tanterv

|  |   |                            |  |
|--|---|----------------------------|--|
|  | A szövegalkotási képesség fejlesztése: a megismert szövegtípusokban a közlés céljának, a helyzetnek megfelelő stílusban történő szövegalkotás. Esszéírási gyakorlatok.  |                            |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b> | <b>Tan-eszközök</b>  |
| Lényegre törő, világos fölépítésű, információban gazdag, kifejtett szöveg alkotása a tájékoztató, érvelő, meggyőző, vitázó közlésformák valamelyikében (pl. digitális formában, multimédiás kiegészítésekkel).<br>Kreatív gyakorlatok a mondat- és szövegszerkezet stiláris lehetőségeinek, a szavak hangulatának, stílusértékének, nyelvrétegbeli stiláris különbségének figyelembevételével.<br>Az érvelő esszé szerkezete | Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés |                            | szöveg-részletek:<br><br>érvelő esszék,<br><br>értekezések |
| Kulcsfogalmak/<br>fogalmak   | Szövegalkotás, szövegszerkesztés, érvelő esszé.   |                            |  |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Ismeretek a nyelvről</b>   | <b>Órakeret<br/>9 óra</b>   |  |
|--|---|---|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A tanult anyanyelvi ismeretek.  |   |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla  |   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Rendszerező képesség, önálló tanulás fejlesztése: az érettségi témaköreinek és a követelményeknek megfelelő tételvázlatok összeállítása.  |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>                                |
| A tanult nyelvészeti, kommunikációs, szövegértési és szövegalkotási, nyelvi ismeretek rendszerező áttekintése. | Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; etika; filozófia; idegen nyelvek: a nyelvről, a nyelvhasználatról szerzett ismeretek</i> | Összefoglaló táblázatok,<br><br>ábrák,<br>vázlatok |

## Helyi tanterv

|                            |  |                                 |  |  |
|----------------------------|--|---------------------------------|--|--|
|                            |  | megbeszélés, verbális értékelés |  |  |
| Kulcsfogalmak/<br>fogalmak | Nyelv, beszéd, kommunikáció, szöveg, nyelvi szint, retorika, stílus, jelentés, nyelv és társadalom, magyar nyelv, nyelvtörténet, nyelvi változás |                                 |  |  |

### A tanulók munkájának értékelése

A témakörök lezárása után **számonkérés** (feladatlap, esszé) az éves órakeret szabadon felhasználható 10%-ában (**3 órában**).

### Magyar irodalom 12. (heti 3 óra)

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Látásmódok: Karinthy Frigyes, Krúdy Gyula  |  |   | Órakeret<br>6 óra   |
|--|--|--|---|---|
| Előzetes tudás   | Karinthy Frigyes: <i>Tanár úr kérem</i> , részlet; karcolat, paródia; esetleg: <i>Ezeregyéjszaka</i> és Szindbád alakja.   |  |   |   |
| További feltételek   | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítövászon vagy interaktív tábla  |  |   |   |
| A tematikai egység<br>nevelési-fejlesztési<br>céljai   | A nosztalgia és humor szerepe a műalkotásban és az ember önértelmezésében.<br>A szereplőkkel, szituációkkal való azonosulás és mérlegelő kétség fejlesztése.<br>Az alkotói életútra összpontosító bemutatás: Karinthy és Krúdy helye a korszakban; alkotás- és látásmódjuk jellemzői. Önálló tájékozódás, műválasztás, műértelmezések, összehasonlító elemzések. |  |   |   |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények  | Pedagógiai<br>eljárások,<br>módszerek,<br>szervezési és<br>munkaformák   | Kapcsolódá-<br>si pontok   | Tan-<br>eszközök  |   |
| Karinthy kisepikájának jellemzői választott novella (pl. <i>A cirkusz; Találkozás egy fiatalemberrel; Barabbás</i> ) és a <i>Tanár úr kérem</i> karcolatgyűjtemény darabjai alapján. | A tanuló – kijelöli Karinthy és Krúdy helyét a korszakban (újságírás; <i>Nyugat</i> , illetve csoporthoz nem tartozás);  | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, | <i>Mozgóképkultúra és médiaismeret</i> : Huszárik Zoltán <i>Szindbádja</i> . Karinthy műveinek filmes adaptációi, | internetes hozzáférés<br>filmrészletek<br>hangoskönyvek<br>CD-k |



## Helyi tanterv

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <p>Humorfelfogása (humoreszkjei). Irodalmi karikatúrák (néhány, már megismert szerző /mű és paródiája) az <i>Így írtok ti</i> szemelvényei alapján.</p> <p>Krúdy Gyula írói világa, egyéni hangja legalább egy Szindbád-novella alapján (pl. <i>Negyedik út, Ötödik út</i>); anekdotikusság, az idő és az emlékezés formaalkotó szerepe. A Krúdy-művek atmoszférájának, témáinak, alakjainak, motívumainak megidézése (stílusimitációk, pl. Márai Sándor: <i>Szindbád hazamegy</i>; Huszárik Zoltán: <i>Szindbád</i>).</p> | <p>– ismeri alkotás- és látásmódjuk jellemzőit;<br/>– képes néhány alkotás értelmezésére, műelemzések kritikus befogadására, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló műmegközelítésre (pl. novellaelemzések megfogalmazásár a);<br/>– képessé válik összehasonlító elemzésekre (párnovellák, pl. <i>A jó tanuló felel / A rossz tanuló felel</i>; ellentétesek, pl. <i>Magyar dolgozat / Röhög az egész osztály</i>); mű és paródiája összevetésére); novellaciklus és film összehasonlító elemzésére;<br/>– műismeret: Karinthy (választható valamely műve); Krúdy egy novellája.</p> | <p>összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p>műveinek előadóművészeti példái.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> urbanizáció, városi élet Budapesten.</p> |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>humor, paródia, karcolat, novellaciklus, hasonmásalak, nosztalgia</p>  |  |  |  |

|   |   |  |                                   |
|---|---|--|-----------------------------------|
| <p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p> | <p><b>Életmű – József Attila</b></p>  |  | <p><b>Órakeret<br/>10 óra</b></p> |
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>                    | <p>József Attila: <i>Altató</i>; <i>Betlehemi királyok</i>; <i>Mama</i> (alsó tagozat, memoriter is); művek az 5–8. évfolyamról (memoriter is).</p> |  |                                   |
| <p><b>További feltételek</b></p>                | <p>Személyi: magyar szakos tanár</p>  |  |                                   |

## Helyi tanterv

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla   |  |   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | <p>Szerepköltészet és költői szerepek. Az esztétika hatása az önismeretre, a személyiség harmóniájának útjai. Igény és képesség az ízlés önálló fejlesztésére. Egyén és közösség viszonyrendszerének ellentmondásossága. Annak felismerése, hogy a társadalmi-szociális elkötelezettség és az egyénre vonatkozó lételemzés egyszerre van jelen az életműben. Az életmű főbb alkotói korszakainak többféle megközelítésmódot alkalmazó megismertetése. József Attila helye, szerepe a magyar irodalom történetében; írásművészetének jellege. A komplex képek elemzése révén (is) a kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.</p> <p>Műelemzések: jellemző lírai témák, stílusirányzati jellemzők, poétikai megoldások feltárása. Felkészítés önálló versértelmezések megfogalmazására, vélemények, interpretációk befogadására.</p> |  |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Taneszközök</b>  |  |
| <p>József Attila életműve.</p> <p>Pályaszakaszok, életérzések, költői magatartásformák (<i>Tiszta szívvel; Tudod, hogy nincs bocsánat</i>); világkép, költészetfelfogás (<i>Ars poetica; Thomas Mann üdvözlése</i>).</p> <p>Stílusirányzatok (pl. expresszionizmus, szürrealizmus, <i>Medáliák</i>) és stílustendenciák (pl. újnépesség) hatása.</p> <p>Jellemző lírai tematika (pl. <i>Külvárosi éj; Óda; Nem emel föl</i>); gondolati költészet 1932–1934 között (pl. <i>Téli éjszaka, Reménytelenül; A város peremén</i>); kései költészet</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; József Attila helyét, szerepét a magyar irodalom történetében; írásművészetének jellegét;</li> <li>– műelemzések során megismeri József Attila jellemző lírai témáit, poétikai megoldásait;</li> <li>– képes önálló versértelmezések megfogalmazására;</li> <li>– műismereti minimuma: 5-6 mű (8. évfolyamig, memoriterekkel); valamint <i>Külvárosi éj; Óda; Tudod, hogy nincs bocsánat</i> és még 4-5 műve (memoriter is);</li> <li>– képessé válik az életmű jellemzőinek</li> </ul>   | <p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Informatika:</i> könyvtári és internetes tájékozódás József Attila dokumentumok ról.</p> <p><i>Ének-zene:</i> megzenésített költemények.</p> <p><i>Etika; filozófia:</i> korabeli irányzatok és hatásuk; filozófiai kérdésfelvetések.</p> | <p>internetes hozzáférés vagy CD-lejátszó zenei-CD, verses CD-k, képek, illusztrációk, PowerPoint bemutató</p> |

## Helyi tanterv

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>(közéleti, pl. <i>Levegőt; A Dunánál; Hazám; szerelmi, pl. Nagyon fáj; tragikus önsors versek, pl. Karóval jöttél; Talán eltűnök hirtelen...</i>).<br/>Versszerkezetek, verstípusok, hangnemek, formák, témák, motívumok (pl. gyermek, éjszaka, külváros, büntudat) gazdagsága.<br/>Komplex költői képek (síkváltások).<br/>Hatása a későbbi költészetre (pl. Pilinszky, Nagy László).<br/>A választott művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. freudizmus, agitatív vers, szegényember-vers, szonett-koszorú).</p> | <p>bemutatására (legalább 12 lírai alkotás alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p> |  |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>komplex kép, síkváltás, szabad vers, létösszegzés, időszembesítés, önmegszólítás</p>  |  |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél | Világirodalom – epikai és lírai törekvések a 20. században és a kortárs irodalomban   | Órakeret<br>8 óra |
|--------------------------------------|---|-------------------|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>         | <p>Valóság és fikció, a büntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése<br/>Annak tudatosítása, hogy a modern korban ember és világ lehetőségeire, problémáira sokféle válasz születik, ezek megítélése és értékelése erkölcsi felelősséget igényel.<br/>A 20. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.</p> |                   |
| <p><b>További feltételek</b></p>     | <p>Személyi: magyar szakos tanár<br/>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla</p>   |                   |

## Helyi tanterv

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>   | <p>Valóság és fikció, a büntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése</p> <p>Annak tudatosítása, hogy a modern korban ember és világ lehetőségeire, problémáira sokféle válasz születik, ezek megítélése és értékelése erkölcsi felelősséget igényel.</p> <p>A 20. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.</p> |  |   |  |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>  | <p><b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b></p>  | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>  | <p><b>Tan-eszközök</b></p>  |  |
| <p>Epikus művek (szemelvények, részletek a kis- és nagyepikából)<br/>pl. Kafka <i>Az átváltozás</i>; Thomas Mann <i>Mario és a varázsló</i>; Bulgakov: <i>A Mester és Margarita</i>; Camus Sziszüphos mítosza; Orwell <i>1984</i>; Hrabal, Szolzsenyicin alkotásaiból és kortárs művekből.</p> <p>A választott szerzők jellemző tematikája, kérdésselvetése; formanyelvi, szóhasználati sajátosságai.</p> <p>Művek és adaptációik összevetése.</p> <p>Lírai alkotások (szemelvények, részletek).</p> <p>Legalább egy lírikus látásmódja egy-két művének elemző</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megismeri a 20. századi irodalom néhány meghatározó tendenciáját;</li> <li>– ismer néhány jellemző, jelentős 20. századi epikus művet, részletet (pl. Bulgakov, Camus, Faulkner, Hemingway, Hrabal, Kafka, Thomas Mann, Orwell, I. B. Singer, Szolzsenyicin alkotásaiból) és kortárs szerzők epikai és lírai alkotásait;</li> <li>– ismeri egy kiemelkedő lírikus portréját, egy-két művét (pl. T. S. Eliot);</li> <li>– képes önálló műértelmezések megfogalmazására; lehetőséget kap saját olvasmányélményeinek előadására (műbemutató / ajánlás).</li> </ul>                        | <p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> filmes feldolgozások</p> | <p>Internetes hozzáférés</p> <p>filmes feldolgozások, filmrészletek, verses CD-k</p> |

## Helyi tanterv

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| megközelítésével (T. S. Eliot).<br>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. intellektuális költészet, mitologizálás, mítoszregény, dokumentumirodalom, parabola, egzisztencializmus). |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | neoavantgárd, posztmodern, családragény, objektív líra, vezérmotívum, montázstechnika, abszurd |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Színház- és drámatörténet – a 20. századi és a kortárs drámairodalom néhány törekvése  | Órakeret 6 óra  |   |
|---|--|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Csehov és még egy 19. század végi szerző dramaturgiája.  |   |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |   |   |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítövászon vagy interaktív tábla   |   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A színházi hatásrendszer befogadása. A társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok háttérének megértése, a morális gondolkodás és ítéletalkotás kortárs műveken elemzése során. Annak elfogadása, hogy a művekben megjelenített konfliktusok átélése, megítélése segítséget ad a saját életproblémák felismerésében és megoldásában. A színház és a dráma alakulása, jellegzetes tendenciák. A drámai történetmondás sajátosságai. Színház és dráma kapcsolata. |   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>   |
| A 20. századi és/vagy a kortárs drámairodalom egy-két jellemző tendenciája (pl. az epikus dráma, abszurd dráma, egzisztencialista dráma, groteszk színház, amerikai drámairodalom köréből). | A tanuló – megismeri a 20. századi és/vagy kortárs dráma és színház néhány jellemző tendenciáját; – elemez egy-két jelentős 20. századi vagy kortárs alkotást, újításainak (vagy a hagyomány és újítás kettősségének) figyelembevételével; bemutatja   | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Dráma és tánc:</i> színháztörténet, színházművészet<br><br>dráma-előadások részletei színpadképek<br>PowerPoint bemutató |

## Helyi tanterv

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>Szemelvények, részletek drámai művekből, pl. Brecht <i>Kurácsi mama</i>; Beckett: <i>Godot-ra várva</i>; Dürrenmatt <i>A fizikusok</i>); egy szerző, mű középpontba állítása.</p> <p>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. epikus színház, elidegenítő effektusok, song, tézisdráma, abszurd dráma, példázatosság, groteszk komédia, paradoxon).</p> | <p>dramaturgiájuk sajátosságait;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megismer néhány álláspontot a művek értelmezéséhez;</li> <li>– lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást/ felvételét, és közös elemzéssel értékeli az adott interpretációt;</li> <li>– lehetőség szerint kidolgoznak egy-egy jelenetet az elemzett művekből;</li> <li>– alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására.</li> </ul> |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Epikus színház, abszurd dráma.   |  |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Portré – Radnóti Miklós   | Órakeret 6 óra  |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Radnóti egy-két műve, köztük: <i>Nem tudhatom</i> (memoriter is). Klasszicizálás, antikvitás; idill, tragikum; az ekloga műfajának története. |   |  |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár   |   |  |  |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítövászon vagy interaktív tábla  |   |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Radnóti egy-két műve, köztük: <i>Nem tudhatom</i> (memoriter is). Klasszicizálás, antikvitás; idill, tragikum; az ekloga műfajának története. |   |  |  |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények  | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák  | Kapcsolódási pontok   | Taneszközök  |  |
| Radnóti Miklós portréja. Életút és életmű egysége (haláltudat, munkaszolgálat, lágervers; idill és tragikum). A kor jellemzői ( <i>Járkálj</i> ) | A tanuló – tisztában van Radnóti életművének jellegével; a költő helyével, szerepével a magyar irodalom történetében;                         | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> munkaszolgálat, munkatábor. | internete s hozzáfér és vagy CD-lejátszó |

## Helyi tanterv

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <p><i>csak, halálraitélt!</i>), Radnóti tragédiája és költői magatartásformái (jószág, tiltakozás, lázadás, emlékezés, emberség, hazaszeretet, hitvesi költészet, <i>Tétova óda</i>, Jellemző műfajok, témák, életérzések költészetében; műveinek formai és stiláris sajátosságai (avantgárd, szabad vers, klasszicizálás stb.). Eklogaciklusa (a <i>Hetedik ecloga</i> és legalább még egy mű alapján <i>Nyolcadik ecloga</i>. A <i>Tajtékos ég</i> és a bori notesz <i>Razglednicák</i>).</p> | <p>Vergilius rá tett hatásával;<br/>– felismeri jellemző műfajait, versformáit;<br/>– műismereti minimuma: <i>Nem tudhatom, Hetedik ecloga</i> és még két műve;<br/>– Radnóti kapcsán alkalmassá válik legalább 4 alkotásának és a műveiről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére; memoriterek tolmácsolására.</p> | <p>rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Földrajz</i>: emlékhelyek, Radnóti életének, sorsának helyszínei</p> | <p>verses CD-k</p> <p>térképek ,</p> <p>emlékhe-lyek bemutatása</p> <p>PowerP oint bemutatató</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>eklogaciklus, idill és tragikum, razglednica</p>  |   |  |   |

|   |   |                            |                        |  |
|---|---|----------------------------|------------------------|--|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>              | <b>Portrék – Szabó Lőrinc, Márai Sándor, Pilinszky János, Weöres Sándor, Ottlik Géza</b>  |                            | <b>Órakeret 15 óra</b> |  |
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | A 20. századi magyar irodalom néhány jelentős szerzőjének már megismert életműve vagy portréja.   |                            |                        |  |
| <b>További feltételek</b>                             | Személyi: magyar szakos tanár   |                            |                        |  |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla  |                            |                        |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | <p>Az erkölcs, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban. Annak belátása, hogy a magyar irodalom sokféle művészi törekvés egysége.</p> <p>A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.</p> <p>Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.</p> |                            |                        |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>            | <b>Pedagógiai eljárások,</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b> | <b>Tan-eszközök</b>    |  |



## Helyi tanterv

|   |  | <b>módszerek,<br/>szervezési és<br/>munkaformák</b>  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <p>Szabó Lőrinc költészetének jellege, pl. a Lóci-versek, <i>Az Egy álmai</i>; a <i>Semmiért egészen</i> és versciklusainak (pl. a <i>Tücsökzene</i>) néhány darabja alapján.</p> <p>Weöres Sándor költészetének tematikus és formai változatossága ( <i>Rongyszőnyeg</i> alapján); gondolati költészete; szerepversei, stílusutánzatai (pl. a <i>Psyché</i> szemelvényei). Pilinszky János világlátásának tükröződése költészetében; alkotásmódjának, poétikai megoldásainak, motívumainak sajátosságai (a <i>Harmadnapon</i> és még egy műve alapján, <i>Négysoros</i>, <i>Harbach 1944</i>, <i>Apokrif</i> stb.). Márai Sándor életműve néhány epikus szemelvény alapján ( <i>Egy polgár</i></p> | <p>A tanuló – tisztában van az adott 20. századi szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében; – műismereti minimum: Szabó L., Weöres S. (ált. isk. is); Szabó Lőrinc egy-két műve, Weöres Sándor egy-két műve; Pilinszky János <i>Harmadnapon</i> és még egy műve; – választhat: Márai Sándor egy-két alkotása; Ottlik Géza egyik műve; – a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére (érettségi követelményrendszer); memoriterek tolmácsolására.</p> | <p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés és listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i><br/>Bódy Gábor: <i>Psyché</i>.</p> <p><i>Informatika:</i><br/>adattárak, honlapok, önálló tájékozódás<br/>pl. a Márai-és az Ottlik-kultuszról</p> | <p>internetes hozzáférés verses CD-k, CD-lejátszó, hangoskönyvek filmrészletek</p> |

## Helyi tanterv

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>vallomásai; ;<br/>esszé-részlet (pl. <i>Füves könyv</i>) és lírai alkotás (<i>Halotti beszéd</i>) alapján; az emigráns léthelyzet hatása. Ady Endre publicisztikájából részlet (pl. Ismeretlen Korvin-kódex margójára, Kosztolányi Dezső esszé-részlet (pl. <i>Ábécé a fordításról és ferdítésről</i>), Illyés Gyula esszé-részlet <i>Puszták népe</i> Ottlik Géza: <i>Iskola a határon</i> – sok szempontú regényértelmezés. A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> |   |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | szerepvisszatekintés, stílusutánzás, négyesoros |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                  | Látásmódok – Illyés Gyula, Németh László, Örkény István, Nagy László   | Órakeret 12 óra |
|---|--|-----------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Képesség lírai, epikai művek, drámák értelmezésére, önálló feldolgozására.   |                 |
| <b>További feltételek</b>                             | Személyi: magyar szakos tanár  |                 |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla   |                 |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására, értelmezésére és a kapcsolatos vélemények megosztására.<br>Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg. |                 |

## Helyi tanterv

|   | Szerzők több szempontú bemutatása, életműük jellege, szerepük a magyar irodalomban. Téma, hangnem, beszédhelyzet és műfaj összefüggéseinek megfogalmazása néhány jellegzetes példán. Egy-egy mű korabeli és mai hatása (pl. <i>Egy mondat a zsarnokságról</i> ; egyperces novellák).   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| Ismeretek/fejlesztési követelmények   | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák   | Kapcsolódási pontok   | Taneszközök   |   |
| <p>Illyés Gyula lírájának sajátosságai az <i>Egy mondat a zsarnokságról</i> és más műve alapján (pl. <i>Bartók, Koszorú</i>); az irodalmi szociográfia műfaja, 1. <i>Puszták népe</i> (részletek).<br/>Németh László egy regénye (pl. <i>Iszony</i>) vagy egy drámája (<i>Villámfénynél</i>)</p> <p>Nagy László költői világa, alkotásmódja (pl. népiesség, hosszúénekek, montázstechnika, képrendszer, portrévers, képvers) egy-két műve alapján ( <i>Ki viszi át a szerelmet</i>; <i>József Attila!</i>; <i>Menyegző</i>).<br/>Örkény István groteszk látásmódja néhány egyperces novella és / vagy</p> | <p>A tanuló – tisztában van az adott 20. századi szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében;<br/>– műismereti minimuma: Illyés Gyula egy műve;<br/>– továbbá választhat:<br/>Németh László egy műve; Örkény István néhány műve; Nagy László egy-két műve; esszérészlet Illyés Gyula, Németh László műveiből;<br/>– a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére (érettségi követelményrendszer); memoriterek tolmácsolására.</p> | <p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br/>-és listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret</i><br/>: Örkény műveinek filmes adaptációi.<br/><br/><i>Informatika</i>: internetes közlés, adattárak – önálló tájékozódás</p> | <p>internetes hozzáférés vagy CD-lejátszó, verses CD-k, filmrészletek</p> |

## Helyi tanterv

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| a <i>Tóték</i> alapján.<br>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek. |   |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | Népi írók mozgalma, irodalmi szociográfia, hosszúének, portrévers, képvers, groteszk látásmód, egyperces novella. |  |  |  |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Művelődéstörténeti, irodalomtörténeti tájékozódás – Portrék, látásmódok a 20. század magyar irodalmából (választható szerzők, művek)</b>  |  |   | <b>Órakeret 8 óra</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>  | A 20. századi magyar irodalom jellemzői (életművek, portrék, látásmódok).  |  |   |   |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár  |  |   |   |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla   |  |   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására, értelmezésére és a kapcsolatos vélemények megosztására. A magyar irodalom sokféleségének, határokon átnyúló egységének megbecsülése.<br>Művelődéstörténeti és irodalomtörténeti tájékozódás, irányzatok, csoportok, szerzők sajátosságai. A 20. század különböző korszakainak kulturális, irodalmi törekvései. Különböző típusú, terjedelmű és műfajú epikai, lírai művek, továbbá esszé elemzése, értelmezése. |  |   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>   |   |
| Választás alapján művek, szemelvények 20. századi:<br>– szépprózai alkotásokból, pl. Gion Nándor, Mészöly Miklós, Nyirő József (pl. <i>Úz Bence</i> , <i>Kopjafák</i> ), Szabó Magda (pl. Abigél), Sánta Ferenc (pl. <i>Sokan voltunk</i> ), Sütő András műveiből; | A tanuló<br>– tisztában van a választott 20. századi szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében;<br>– megismeri a század irodalmának néhány törekvését, sajátosságát (nemzeti konzervatív irodalom, népi írók  | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Informatika:</i><br>internetes közlés, irodalmi adattárak és honlapok. | film-feldolgozások részletei verses CD-k, internetes kapcsolat vagy CD-lejátszó |

## Helyi tanterv

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>- lírikusok munkásságából, pl. Áprily Lajos, Dsida Jenő, Nemes Nagy Ágnes, Orbán Ottó, Sinka István, Szilágyi Domokos egy-két műve;<br/>– értekező prózai művekből, esszékből, pl. Nemes Nagy Ágnes, Szerb Antal és mások műveiből, például Szabó Dezső Adyról írt esszéiből.<br/>Művelődés- és irodalomtörténeti tájékozódás: a nemzeti konzervatív irodalom, a népi írók mozgalma, a határon túli és emigráns irodalom.<br/>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> | <p>mozgalma, határon túli magyar és emigráns irodalom);<br/>– választhat műelemzést / műajánlást egyéni olvasmányélményei alapján;<br/>– a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p> |  |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Művelődéstörténet, irodalomtörténet, nézőpont, nézőpontváltás, nemzeti konzervatív irodalom, parabola, intertextualitás; költői attitűd, költői szerep; Kárpát-medencei, erdélyi irodalom; emigráns irodalom; „ötágú síp”.</p>  |  |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                  | Portrék, látásmódok a kortárs irodalomból<br>(választható szerzők, művek)  | Órakeret 10 óra |
|---|--|-----------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | A 20. és 21. századi magyar irodalom tendenciái  |                 |
| <b>További feltételek</b>                             | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla  |                 |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására, értelmezésére és a kapcsolatos vélemények megosztására. |                 |

## Helyi tanterv

|   | <p>Annak a belátása, hogy a kortárs törekvések megismerése segíti a körülöttünk levő világ megértését és megítélését.</p> <p>Kortárs irodalom: a tájékozottság növelése, az eligazodás támogatása; a fogalmi műveltség bővítése. Kortárs alkotások értelmezése, a művekről szóló vélemények, elemzések mérlegelése. A kortárs irodalmi élet több szempontú bemutatása. Kertész Imre <i>Sorstalanság</i> című regényének feldolgozása.</p> <p>Az elektronikus tömegkommunikáció és az irodalom kölcsönhatásának új jelenségei.</p>  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| Ismeretek/fejlesztési követelmények   | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák   | Kapcsolódási pontok   | Taneszközök  |   |
| <p>Szemelvények a kortárs szépprózai alkotásokból, lírai művekből, esszéirodalomból.</p> <p>A kortárs dráma és színház világa (egy választott mű elemzése).</p> <p>Irodalmi díjak és díjazottak (a Nobel-díjas: Kertész Imre <i>Sorstalanság</i> című regénye).</p> <p>Kortárs irodalmi élet.</p> <p>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> <p>Tájékozódás az irodalmi és könyvtári adatbázisok, blogok, kritikai folyóiratok között.</p> <p>Önálló olvasmányválasztás szempontjai, indoklása, értékelése, mások szempontjainak értelmezése.</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tisztában van a kortárs irodalomból választott szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével;</li> <li>– megismeri a kortárs irodalom néhány törekvését, sajátosságát, a posztmodern, digitális irodalom, hangoskönyv fogalmát;</li> <li>– választhat műelemzést /műajánlást egyéni olvasmányélményei alapján;</li> <li>– értelmez egy kortárs drámai alkotást (lehetőleg megtekinti színházban /felvételtől);</li> <li>– információkat szerez a kortárs irodalmi életéről (könyvünnepek, sikerkönyvek);</li> <li>irodalmi díjakról (pl. Kertész Imre Nobel-</li> </ul> | <p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítéssel, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Mozgókép kultúra és médiaismeret:</i> az elektronikus tömegkommunikáció és az irodalom kölcsönhatásának új jelenségei.</p> <p><i>Informatika:</i> a digitális közlés példái.</p> | <p>internetes hozzáférések</p> <p>drámák filmfeldolgozásai - részletek, kritikai folyóiratok, internetes irodalmi lapok, blogok</p> <p>irodalmi díjak</p> |

## Helyi tanterv

|                                    |  |  |  |  |
|------------------------------------|--|--|--|--|
|                                    | díjas <i>Sorstalanság</i> című regényéről);<br>– a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére, memoriterek tolmácsolására. |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | kortárs nyilvánosság, nyomtatott és internetes folyóiratok, hangoskönyv, digitális közlés  |  |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Regionális kultúra   | Órakeret 2 óra   |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A választott tárgyhoz kapcsolódó irodalmi ismeretek.   |  |  |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár  |  |  |  |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítövászon vagy interaktív tábla   |  |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Azonosulás a szűkebb-tágabb tájegység történeti és jelenkori értékeivel, a regionális kötődés erősítése. Irodalmi emlékhelyek, nemzeti identitás. Eligazodás, tudás- és tapasztalatszerzés a tájegység/település/kerület/iskola stb. kulturális, irodalmi hagyományairól, irodalmi emlékhelyeiről. |  |  |  |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények  | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák   | Kapcsolódási pontok  | Tan-eszközök   |  |
| A régió, tájegység, település, kerület, iskola kulturális, irodalmi, múltbeli és jelen hagyományai (pl. kisebbségi irodalom, folklór, múzeum, színház stb.); az ide kötődő, ehhez kapcsolódó szerző(k) irodalmi műve(i). Irodalmi emlékhelyek (szülőház, | A tanuló<br>– tisztában van a tájegység / település / kerület / iskola stb. kulturális, irodalmi hagyományaival,<br><br>– ismer irodalmi emlékhelyeket; a tematika kapcsán alkalmassá válik egy szóbeli témakör kifejtésére (érettségi követelményrendszer).                                       | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Vizuális kultúra; hon és népismeret; földrajz; történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> régió, tájegység, történelmi emlékezet, hagyomány. | internetes hozzáférés ismertetőfüzetek szórólapok, kiadványok emlékhelyekről múzeumokról, ismertetőfilmek, színházi ismertető, helyi irodalmi lapok, folyóiratok |



## Helyi tanterv

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| emlékszoba, kiállítás, múzeum, temető, színház stb.).<br>A választott tárgyhoz kapcsolódó fogalmi ismeretek. |  |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | régio, regionalitás, hagyomány, kisebbség, nemzetiség, folklór, az irodalom „földrajza”, interkulturalitás, kulturális emlékezet |  |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Az irodalom határterületei   |  |  | Órakeret<br>4 óra  |
|---|--|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Népköltészet, műköltészet, alkalmi költészet. Szórakoztató irodalom, slágerszöveg.   |  |  |  |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |  |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | <p>Igény és képesség erősítése az ízlés önálló, tudatos fejlesztésére. Felismerése annak, hogy az irodalom többféle regiszter magában foglal; a köztük való választás esztétikai-erkölcsi igényességet is jelent. Az esztétikai és művészeti tudatosság alakítása, fejlesztése. Az irodalmiság változó fogalmának áttekintése, példákkal. Több szempontot érintő megbeszélés az ízlésről, annak kontextusairól, alakulásáról. A művészet kultúraalkotó szerepének megfigyelése. Más kultúrák megismerésének igénye. Az érvelő képesség, a retorikai tudás továbbfejlesztése. Példával való bizonyítása, hogy az irodalom egyrészt folyamatos, másrészt történetileg változó hagyomány.</p> |  |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tananyagok</b>  |  |
| <p>A szórakoztató irodalom típusai, hatáskeltő eszközei és sajátos műfajainak jellemzői (pl. fantasy-irodalom, detektívregény, sci-fi, lektúr; dalszöveg).</p> <p>Az irodalom filmen; filmes feldolgozások.</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tisztában van az irodalmiság változó fogalmával;</li> <li>– megérti az ízlés kontextuális függőségét;</li> <li>– alakul igénye és képessége az ízlés önálló fejlesztésére;</li> <li>– fejlődik médiatudatossága, esztétikai és</li> </ul>   | <p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Vizuális kultúra:</i> kortárs művészet.</p> <p><i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i> filmes feldolgozások</p> <p>mediatizált kultúra.</p> | <p>internetes hozzáférés zenei CD-k, CD-lejátszó PowerPoint bemutató</p> <p>illusztrációk képregények filmrészletek elektronikusújságok, szövegrészletek, regények</p> |

## Helyi tanterv

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| <p>Film- és könyvsikerek, divatjelenségek.</p> <p>Az irodalmi ismeretterjesztés főbb nyomtatott és elektronikus műfajai. A választott témához kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> | <p>művészeti tudatossága;<br/>– választhat műelemzést/műaján-lást egyéni olvasmányélményei<br/>/filmélményei alapján;<br/>– a tárgykör kapcsán alkalmassá válik a jelenségekről /művekről szóló vélemények, elemzések értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére.</p> |  | <p><i>Ének-zene:</i> a zene fogyasztásának jelenségei, zenei szubkultúrák.</p> <p><i>Társadalomismeret:</i> a kulturális fogyasztás társadalmi jellemzői; értékviták.</p> |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>ízlés, értelmezés, szórakoztatás, populáris kultúra, kultusz, divat, irodalmi ismeretterjesztés, digitális kultúra, (<i>filmes</i>) adaptáció.</p>   |  |   |  |

### A tanulók munkájának értékelése

- Minden témakör lezárása után **számonkérés** (témazáró dolgozatok, feladatlapok, esszék, portfólió, memoriterek) az éves órakeret szabadon felhasználható 10%-ában (**9 órában**).

## Helyi tanterv

### Magyar irodalom 12. (heti 3,5 óra)

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Látásmódok: Karinthy Frigyes, Krúdy Gyula   |   |  | Órakeret<br>8 óra  |
|---|---|---|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Karinthy Frigyes: <i>Tanár úr kérem</i> , részlet; karcolat, paródia; esetleg: <i>Ezeregyéjszaka</i> és Szindbád alakja.  |   |  |  |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár   |   |  |  |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla  |   |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A nosztalgia és humor szerepe a műalkotásban és az ember önértelmezésében.<br>A szereplőkkel, szituációkkal való azonosulás és mérlegelő kétség fejlesztése.<br>Az alkotói életútra összpontosító bemutatás: Karinthy és Krúdy helye a korszakban; alkotás- és látásmódjuk jellemzői. Önálló tájékozódás, műválasztás, műértelmezések, összehasonlító elemzések.      |   |  |  |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények   |   | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák  | Kapcsolódási pontok  | Tan-eszközök   |
| <p>Karinthy kisepikájának jellemzői választott novella (pl. <i>A cirkusz; Találkozás egy fiatalemberrel; Barabbás</i>) és a <i>Tanár úr kérem</i> karcolatgyűjtemény darabjai alapján.<br/>Humorfelfogása (humoreszkjei).<br/>Irodalmi karikatúrák (néhány, már megismert szerző /mű és paródiája) az <i>Így irtok ti</i> szemelvényei alapján.</p> <p>Krúdy Gyula írói világa, egyéni hangja legalább egy Szindbád-novella alapján (pl. <i>Negyedik út, Ötödik út</i>); anekdotikusság, az</p> | <p>A tanuló – kijelöli Karinthy és Krúdy helyét a korszakban (újságírás; <i>Nyugat</i>, illetve csoporthoz nem tartozás); – ismeri alkotás- és látásmódjuk jellemzőit; – képes néhány alkotás értelmezésére, műelemzések kritikus befogadására, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló műmegközelítésre (pl. novellaelemzések megfogalmazásár a);</p> | <p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i><br/>Huszárik Zoltán <i>Szindbádja</i>.<br/>Karinthy műveinek filmes adaptációi, műveinek előadóművészeti példái.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i><br/>urbanizáció, városi élet Budapesten.</p> | <p>internetes hozzáférés</p> <p>filmrészletek<br/>hangoskönyvek<br/>CD-k</p> |

## Helyi tanterv

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>idő és az emlékezés formaalkotó szerepe. A Krúdy-művek atmoszférájának, témáinak, alakjainak, motívumainak megidézése (stílusimitációk, pl. Márai Sándor: <i>Szindbád hazamegy</i>; Huszárik Zoltán: <i>Szindbád</i>).</p> | <p>– képessé válik összehasonlító elemzésekre (párnovellák, pl. <i>A jó tanuló felel / A rossz tanuló felel</i>; ellentétesek, pl. <i>Magyar dolgozat / Röhög az egész osztály</i>); mű és paródiája összevetésére); novellaciklus és film összehasonlító elemzésére;<br/>– műismeret: Karinthy (választható valamely műve); Krúdy egy novellája.</p> |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | humor, paródia, karcolat, novellaciklus, hasonmásalak, nosztalgia   |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                  | Életmű – József Attila   | Órakeret<br>13 óra         |
|---|--|----------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | József Attila: <i>Altató</i> ; <i>Betlehemi királyok</i> ; <i>Mama</i> (alsó tagozat, memoriter is); művek az 5–8. évfolyamról (memoriter is).   |                            |
| <b>További feltételek</b>                             | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla  |                            |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | <p>Szerepköltészet és költői szerepek. Az esztétika hatása az önismeretre, a személyiség harmóniájának útjai. Igény és képesség az ízlés önálló fejlesztésére. Egyén és közösség viszonyrendszerének ellentmondásossága. Annak felismerése, hogy a társadalmi-szociális elkötelezettség és az egyénre vonatkozó lételemzés egyszerre van jelen az életműben. Az életmű főbb alkotói korszakainak többféle megközelítésmódot alkalmazó megismertetése. József Attila helye, szerepe a magyar irodalom történetében; írásművészetének jellege. A komplex képek elemzése révén (is) a kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.</p> <p>Műelemzések: jellemző lírai témák, stílusirányzati jellemzők, poétikai megoldások feltárása. Felkészítés önálló versértelmezések megfogalmazására, vélemények, interpretációk befogadására.</p> |                            |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>            | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek,</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b> |
|   |  | <b>Taneszközök</b>         |

## Helyi tanterv

|  |  | <b>szervezési és<br/>munkaformák</b>  |  |  |
|--|--|---|--|--|
| <p>József Attila életműve.<br/>Pályaszakaszok, életérzések, költői magatartásformák (<i>Tiszta szívvel; Tudod, hogy nincs bocsánat</i>); világkép, költészetfelfogás <i>Ars poetica; Thomas Mann üdvözlése</i>).<br/>Stílusirányzatok (pl. expresszionizmus, szürrealizmus, <i>Medáliák</i>) és stílustendenciák (pl. újnapiesség) hatása.</p> <p>Jellemző lírai tematika (pl. <i>Külvárosi éj; Óda; Nem emel föl</i>); gondolati költészet 1932–1934 között (pl. <i>Téli éjszaka, Reménytelenül; A város peremén</i>); kései költészet (közéleti, pl. <i>Levegőt; A Dunánál; Hazám; szerelmi, pl. Nagyon fáj</i>; tragikus önsors versek, pl. <i>Karóval jöttél; Talán eltűnök hirtelen...</i>).<br/>Versszerkezetek, verstípusok, hangnemek, formák, témák, motívumok (pl. gyermek, éjszaka, külváros, büntudat) gazdagsága.<br/>Komplex költői képek (síkváltások).</p> | <p>A tanuló<br/>– ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; József Attila helyét, szerepét a magyar irodalom történetében; írásművészetének jellegét;<br/>– műelemzések során megismeri József Attila jellemző lírai témáit, poétikai megoldásait;<br/>– képes önálló versértelmezések megfogalmazására;<br/>– műismereti minimuma: 5-6 mű (8. évfolyamig, memoriterekkel); valamint <i>Külvárosi éj; Óda; Tudod, hogy nincs bocsánat</i> és még 4-5 műve (memoriter is);<br/>– képessé válik az életmű jellemzőinek bemutatására (legalább 12 lírai alkotás alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p> | <p>tanulói<br/>tevékenységek szervezése<br/>pármunka,<br/>csoportmunka,<br/>prezentációkészítés<br/>listakészítés,<br/>rövid esszé,<br/>értelmezés,<br/>összehasonlítás,<br/>megbeszélés, vita,<br/>reflektálás</p> | <p><i>Informatika:</i><br/>könyvtári és internetes tájékozódás<br/>József Attila dokumentumok ról.</p> <p><i>Ének-zene:</i><br/>megzenésített költemények.</p> <p><i>Etika; filozófia:</i><br/>korabeli irányzatok és hatásuk;<br/>filozófiai kérdés-felvetések.</p> | <p>internetes hozzáférés vagy CD-lejátszó zenei-CD, verses CD-k, képek, illusztrációk,<br/>PowerPoint bemutató</p> |

## Helyi tanterv

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>Hatása a későbbi költészetre (pl. Pilinszky, Nagy László).<br/>A választott művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. freudizmus, agitatív vers, szegényember-vers, szonett-koszorú).</p> |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | komplex kép, síkváltás, szabad vers, létösszegzés, időszembesítés, önmegszólítás |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                  | Világirodalom – epikai és lírai törekvések a 20. században és a kortárs irodalomban   | Órakeret<br>10 óra         |                     |
|---|---|----------------------------|---------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | <p>Valóság és fikció, a büntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése</p> <p>Annak tudatosítása, hogy a modern korban ember és világ lehetőségeire, problémáira sokféle válasz születik, ezek megítélése és értékelése erkölcsi felelősséget igényel.</p> <p>A 20. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.</p> |                            |                     |
| <b>További feltételek</b>                             | <p>Személyi: magyar szakos tanár</p> <p>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla</p>  |                            |                     |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | <p>Valóság és fikció, a büntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése</p> <p>Annak tudatosítása, hogy a modern korban ember és világ lehetőségeire, problémáira sokféle válasz születik, ezek megítélése és értékelése erkölcsi felelősséget igényel.</p> <p>A 20. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.</p> |                            |                     |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>            | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b> | <b>Tan-eszközök</b> |

## Helyi tanterv

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| <p>Epikus művek (szemelvények, részletek a kis- és nagyepikából)<br/>pl. Kafka <i>Az átváltozás</i>; Thomas Mann <i>Mario és a varázsló</i>; Bulgakov: <i>A Mester és Margarita</i>; Camus Sziszüphos mítosza; Orwell <i>1984</i>; <i>Hrabal</i>, Szolzszenyicin alkotásaiból és kortárs művekből.<br/>A választott szerzők jellemző tematikája, kérdésfelvetése; formanyelvi, szóhasználati sajátosságai.<br/>Művek és adaptációik összevetése.</p> <p>Lírai alkotások (szemelvények, részletek).<br/>Legalább egy lírikus látásmódja egy-két művének elemző megközelítésével (T. S. Eliot).<br/>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. intellektuális költészet, mitologizálás, mítoszregény, dokumentumirodalom, parabola, egzisztencializmus).</p> | <p>A tanuló<br/>– megismeri a 20. századi irodalom néhány meghatározó tendenciáját;<br/>– ismer néhány jellemző, jelentős 20. századi epikus művet, részletet (pl. Bulgakov, Camus, Faulkner, Hemingway, Hrabal, Kafka, Thomas Mann, Orwell, I. B. Singer, Szolzszenyicin alkotásaiból) és kortárs szerzők epikai és lírai alkotásait;<br/>– ismeri egy kiemelkedő lírikus portréját, egy-két művét (pl. T. S. Eliot);<br/>– képes önálló műértelmezések megfogalmazására; lehetőséget kap saját olvasmányélményeinek előadására (műbemutató / ajánlás).</p> | <p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br/>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i><br/>filmes feldolgozások</p> | <p>Internetes hozzáférés<br/><br/>filmes feldolgozások, filmrészletek, verses CD-k</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>neoavantgárd, posztmodern, családragény, objektív líra, vezérmotívum, montázstechnika, abszurd</p>  |   |   |  |



## Helyi tanterv

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Színház- és drámatörténet – a 20. századi és a kortárs drámairodalom néhány törekvése</b>   |   | <b>Órakeret 6 óra</b>   |   |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Csehov és még egy 19. század végi szerző dramaturgiája.  |   |   |   |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |   |   |   |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla   |   |   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A színházi hatásrendszer befogadása. A társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok háttérének megértése, a morális gondolkodás és ítéletalkotás kortárs műveken elemzése során. Annak elfogadása, hogy a művekben megjelenített konfliktusok átélése, megítélése segítséget ad a saját életproblémák felismerésében és megoldásában. A színház és a dráma alakulása, jellegzetes tendenciák. A drámai történetmondás sajátosságai. Színház és dráma kapcsolata. |   |   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>                                    |   |
| <p>A 20. századi és/vagy a kortárs drámairodalom egyik jellemző tendenciája (pl. az epikus dráma, abszurd dráma, egzisztencialista dráma, groteszk színház, amerikai drámairodalom köréből).</p> <p>Szemelvények, részletek drámai művekből, pl. Brecht <i>Kurázi mama</i>; Beckett: <i>Godot-ra várva</i>; Dürrenmatt <i>A fizikusok</i>); egy szerző, mű középpontba állítása.</p> <p>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. epikus színház, elidegenítő effektusok, song,</p> |  | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megismeri a 20. századi és/vagy kortárs dráma és színház néhány jellemző tendenciáját;</li> <li>– elemez egy-két jelentős 20. századi vagy kortárs alkotást, újításainak (vagy a hagyomány és újítás kettősségének) figyelembevételével; bemutatja dramaturgiájuk sajátosságait;</li> <li>– megismer néhány álláspontot a művek értelmezéséhez;</li> <li>– lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást/felvételét, és közös elemzéssel értékeli az adott interpretációt;</li> <li>– lehetőség szerint kidolgoznak egy-egy jelenetet az elemzett művekből;</li> </ul> | <p><i>Dráma és tánc:</i> színháztörténet, színházművészet</p> | <p>dráma-előadások részletei színpadképek PowerPoint bemutató</p> |

## Helyi tanterv

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| tézisdráma, abszurd dráma, példázatosság, groteszk komédia, paradoxon). | – alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására. |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Epikus színház, abszurd dráma.                                    |  |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Portré – Radnóti Miklós  | Órakeret 9 óra   |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Radnóti egy-két műve, köztük: <i>Nem tudhatom</i> (memoriter is). Klasszicizálás, antikvitás; idill, tragikum; az ekloga műfajának története.  |  |   |   |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár  |  |   |   |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítövászón vagy interaktív tábla   |  |   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Radnóti egy-két műve, köztük: <i>Nem tudhatom</i> (memoriter is). Klasszicizálás, antikvitás; idill, tragikum; az ekloga műfajának története.  |  |   |   |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények  |  | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák   | Kapcsolódási pontok   | Tan-eszközök  |
| Radnóti Miklós portréja. Életút és életmű egysége (haláltudat, munkaszolgálat, lágervers; idill és tragikum). A kor jellemzői ( <i>Járkálj csak, halálraitélt!</i> ), Radnóti tragédiája és költői magatartásformái (jóság, tiltakozás, lázadás, emlékezés, emberség, hazaszeretet, hitvesi költészet, <i>Tétova óda</i> , Jellemző műfajok, témák, életérzések költészetében; műveinek formai és stiláris sajátosságai (avantgárd, szabad | A tanuló – tisztában van Radnóti életművének jellegével; a költő helyével, szerepével a magyar irodalom történetében; Vergilius rá tett hatásával; – felismeri jellemző műfajait, versformáit; – műismereti minimuma: <i>Nem tudhatom</i> , <i>Hetedik ecloga</i> és még két műve; – Radnóti kapcsán alkalmassá válik legalább 4 alkotásának és a műveiről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> munkaszolgálat, munkatábor.<br><br><i>Földrajz:</i> emlékhelyek, Radnóti életének, sorsának helyszínei | internetes hozzáférés és vagy CD-lejátszó<br><br>verses CD-k<br><br>térképek<br><br>emlékhelyek bemutatása<br><br>PowerPoint bemutató |

## Helyi tanterv

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| vers, klasszicizálás stb.).<br>Eklogaciklusa (a <i>Hetedik ecloga</i> és legalább még egy mű alapján <i>Nyolcadik ecloga</i> . A <i>Tajtékos ég</i> és a bori notesz <i>Razglednicák</i> ). | kifejtésére; memoriterek tolmácsolására.     |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | eklogaciklus, idill és tragikum, razglednica |  |  |  |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>   | <b>Portrék – Szabó Lőrinc, Márai Sándor, Pilinszky János, Weöres Sándor, Ottlik Géza</b>   |   |   | <b>Órakeret 15 óra</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>  | A 20. századi magyar irodalom néhány jelentős szerzőjének már megismert életműve vagy portréja.  |   |   |   |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla  |   |   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Az erkölcs, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban. Annak belátása, hogy a magyar irodalom sokféle művészi törekvés egysége.<br>A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.<br>Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására. |   |   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>   |   |
| Szabó Lőrinc költészetének jellege, pl. a Lóci-versek, <i>Az Egy álmai</i> ; a <i>Semmiért egészen</i> és versciklusainak (pl. a <i>Tücsökgzene</i> ) néhány darabja alapján.<br><br>Weöres Sándor költészetének | A tanuló – tisztában van az adott 20. századi szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében; – műismereti minimum: Szabó L., Weöres S. (ált.  | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés és listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i><br>Bódy Gábor: <i>Psyché</i> .<br><br><i>Informatika:</i><br>adattárak, honlapok, önálló tájékozódás pl. a Márai-és | internetes hozzáférés verses CD-k, CD-lejátszó, hangoskönyvek filmrészletek |

## Helyi tanterv

|  |  |  |                             |  |
|--|--|--|-----------------------------|--|
| <p>tematikus és formai változatossága (<i>Rongyszőnyeg</i> alapján); gondolati költészete; szerepversei, stílusutánzatai (pl. a <i>Psyché</i> szemelvényei). Pilinszky János világlátásának tükröződése költészetében; alkotásmódjának, poétikai megoldásainak, motívumainak sajátosságai (a <i>Harmadnapon</i> és még egy műve alapján, <i>Négysoros</i>, <i>Harbach 1944</i>, <i>Apokrif</i> stb.). Márai Sándor életműve néhány epikus szemelvény alapján (<i>Egy polgár vallomásai</i>; ; esszé-részlet (pl. <i>Füves könyv</i>) és lírai alkotás (<i>Halotti beszéd</i>) alapján; az emigráns léthelyzet hatása. Ady Endre publicisztikájából részlet (pl. <i>Ismeretlen Korvin-kódex margójára</i>, <i>Kosztolányi Dezső</i></p> | <p>isk. is); Szabó Lőrinc egy-két műve, Weöres Sándor egy-két műve; Pilinszky János <i>Harmadnapon</i> és még egy műve; – választhat: Márai Sándor egy-két alkotása; Ottlik Géza egyik műve; – a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére (érettségi követelményrendszer); memoriterek tolmácsolására.</p> |  | <p>az Ottlik-kultuszról</p> |  |
|--|--|--|-----------------------------|--|

## Helyi tanterv

|  |                                       |  |  |
|--|---------------------------------------|--|--|
| esszérészet (pl. Ábécé a fordításról és ferdítésről), Illyés Gyula esszérészet Puszták népe Ottlik Géza: <i>Iskola a határon</i> – sok szempontú regényértelmezés. A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek. |                                       |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | szerepvers, stílusutánpás, négy soros |  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>   | <b>Látásmódok – Illyés Gyula, Németh László, Örkény István, Nagy László</b>  |  | <b>Órakeret 13 óra</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>  | Képesség lírai, epikai művek, drámák értelmezésére, önálló feldolgozására.   |  |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár  |  |  |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla   |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására, értelmezésére és a kapcsolatos vélemények megosztására.<br>Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg. Szerzők több szempontú bemutatása, életműük jellege, szerepük a magyar irodalomban. Téma, hangnem, beszédhelyzet és műfaj összefüggéseinek megfogalmazása néhány jellegzetes példán. Egy-egy mű korabeli és mai hatása (pl. <i>Egy mondat a zsarnokságról</i> ; egypéres novellák). |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>                               | <b>Tananyagok</b>  |
| Illyés Gyula lírájának sajátosságai az <i>Egy mondat a zsarnokságról</i> és más műve alapján | A tanuló – tisztában van az adott 20. századi szerzők életművének jellegével; az   | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, | <i>Mozgóképkul túra és médiaismeret</i> : Örkény műveinek          |
|  |  |  | internetes hozzáférés vagy CD-lejátszó, verses CD-k, filmrészletek |

## Helyi tanterv

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| <p>(pl. <i>Bartók, Koszorú</i>); az irodalmi szociográfia műfaja, 1. <i>Puszták népe</i> (részletek).<br/>Németh László egy regénye (pl. <i>Iszony</i>) vagy egy drámája (<i>Villámfénynél</i>)</p> <p>Nagy László költői világa, alkotásmódja (pl. népiesség, hosszúénekek, montázstechnika, képrendszer, portrévers, képvers) egy-két műve alapján (<i>Ki viszi át a szerelmet; József Attila!; Menyegző</i>).<br/>Örkény István groteszk látásmódja néhány egyperces novella és / vagy a <i>Tóték</i> alapján.<br/>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> | <p>alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében;<br/>– műismereti minimuma: Illyés Gyula egy műve;<br/>– továbbá választhat: Németh László egy műve; Örkény István néhány műve; Nagy László egy-két műve; esszérészlet Illyés Gyula, Németh László műveiből;<br/>– a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére (érettségi követelményrendszer); memoriterek tolmácsolására.</p> | <p>prezentációkészítés<br/>-tés<br/>listakészítés,<br/>rövid esszé,<br/>értelmezés,<br/>összehasonlítás,<br/>megbeszélés, vita,<br/>reflektálás</p> | <p>filmes adaptációi.</p> <p><i>Informatika:</i><br/>internetes közlés,<br/>adattárak – önálló tájékozódás</p> |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Népi írók mozgalma, irodalmi szociográfia, hosszúénekek, portrévers, képvers, groteszk látásmód, egyperces novella.</p>  |   |  |  |

|   |  |                               |
|---|--|-------------------------------|
| <p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p> | <p><b>Művelődéstörténeti, irodalomtörténeti tájékozódás – Portrék, látásmódok a 20. század magyar irodalmából (választható szerzők, művek)</b></p> | <p><b>Órakeret 10 óra</b></p> |
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>                    | <p>A 20. századi magyar irodalom jellemzői (életművek, portrék, látásmódok).<br/>Személyi: magyar szakos tanár</p>                                 |                               |

## Helyi tanterv

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <b>További feltételek</b>  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla  |   |   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására, értelmezésére és a kapcsolatos vélemények megosztására. A magyar irodalom sokféleségének, határokon átnyúló egységének megbecsülése.<br>Művelődéstörténeti és irodalomtörténeti tájékozódás, irányzatok, csoportok, szerzők sajátosságai. A 20. század különböző korszakainak kulturális, irodalmi törekvései. Különböző típusú, terjedelmű és műfajú epikai, lírai művek, továbbá esszék elemzése, értelmezése. |   |   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>   |   |
| Választás alapján művek, szemelvények 20. századi:<br>– szépprózai alkotásokból, pl. Gion Nándor, Mészöly Miklós, Nyirő József (pl. <i>Úz Bence</i> , <i>Kopjafák</i> ), Szabó Magda (pl. Abigél), Sánta Ferenc (pl. <i>Sokan voltunk</i> ), Sütő András műveiből;<br>- lírikusok munkásságából, pl. Áprily Lajos, Dsida Jenő, Nemes Nagy Ágnes, Orbán Ottó, Sinka István, Szilágyi Domokos egy-két műve;<br>– értekező prózai művekből, esszékből, pl. Nemes Nagy Ágnes, Szerb Antal és mások műveiből, például Szabó Dezső | A tanuló<br>– tisztában van a választott 20. századi szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében;<br>– megismeri a század irodalmának néhány törekvését, sajátosságát (nemzeti konzervatív irodalom, népi írók mozgalma, határon túli magyar és emigráns irodalom);<br>– választhat műelemzést / műajánlást egyéni olvasmányélményei alapján;<br>– a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli                          | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Informatika:</i><br>internetes közlés, irodalmi adattárak és honlapok. | film-feldolgozások részletei<br>verses CD-k,<br>internetes kapcsolat vagy CD-lejátszó |



## Helyi tanterv

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>Adyról írt esszéiből.<br/>Művelődés- és irodalomtörténeti tájékozódás: a nemzeti konzervatív irodalom, a népi írók mozgalma, a határon túli és emigráns irodalom.<br/>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> | <p>témakör kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p>   |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Művelődéstörténet, irodalomtörténet, nézőpont, nézőpontváltás, nemzeti konzervatív irodalom, parabola, intertextualitás; költői attitűd, költői szerep; Kárpát-medencei, erdélyi irodalom; emigráns irodalom; „ötágú síp”.</p> |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                  | Portrék, látásmódok a kortárs irodalomból<br>(választható szerzők, művek)  | Órakeret 11 óra                  |  |
|---|--|----------------------------------|--|
| Előzetes tudás  | A 20. és 21. századi magyar irodalom tendenciái  |                                  |  |
| További feltételek                                    | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla  |                                  |  |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai        | <p>Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására, értelmezésére és a kapcsolatos vélemények megosztására.<br/>Annak a belátása, hogy a kortárs törekvések megismerése segíti a körülöttünk levő világ megértését és megítélését.<br/>Kortárs irodalom: a tájékozottság növelése, az eligazodás támogatása; a fogalmi műveltség bővítése. Kortárs alkotások értelmezése, a művekről szóló vélemények, elemzések mérlegelése. A kortárs irodalmi élet több szempontú bemutatása. Kertész Imre <i>Sorstalanság</i> című regényének feldolgozása.<br/>Az elektronikus tömegkommunikáció és az irodalom kölcsönhatásának új jelenségei.</p> |                                  |  |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények                   | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák   | Kapcsolódási pontok              |  |
| Szemelvények a kortárs szépprózai alkotásokból, lírai | A tanuló – tisztában van a kortárs irodalomból választott szerzők  | tanulói tevékenységek szervezése | <i>Mozgókép kultúra és médiaismeret:</i> |
|   |  |                                  | internetes                               |

## Helyi tanterv

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| <p>művekből, esszéirodalomból. A kortárs dráma és színház világa (egy választott mű elemzése). Irodalmi díjak és díjazottak (a Nobel-díjas: Kertész Imre <i>Sorstalanság</i> című regénye). Kortárs irodalmi élet. A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek. Tájékozódás az irodalmi és könyvtári adatbázisok, blogok, kritikai folyóiratok között.</p> <p>Önálló olvasmányválasztás szempontjai, indoklása, értékelése, mások szempontjainak értelmezése.</p> | <p>életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével; – megismeri a kortárs irodalom néhány törekvését, sajátosságát, a posztmodern, digitális irodalom, hangoskönyv fogalmát; – választhat műelemzést /műajánlást egyéni olvasmányélményei alapján; – értelmez egy kortárs drámai alkotást (lehetőleg megtekinti színházban /felvételről); – információkat szerez a kortárs irodalmi életéről (könyvünnepek, sikerkönyvek); irodalmi díjakról (pl. Kertész Imre Nobel-díjas <i>Sorstalanság</i> című regényéről); – a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p> | <p>pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p>az elektronikus tömegkommunikáció és az irodalom kölcsönhatásának új jelenségei.</p> <p><i>Informatika:</i> a digitális közlés példái.</p> | <p>hozzáfér és</p> <p>drámák filmfeldolgozásai - részletek, kritikai folyóiratok, internetes irodalmi lapok, blogok</p> <p>irodalmi díjak</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>kortárs nyilvánosság, nyomtatott és internetes folyóiratok, hangoskönyv, digitális közlés</p>   |   |   |   |

|   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
| <p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p> | <p><b>Regionális kultúra</b></p>                            | <p><b>Órakeret 2 óra</b></p> |
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>                    | <p>A választott tárgyhoz kapcsolódó irodalmi ismeretek.</p> |                              |

## Helyi tanterv

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár  |  |  |  |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítövászon vagy interaktív tábla   |  |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Azonosulás a szűkebb-tágabb tájegység történeti és jelenkori értékeivel, a regionális kötődés erősítése. Irodalmi emlékhelyek, nemzeti identitás. Eligazodás, tudás- és tapasztalatszerzés a tájegység/település/kerület/iskola stb. kulturális, irodalmi hagyományairól, irodalmi emlékhelyeiről. |  |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>  |  |
| A régió, tájegység, település, kerület, iskola kulturális, irodalmi, múltbeli és jelen hagyományai (pl. kisebbségi irodalom, folklór, múzeum, színház stb.); az ide kötődő, ehhez kapcsolódó szerző(k) irodalmi műve(i). Irodalmi emlékhelyek (szülőház, emlékszoba, kiállítás, múzeum, temető, színház stb.). A választott tárgyhoz kapcsolódó fogalmi ismeretek. | A tanuló<br>– tisztában van a tájegység / település / kerület / iskola stb. kulturális, irodalmi hagyományaival,<br><br>– ismer irodalmi emlékhelyeket; a tematika kapcsán alkalmassá válik egy szóbeli témakör kifejtésére (érettségi követelményrendszer).                                       | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Vizuális kultúra; hon és népismeret; földrajz; történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> régió, tájegység, történelmi emlékezet, hagyomány. | internetes hozzáférés ismertetőfüzetek szórólapok, kiadványok emlékhelyekről múzeumokról, ismertetőfilmek, színházi ismertető, helyi irodalmi lapok, folyóiratok |
| <b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b>  | régió, regionalitás, hagyomány, kisebbség, nemzetiség, folklór, az irodalom „földrajza”, interkulturalitás, kulturális emlékezet   |  |  |  |

|   |  |                                 |
|---|--|---------------------------------|
| <b>Tematikai egység/Fejlesztési cél</b> | <b>Az irodalom határterületei</b>  | <b>Órakeret</b><br><b>4 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                   | Népköltészet, műköltészet, alkalmi költészet. Szórakoztató irodalom, slágerszöveg. |                                 |
| <b>További feltételek</b>               | Személyi: magyar szakos tanár  |                                 |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla            |                                 |

## Helyi tanterv

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>  | <p>Igény és képesség erősítése az ízlés önálló, tudatos fejlesztésére. Felismerése annak, hogy az irodalom többféle regiszter magában foglal; a köztük való választás esztétikai-erkölcsi igényességet is jelent. Az esztétikai és művészeti tudatosság alakítása, fejlesztése. Az irodalmiság változó fogalmának áttekintése, példákkal. Több szempontot érintő megbeszélés az ízlésről, annak kontextusairól, alakulásáról. A művészet kultúraalkotó szerepének megfigyelése. Más kultúrák megismerésének igénye. Az érvelő képesség, a retorikai tudás továbbfejlesztése. Példával való bizonyítása, hogy az irodalom egyrészt folyamatos, másrészt történetileg változó hagyomány.</p> |  |  |  |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>   | <p><b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b></p>   | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>  | <p><b>Tananyagok</b></p>   |  |
| <p>A szórakoztató irodalom típusai, hatáskeltő eszközei és sajátos műfajainak jellemzői (pl. fantasy-irodalom, detektívregény, sci-fi, lektúr; dalszöveg).</p> <p>Az irodalom filmen; filmes feldolgozások.</p> <p>Film- és könyvsikerek, divatjelenségek.</p> <p>Az irodalmi ismeretterjesztés főbb nyomtatott és elektronikus műfajai. A választott témához kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tisztában van az irodalmiság változó fogalmával;</li> <li>– megérti az ízlés kontextuális függőségét;</li> <li>– alakul igénye és képessége az ízlés önálló fejlesztésére;</li> <li>– fejlődik médiatudatossága, esztétikai és művészeti tudatossága;</li> <li>– választhat műelemzést/műajánlást egyéni olvasmányélményei/filmélményei alapján;</li> <li>– a tárgykör kapcsán alkalmassá válik a jelenségekről/művekről szóló vélemények, elemzések értelmezésére;</li> <li>egy-egy szóbeli</li> </ul>   | <p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Vizuális kultúra:</i> kortárs művészet.</p> <p><i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i> filmes feldolgozások</p> <p>mediatizált kultúra.</p> <p><i>Ének-zene:</i> a zene fogyasztásának jelenségei, zenei szubkultúrák.</p> <p><i>Társadalomismeret:</i> a kulturális fogyasztás társadalmi jellemzői; értékviták.</p> | <p>internetes hozzáférés zenei CD-k, CD-lejátszó PowerPoint bemutató</p> <p>illusztrációk képregények filmrészletek elektronikusújságok, szövegrészletek, regények</p> |

## Helyi tanterv

|                                    |  |  |  |  |
|------------------------------------|--|--|--|--|
|                                    | témakör kifejtésére.   |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | ízlés, értelmezés, szórakoztatás, populáris kultúra, kultusz, divat, irodalmi ismeretterjesztés, digitális kultúra, ( <i>filmes</i> ) adaptáció. |  |  |  |

### A tanulók munkájának értékelése

Minden témakör lezárása után **számonkérés** (témazáró dolgozatok, feladatlapok, esszék, portfólió, memoriterek) az éves órakeret szabadon felhasználható 10%-ában (**11 órában**).

### Magyar irodalom 12. (heti 4 óra)

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Látásmódok: Karinthy Frigyes, Krúdy Gyula  |  |   | Órakeret<br>19 óra  |
|--|--|--|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Karinthy Frigyes: <i>Tanár úr kérem</i> , részlet; karcolat, paródia; esetleg: <i>Ezeregyéjszaka</i> és Szindbád alakja.   |  |   |   |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár  |  |   |   |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla   |  |   |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | A nosztalgia és humor szerepe a műalkotásban és az ember önértelmezésében.<br>A szereplőkkel, szituációkkal való azonosulás és mérlegelő kétség fejlesztése.<br>Az alkotói életútra összpontosító bemutatás: Karinthy és Krúdy helye a korszakban; alkotás- és látásmódjuk jellemzői. Önálló tájékozódás, műválasztás, műértelmezések, összehasonlító elemzések. |  |   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>   |   |
| Karinthy kisepikájának jellemzői választott novella (pl. <i>A cirkusz; Találkozás egy fiatalemberrel; Barabbás</i> ) és a <i>Tanár úr kérem</i> karcolatgyűjtemény darabjai alapján. Humorfelfogása (humoreszkjei). Irodalmi karikatúrák (néhány, már megismert szerző | A tanuló – kijelöli Karinthy és Krúdy helyét a korszakban (újságírás; <i>Nyugat</i> , illetve csoporthoz nem tartozás); – ismeri alkotás- és látásmódjuk jellemzőit; – képes néhány alkotás értelmezésére,   | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> Huszárík Zoltán <i>Szindbádja</i> . Karinthy műveinek filmes adaptációi, műveinek előadóművészeti példái. | internetes hozzáférés<br><br>filmrészletek<br>hangoskönyvek<br>CD-k |

## Helyi tanterv

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>/mű és paródiája) az <i>Így írtok ti</i> szemelvényei alapján.</p> <p>Krúdy Gyula írói világa, egyéni hangja legalább egy Szindbád-novella alapján (pl. <i>Negyedik út, Ötödik út</i>); anekdotikusság, az idő és az emlékezés formaalkotó szerepe. A Krúdy-művek atmoszférájának, témáinak, alakjainak, motívumainak megidézése (stílusimitációk, pl. Márai Sándor: <i>Szindbád hazamegy</i>; Huszárík Zoltán: <i>Szindbád</i>).</p> | <p>műelemzések kritikus befogadására, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló műmegközelítésre (pl. novellaelemzések megfogalmazásáról);</p> <p>– képessé válik összehasonlító elemzésekre (párnovellák, pl. <i>A jó tanuló felel / A rossz tanuló felel</i>; ellentétesek, pl. <i>Magyar dolgozat / Röhög az egész osztály</i>); mű és paródiája összevetésére); novellaciklus és film összehasonlító elemzésére;</p> <p>– műismeret: Karinthy (választható valamely műve); Krúdy egy novellája.</p> | <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> urbanizáció, városi élet Budapesten.</p> |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | humor, paródia, karcolat, novellaciklus, hasonmásalak, nosztalgia  |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                  | Életmű – József Attila   | Órakeret<br>16 óra |
|---|--|--------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | József Attila: <i>Altató; Betlehemi királyok; Mama</i> (alsó tagozat, memoriter is); művek az 5–8. évfolyamról (memoriter is).   |                    |
| <b>További feltételek</b>                             | Személyi: magyar szakos tanár  |                    |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla   |                    |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | Szerepköltészet és költői szerepek. Az esztétika hatása az önismeretre, a személyiség harmóniájának útjai. Igény és képesség az ízlés önálló fejlesztésére. Egyén és közösség viszonyrendszerének ellentmondásossága. Annak felismerése, hogy a társadalmi-szociális |                    |

## Helyi tanterv

|  | <p>elkötelezettség és az egyénre vonatkozó lételemzés egyszerre van jelen az életműben. Az életmű főbb alkotói korszakainak többféle megközelítésmódot alkalmazó megismertetése. József Attila helye, szerepe a magyar irodalom történetében; írásművészetének jellege. A komplex képek elemzése révén (is) a kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.</p> <p>Műelemzések: jellemző lírai témák, stílusirányzati jellemzők, poétikai megoldások feltárása. Felkészítés önálló versértelmezések megfogalmazására, vélemények, interpretációk befogadására.</p>                           |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Taneszközök</b>   |
| <p>József Attila életműve.<br/>Pályaszakaszok, életérzések, költői magatartásformák (<i>Tiszta szívvel; Tudod, hogy nincs bocsánat</i>); világkép, költészetfelfogás <i>Ars poetica; Thomas Mann üdvözlése</i>.<br/>Stílusirányzatok (pl. expresszionizmus, szürrealizmus, <i>Medáliák</i>) és stílustendenciák (pl. újnépesség) hatása.</p> <p>Jellemző lírai tematika (pl. <i>Külvárosi éj; Óda; Nem emel föl</i>); gondolati költészet 1932–1934 között (pl. <i>Téli éjszaka, Reménytelenül; A város peremén</i>); kései költészet (közéleti, pl. <i>Levegőt; A Dunánál; Hazám; szerelmi, pl. Nagyon fáj; tragikus önsors versek, pl. Karóval jöttél; Talán</i></p> | <p>A tanuló<br/>– ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; József Attila helyét, szerepét a magyar irodalom történetében; írásművészetének jellegét;<br/>– műelemzések során megismeri József Attila jellemző lírai témáit, poétikai megoldásait;<br/>– képes önálló versértelmezések megfogalmazására;<br/>– műismereti minimuma: 5-6 mű (8. évfolyamig, memoriterekkel); valamint <i>Külvárosi éj; Óda; Tudod, hogy nincs bocsánat</i> és még 4-5 műve (memoriter is);<br/>– képessé válik az életmű jellemzőinek bemutatására (legalább 12 lírai alkotás alapján); a műveiről szóló vélemények, elemzések</p> | <p><i>Informatika:</i> könyvtári és internetes tájékozódás József Attila dokumentumok ról.</p> <p><i>Ének-zene:</i> megzenésített költemények.</p> <p><i>Etika; filozófia:</i> korabeli irányzatok és hatásuk; filozófiai kérdésselvetések.</p> | <p>internetes hozzáférés vagy CD-lejátszó zenei-CD, verses CD-k, képek, illusztrációk, PowerPoint bemutató</p> |



## Helyi tanterv

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <p><i>eltűnök hirtelen...</i>).<br/>Versszerkezetek, verstípusok, hangnemek, formák, témák, motívumok (pl. gyermek, éjszaka, külváros, bűntudat) gazdagsága.<br/>Komplex költői képek (síkváltások).<br/>Hatása a későbbi költészetre (pl. Pilinszky, Nagy László).<br/>A választott művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. freudizmus, agitatív vers, szegényember-vers, szonett-koszorú).</p> | <p>értelmezésére, kritikus befogadására; egy-egy szóbeli témakörben kijelölt feladat kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p> |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | komplex kép, síkváltás, szabad vers, létösszegzés, időszembesítés, önmegszólítás  |  |  |  |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>          | <b>Világirodalom – epikai és lírai törekvések a 20. században és a kortárs irodalomban</b>  | <b>Órakeret<br/>13 óra</b> |
|---|---|----------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | <p>Valóság és fikció, a büntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése</p> <p>Annak tudatosítása, hogy a modern korban ember és világ lehetőségeire, problémáira sokféle válasz születik, ezek megítélése és értékelése erkölcsi felelősséget igényel.</p> <p>A 20. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.</p> |                            |
| <b>További feltételek</b>                             | <p>Személyi: magyar szakos tanár</p> <p>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítövászón vagy interaktív tábla</p>  |                            |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | <p>Valóság és fikció, a büntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése</p> <p>Annak tudatosítása, hogy a modern korban ember és világ lehetőségeire, problémáira sokféle válasz születik, ezek megítélése és értékelése erkölcsi felelősséget igényel.</p>   |                            |

## Helyi tanterv

|  | A 20. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.   |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| Ismeretek/fejlesztési követelmények  | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák   | Kapcsolódási pontok  | Tan-eszközök   |   |
| <p>Epikus művek (szemelvények, részletek a kis- és nagyepikából) pl. Kafka <i>Az átváltozás</i>; Thomas Mann <i>Mario és a varázsló</i>; Bulgakov: <i>A Mester és Margaríta</i>; Camus Sziszüphos mítosza; Orwell <i>1984</i>; Hrabal, Szolzsenyicin alkotásaiból és kortárs művekből. A választott szerzők jellemző tematikája, kérdésfelvetése; formanyelvi, szóhasználati sajátosságai. Művek és adaptációik összevetése.</p> <p>Lírai alkotások (szemelvények, részletek). Legalább egy lírikus látásmódja egy-két művének elemző megközelítésével (T. S. Eliot). A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megismeri a 20. századi irodalom néhány meghatározó tendenciáját;</li> <li>– ismer néhány jellemző, jelentős 20. századi epikus művet, részletet (pl. Bulgakov, Camus, Faulkner, Hemingway, Hrabal, Kafka, Thomas Mann, Orwell, I. B. Singer, Szolzsenyicin alkotásaiból) és kortárs szerzők epikai és lírai alkotásait;</li> <li>– ismeri egy kiemelkedő lírikus portréját, egy-két művét (pl. T. S. Eliot);</li> <li>– képes önálló műértelmezések megfogalmazására; lehetőséget kap saját olvasmányélményeinek előadására (műbemutató / ajánlás).</li> </ul> | <p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i> filmes feldolgozások</p> | <p>Internetes hozzáférés</p> <p>filmes feldolgozások, film-részletek, verses CD-k</p> |

## Helyi tanterv

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| fogalmi ismeretek<br>(pl. intellektuális<br>költészet,<br>mitologizálás,<br>mítoszregény,<br>dokumentum-<br>irodalom, parabola,<br>egzisztencializmus). |  |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | neoavantgárd, posztmodern, családrégény, objektív líra, vezérmotívum, montázstechnika, abszurd |  |  |  |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Színház- és drámatörténet – a 20. századi és a<br/>kortárs drámairodalom néhány törekvése</b>   |  | <b>Órakeret 9 óra</b>  |  |
|--|--|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Csehov és még egy 19. század végi szerző dramaturgiája.  |  |  |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár  |  |  |  |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla   |  |  |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | A színházi hatásrendszer befogadása. A társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok háttérének megértése, a morális gondolkodás és ítéletalkotás kortárs műveken elemzése során. Annak elfogadása, hogy a művekben megjelenített konfliktusok átélése, megítélése segítséget ad a saját életproblémák felismerésében és megoldásában. A színház és a dráma alakulása, jellegzetes tendenciák. A drámai történetmondás sajátosságai. Színház és dráma kapcsolata. |  |  |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai<br/>eljárások,<br/>módszerek,<br/>szervezési és<br/>munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódá-<br/>si pontok</b>   | <b>Tan-<br/>eszközö<br/>k</b>  |  |
| A 20. századi és/vagy a kortárs drámairodalom egy-két jellemző tendenciája (pl. az epikus dráma, abszurd dráma, egzisztencialista dráma, groteszk színház, amerikai drámairodalom köréből).<br><br>Szemelvények, részletek drámai művekből, pl. Brecht <i>Kurázi mama</i> ; Beckett: <i>Godot-ra várva</i> ; Dürrenmatt <i>A</i> | A tanuló<br>– megismeri a 20. századi és/vagy kortárs dráma és színház néhány jellemző tendenciáját;<br>– elemez egy-két jelentős 20. századi vagy kortárs alkotást, újításainak (vagy a hagyomány és újítás kettősségének) figyelembevételével; bemutatja dramaturgiájuk sajátosságait;<br>– megismer néhány álláspontot a művek értelmezéséhez;  | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészí-tés listakészítés, rövid esszé, értelmezés összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Dráma és tánc:</i><br>színháztörténe t,<br>színházművés zet                             |  |
|  |  |  | dráma-<br>előadáso<br>k<br>részletei<br>szinpadk<br>épek<br>PowerP<br>oint<br>bemutat<br>ó |  |

## Helyi tanterv

|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <p><i>fizikusok</i>); egy szerző, mű középontba állítása.</p> <p>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. epikus színház, elidegenítő effektusok, song, tézisdráma, abszurd dráma, példázatosság, groteszk komédia, paradoxon).</p> | <p>– lehetőség szerint megtekint egy színházi előadást/ felvételét, és közös elemzéssel értékeli az adott interpretációt;</p> <p>– lehetőség szerint kidolgoznak egy-egy jelenetet az elemzett művekből;</p> <p>– alkalmassá válik a művek értelmezéseinek kritikus befogadására.</p> |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | Epikus színház, abszurd dráma.  |  |  |  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>  | <b>Portré – Radnóti Miklós</b>   |  | <b>Órakeret 11 óra</b>  |  |
|---|--|--|---|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Radnóti egy-két műve, köztük: <i>Nem tudhatom</i> (memoriter is). Klasszicizálás, antikvitás; idill, tragikum; az ekloga műfajának története.  |  |   |  |
| <b>További feltételek</b>   | Személyi: magyar szakos tanár  |  |   |  |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítövászon vagy interaktív tábla   |  |   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | Radnóti egy-két műve, köztük: <i>Nem tudhatom</i> (memoriter is). Klasszicizálás, antikvitás; idill, tragikum; az ekloga műfajának története.  |  |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Tan-eszközök</b>   |  |
| Radnóti Miklós portréja. Életút és életmű egysége (haláltudat, munkaszolgálat, lágervers; idill és tragikum). A kor jellemzői ( <i>Járkálj csak, halálraitélt!</i> ), Radnóti tragédiája és költői magatartásformái (jóság, tiltakozás, lázadás, emlékezés, | A tanuló – tisztában van Radnóti életművének jellegével; a költő helyével, szerepével a magyar irodalom történetében; Vergilius rá tett hatásával; – felismeri jellemző műfajait, versformáit; – műismereti minimuma: <i>Nem tudhatom, Hetedik</i> | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> munkaszolgálat, munkatábor.<br><br><i>Földrajz:</i> emlékhelyek, Radnóti életének, sorsának helyszínei | internetes hozzáférés és vagy CD-lejátszó<br><br>verses CD-k<br><br>térképek |

## Helyi tanterv

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>emberség, hazaszeretet, hitvesi költészet, <i>Tétova óda</i>, Jellemző műfajok, témák, életérzések költészetében; műveinek formai és stílári sajátosságai (avantgárd, szabad vers, klasszicizálás stb.). Eklogaciklusa (a <i>Hetedik ecloga</i> és legalább még egy mű alapján <i>Nyolcadik ecloga</i>. A <i>Tajtékos ég</i> és a bori notesz <i>Razglednicák</i>).</p> | <p><i>ecloga</i> és még két műve;<br/>– Radnóti kapcsán alkalmassá válik legalább 4 alkotásának és a műveiről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére; memoriterek tolmácsolására.</p> |  |  | <p>emlékhe-lyek bemutatása</p> <p>PowerP oint bemutatató</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | eklogaciklus, idill és tragikum, razglednica   |  |  |  |

|   |   |                                  |  |                                    |
|---|---|----------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>              | <b>Portrék – Szabó Lőrinc, Márai Sándor, Pilinszky János, Weöres Sándor, Ottlik Géza</b>  |                                  | <b>Órakeret 15 óra</b>                   |                                    |
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | A 20. századi magyar irodalom néhány jelentős szerzőjének már megismert életműve vagy portréja.   |                                  |  |                                    |
| <b>További feltételek</b>                             | Személyi: magyar szakos tanár   |                                  |  |                                    |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla  |                                  |  |                                    |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | <p>Az erkölcs, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban. Annak belátása, hogy a magyar irodalom sokféle művészi törekvés egysége.</p> <p>A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése. A kreativitás, a képzelőerő, a képzettársítási képesség fejlesztése.</p> <p>Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.</p> |                                  |  |                                    |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>            | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>       | <b>Tan-eszközök</b>                      |                                    |
| Szabó Lőrinc költészetének jellege, pl. a Lóci-       | A tanuló – tisztában van az adott 20. századi   | tanulói tevékenységek szervezése | <i>Mozgóképkul-túra és médiaismeret:</i> | internetes hozzáférés verses CD-k, |

Szerencsi Szakképzési Centrum Tokaji Ferenc Technikum, Szakgimnázium és Gimnázium

3910 Tokaj, Bajcsy-Zsilizky Endre út 18-20.

## Helyi tanterv

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| <p>versek, <i>Az Egy álmai</i>; a <i>Semmiért egészen</i> és versciklusainak (pl. a <i>Tücsökzene</i>) néhány darabja alapján.</p> <p>Weöres Sándor költészetének tematikus és formai változatossága (<i>Rongyszőnyeg</i> alapján); gondolati költészete; szerepversei, stílusutánzatai (pl. a <i>Psyché</i> szemelvényei). Pilinszky János világlátásának tükröződése költészetében; alkotásmódjának, poétikai megoldásainak, motívumainak sajátosságai (a <i>Harmadnapon</i> és még egy műve alapján, <i>Négysoros</i>, <i>Harbach 1944</i>, <i>Apokrif</i> stb.). Márai Sándor életműve néhány epikus szemelvény alapján (<i>Egy polgár vallomásai</i>; ; esszérészlet (pl. <i>Füves könyv</i>) és lírai alkotás (<i>Halotti beszéd</i>) alapján; az</p> | <p>szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében;</p> <p>– műismereti minimum: Szabó L., Weöres S. (ált. isk. is); Szabó Lőrinc egy-két műve, Weöres Sándor egy-két műve; Pilinszky János <i>Harmadnapon</i> és még egy műve;</p> <p>– választhat: Márai Sándor egy-két alkotása; Ottlik Géza egyik műve;</p> <p>– a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére (érettségi követelményrendszer); memoriterek tolmácsolására.</p> | <p>pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés és listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p>Bódy Gábor: <i>Psyché</i>.</p> <p><i>Informatika</i>: adattárak, honlapok, önálló tájékozódás pl. a Márai-és az Ottlik-kultuszról</p> | <p>CD-lejátszó, hangoskönyvek filmrészletek</p> |
|---|---|---|--|---|

## Helyi tanterv

|  |                                       |  |  |
|--|---------------------------------------|--|--|
| emigráns léthelyzet hatása.<br>Ady Endre publicisztikájából részlet (pl. Ismeretlen Korvin-kódex margójára, Kosztolányi Dezső esszérészlet (pl. Ábécé a fordításról és ferdítésről), Illyés Gyula esszérészlet Puszták népe Ottlik Géza: <i>Iskola a határon</i> – sok szempontú regényértelmezés. A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek. |                                       |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | szerepvers, stílusutánzás, négy soros |  |  |

|   |   |                            |
|---|---|----------------------------|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>              | <b>Látásmódok – Illyés Gyula, Németh László, Örkény István, Nagy László</b>   | <b>Órakeret 14 óra</b>     |
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Képesség lírai, epikai művek, drámák értelmezésére, önálló feldolgozására.  |                            |
| <b>További feltételek</b>                             | Személyi: magyar szakos tanár   |                            |
|   | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla  |                            |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására, értelmezésére és a kapcsolatos vélemények megosztására.<br>Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg. Szerzők több szempontú bemutatása, életműük jellege, szerepük a magyar irodalomban. Téma, hangnem, beszédhelyzet és műfaj összefüggéseinek megfogalmazása néhány jellegzetes példán. Egy-egy mű korabeli és mai hatása (pl. <i>Egy mondat a zsarnokságról</i> ; egyperces novellák). |                            |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>            | <b>Pedagógiai eljárások,</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b> |
|   |   | <b>Tan eszközök</b>        |



## Helyi tanterv

|   |   | <b>módszerek,<br/>szervezési és<br/>munkaformák</b>  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| <p>Illyés Gyula lírájának sajátosságai az <i>Egy mondat a zsarnokságról</i> és más műve alapján (pl. <i>Bartók</i>, <i>Koszorú</i>); az irodalmi szociográfia műfaja, 1. <i>Puszták népe</i> (részletek).<br/>Németh László egy regénye (pl. <i>Iszony</i>) vagy egy drámája (<i>Villámfénynél</i>)</p> <p>Nagy László költői világa, alkotásmódja (pl. népiesség, hosszúénekek, montázstechnika, képrendszer, portrévers, képvers) egy-két műve alapján ( <i>Ki viszi át a szerelmet</i>; <i>József Attila!</i>; <i>Menyegző</i>).<br/>Örkény István groteszk látásmódja néhány egyperces novella és / vagy a <i>Tóték</i> alapján.<br/>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó</p> | <p>A tanuló – tisztában van az adott 20. századi szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében;</p> <p>– műismereti minimuma: Illyés Gyula egy műve;</p> <p>– továbbá választhat:<br/>Németh László egy műve; Örkény István néhány műve; Nagy László egy-két műve; esszérészlet Illyés Gyula, Németh László műveiből;</p> <p>– a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére (érettségi követelményrendszer); memoriterek tolmácsolására.</p> | <p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret</i><br/>: Örkény műveinek filmes adaptációi.</p> <p><i>Informatika</i>: internetes közlés, adattárak – önálló tájékozódás</p> | <p>internetes hozzáférés vagy CD-lejátszó, verses CD-k, filmrészletek</p> |

## Helyi tanterv

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| fogalmi ismeretek.   |  |   |   |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | Népi írók mozgalma, irodalmi szociográfia, hosszúénekek, portrévers, képvers, groteszk látásmód, egyperces novella.  |   |   |  |
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>   | <b>Művelődéstörténeti, irodalomtörténeti tájékozódás – Portrék, látásmódok a 20. század magyar irodalmából (választható szerzők, művek)</b>  |   | <b>Órakeret 10 óra</b>  |  |
| <b>Előzetes tudás</b>  | A 20. századi magyar irodalom jellemzői (életművek, portrék, látásmódok).  |   |   |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár  |   |   |  |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla   |   |   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására, értelmezésére és a kapcsolatos vélemények megosztására. A magyar irodalom sokféleségének, határokon átnyúló egységének megbecsülése.<br>Művelődéstörténeti és irodalomtörténeti tájékozódás, irányzatok, csoportok, szerzők sajátosságai. A 20. század különböző korszakainak kulturális, irodalmi törekvései. Különböző típusú, terjedelmű és műfajú epikai, lírai művek, továbbá esszéek elemzése, értelmezése. |   |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  | <b>Tan-eszközök</b>   |  |
| Választás alapján művek, szemelvények 20. századi:<br>– szépprózai alkotásokból, pl. Gion Nándor, Mészöly Miklós, Nyirő József (pl. <i>Úz Bence</i> , <i>Kopjafák</i> ), Szabó Magda (pl. Abigél), Sánta Ferenc (pl. <i>Sokan voltunk</i> ), Sütő András műveiből;<br>- lírikusok munkásságából, pl. Áprily Lajos, Dsida Jenő, Nemes Nagy Ágnes, Orbán Ottó, Sinka | A tanuló<br>– tisztában van a választott 20. századi szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével a magyar irodalom történetében;<br>– megismeri a század irodalmának néhány törekvését, sajátosságát (nemzeti konzervatív irodalom, népi írók mozgalma, határon túli magyar és emigráns irodalom);   | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés<br>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Informatika:</i><br>internetes közlés, irodalmi adattárak és honlapok. | film-feldolgozások részletei<br>verses CD-k, internetes kapcsolat vagy CD-lejátszó |

## Helyi tanterv

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <p>István, Szilágyi Domokos egy-két műve;<br/>– értekező prózai művekből, esszékből, pl. Nemes Nagy Ágnes, Szerb Antal és mások műveiből, például Szabó Dezső Adyról írt esszéiből.<br/>Művelődés- és irodalomtörténeti tájékozódás: a nemzeti konzervatív irodalom, a népi írók mozgalma, a határon túli és emigráns irodalom.<br/>A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.</p> | <p>– választhat műelemzést / műajánlást egyéni olvasmányélményei alapján;<br/>– a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.</p> |  |  |  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Művelődéstörténet, irodalomtörténet, nézőpont, nézőpontváltás, nemzeti konzervatív irodalom, parabola, intertextualitás; költői attitűd, költői szerep; Kárpát-medencei, erdélyi irodalom; emigráns irodalom; „ötágú síp”.</p>                       |  |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                  | Portrék, látásmódok a kortárs irodalomból<br>(választható szerzők, művek)   | Órakeret 11 óra |
|---|---|-----------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | A 20. és 21. századi magyar irodalom tendenciái   |                 |
| <b>További feltételek</b>                             | <p>Személyi: magyar szakos tanár</p> <p>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla</p>  |                 |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | <p>Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására, értelmezésére és a kapcsolatos vélemények megosztására.</p> <p>Annak a belátása, hogy a kortárs törekvések megismerése segíti a körülöttünk levő világ megértését és megítélését.</p> <p>Kortárs irodalom: a tájékozottság növelése, az eligazodás támogatása; a fogalmi műveltség bővítése. Kortárs alkotások értelmezése, a művekről szóló vélemények, elemzések mérlegelése. A kortárs irodalmi élet több szempontú bemutatása. Kertész Imre <i>Sorstalanság</i> című regényének feldolgozása.</p> |                 |

## Helyi tanterv

|  |  | Az elektronikus tömegkommunikáció és az irodalom kölcsönhatásának új jelenségei.   |   |   |
|--|--|--|---|---|
| Ismeretek/fejlesztési követelmények  |  | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák   | Kapcsolódási pontok   | Tan-eszközök  |
| <p>Szemelvények a kortárs szépprózai alkotásokból, lírai művekből, esszéirodalomból. A kortárs dráma és színház világa (egy választott mű elemzése). Irodalmi díjak és díjazottak (a Nobel-díjas: Kertész Imre <i>Sorstalanság</i> című regénye). Kortárs irodalmi élet. A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek. Tájékozódás az irodalmi és könyvtári adatbázisok, blogok, kritikai folyóiratok között.</p> <p>Önálló olvasmányválasztás szempontjai, indoklása, értékelése, mások szempontjainak értelmezése.</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tisztában van a kortárs irodalomból választott szerzők életművének jellegével; az alkotók helyével, szerepével;</li> <li>– megismeri a kortárs irodalom néhány törekvését, sajátosságát, a posztmodern, digitális irodalom, hangoskönyv fogalmát;</li> <li>– választhat műelemzést /műajánlást egyéni olvasmányélményei alapján;</li> <li>– értelmez egy kortárs drámai alkotást (lehetőleg megtekinti színházban /felvételről);</li> <li>– információkat szerez a kortárs irodalmi életről (könyvünnepek, sikerkönyvek); irodalmi díjakról (pl. Kertész Imre Nobel-díjas <i>Sorstalanság</i> című regényéről);</li> <li>– a szerzők kapcsán alkalmassá válik a műveikről szóló véleményeknek, elemzéseknek az értelmezésére; egy-</li> </ul> | <p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítéssel listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> az elektronikus tömegkommunikáció és az irodalom kölcsönhatásának új jelenségei.</p> <p><i>Informatika:</i> a digitális közlés példái.</p> | <p>internetes hozzáférések</p> <p>drámák filmfeldolgozásai - részletek, kritikai folyóiratok, internetes irodalmi lapok, blogok</p> <p>irodalmi díjak</p> |

## Helyi tanterv

|                                |   |  |  |  |
|--------------------------------|---|--|--|--|
|                                | egy szóbeli témakör kifejtésére, memoriterek tolmácsolására.                              |  |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | kortárs nyilvánosság, nyomtatott és internetes folyóiratok, hangoskönyv, digitális közlés |  |  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Regionális kultúra   | Órakeret 3 óra   |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A választott tárgyhoz kapcsolódó irodalmi ismeretek.   |  |  |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár  |  |  |  |
|  | Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla   |  |  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Azonosulás a szűkebb-tágabb tájegység történeti és jelenkori értékeivel, a regionális kötődés erősítése. Irodalmi emlékhelyek, nemzeti identitás. Eligazodás, tudás- és tapasztalatszerzés a tájegység/település/kerület/iskola stb. kulturális, irodalmi hagyományairól, irodalmi emlékhelyeiről. |  |  |  |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények  | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák   | Kapcsolódási pontok  | Tan-eszközök   |  |
| A régió, tájegység, település, kerület, iskola kulturális, irodalmi, múltbeli és jelen hagyományai (pl. kisebbségi irodalom, folklór, múzeum, színház stb.); az ide kötődő, ehhez kapcsolódó szerző(k) irodalmi műve(i). Irodalmi emlékhelyek (szülőház, emlékszoba, kiállítás, múzeum, temető, színház stb.). A választott tárgyhoz kapcsolódó fogalmi ismeretek. | A tanuló – tisztában van a tájegység / település / kerület / iskola stb. kulturális, irodalmi hagyományaival, – ismer irodalmi emlékhelyeket; a tematika kapcsán alkalmassá válik egy szóbeli témakör kifejtésére (érettségi követelményrendszer).   | tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás | <i>Vizuális kultúra; hon és népismeret; földrajz; történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> régió, tájegység, történelmi emlékezet, hagyomány. | internetes hozzáférés ismertetőfüzetek szórólapok, kiadványok emlékhelyekről múzeumokról, ismertetőfilmek, színházi ismertető, helyi irodalmi lapok, folyóiratok |

## Helyi tanterv

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>   | régió, regionalitás, hagyomány, kisebbség, nemzetiség, folklór, az irodalom „földrajza”, interkulturalitás, kulturális emlékezet   |  |   |  |
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Az irodalom határterületei</b>  |  |   | <b>Órakeret<br/>4 óra</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>  | Népköltészet, műköltészet, alkalmi költészet. Szórakoztató irodalom, slágerszöveg.   |  |   |  |
| <b>További feltételek</b>  | Személyi: magyar szakos tanár<br>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla   |  |   |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | <p>Igény és képesség erősítése az ízlés önálló, tudatos fejlesztésére. Felismerése annak, hogy az irodalom többféle regiszter magában foglal; a köztük való választás esztétikai-erkölcsi igényességet is jelent. Az esztétikai és művészeti tudatosság alakítása, fejlesztése. Az irodalmiság változó fogalmának áttekintése, példákkal. Több szempontot érintő megbeszélés az ízlésről, annak kontextusairól, alakulásáról. A művészet kultúraalkotó szerepének megfigyelése. Más kultúrák megismerésének igénye. Az érvelő képesség, a retorikai tudás továbbfejlesztése. Példával való bizonyítása, hogy az irodalom egyrészt folyamatos, másrészt történetileg változó hagyomány.</p> |  |   |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   | <b>Taneszközök</b>  |  |
| <p>A szórakoztató irodalom típusai, hatáskeltő eszközei és sajátos műfajainak jellemzői (pl. fantasy-irodalom, detektívregény, sci-fi, lektúr; dalszöveg).</p> <p>Az irodalom filmen; filmes feldolgozások.</p> <p>Film- és könyvsikerek, divatjelenségek.</p> <p>Az irodalmi ismeretterjesztés főbb nyomtatott és elektronikus műfajai.</p> | <p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tisztában van az irodalmiság változó fogalmával;</li> <li>– megérti az ízlés kontextuális függőségét;</li> <li>– alakul igénye és képessége az ízlés önálló fejlesztésére;</li> <li>– fejlődik médiatudatossága, esztétikai és művészeti tudatossága;</li> <li>– választhat műelemzést/műaján-lást egyéni olvasmányélményei /filmélményei alapján;</li> </ul>   | <p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés</p> <p>listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p> | <p><i>Vizuális kultúra:</i> kortárs művészet.</p> <p><i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i> filmes feldolgozások</p> <p>mediatizált kultúra.</p> <p><i>Ének-zene:</i> a zene fogyasztásának jelenségei, zenei szubkultúrák.</p> <p><i>Társadalomismeret:</i> a kulturális</p> | <p>internetes hozzáférés zenei CD-k, CD-lejátszó PowerPoint bemutató</p> <p>illusztrációk képregények filmrészletek elektronikusújságok, szövegrészletek, regények</p> |

## Helyi tanterv

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| A választott témához kapcsolódó fogalmi ismeretek. | – a tárgykör kapcsán alkalmassá válik a jelenségekről /művekről szóló vélemények, elemzések értelmezésére; egy-egy szóbeli témakör kifejtésére.  |  | fogyasztás társadalmi jellemzői; értékviták. |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>                     | ízlés, értelmezés, szórakoztatás, populáris kultúra, kultusz, divat, irodalmi ismeretterjesztés, digitális kultúra, ( <i>filmes</i> ) adaptáció. |  |  |  |

### A tanulók munkájának értékelése

Minden témakör lezárása után **számonkérés** (témazáró dolgozatok, feladatlapok, esszék, portfólió, memoriterek) az éves órakeret szabadon felhasználható 10%-ában (**11 órában**).

### A továbblépés feltételei a 11-12. évfolyamos ciklus végén

A tanuló felismeri és értő módon használja a tömegkommunikációs, illetve az audiovizuális, informatikai alapú szövegeket. Az értő, kritikus befogadáson kívül önálló szövegalkotás néhány publicisztikai, audiovizuális és informatikai háttérű műfajban, a képi elemek, lehetőségek és a szöveg összekapcsolásában rejlő közlési lehetőségek kihasználásával.

Követelmény a szövegelemzési, szövegértelmezési jártasság a tanult leíró nyelvtani, szövegtani, jelentéstani, pragmatikai ismeretek alkalmazásával és az elemzés kiterjesztése a szépirodalmi szövegek mellett a szakmai-tudományos, publicisztikai, közéleti (audiovizuális, informatikai alapú) szövegek feldolgozására, értelmezésére is.

A tanuló rendszeresen használja a könyvtárat, a különféle (pl. informatikai technológiákra épülő) információhordozók használata, annak a képességnek elsajátítása, hogy kellő problémaérzékenységgel, kreativitással és önállósággal igazodjanak el az információk világában; értelmesen és értékteremtően tudjanak élni az önképzés lehetőségeivel.

Bizonyítja különféle szövegek megértését, a szöveg felépítésére, grammatikai jellemzőire, témahálózatára, tagolására irányuló elemzéssel.

Képes olvasható, rendezett írásra.

Szóbeli és írásbeli kommunikációs helyzetekben megválasztja a megfelelő hangnemet, nyelvváltozatot, stílusréteget. Alkalmazza a művelt köznyelv (regionális köznyelv), illetve a nyelvváltozatok nyelvhelyességi normáit, képes felismerni és értelmezni az attól eltérő nyelvváltozatokat.

A hivatalos írásművek műfajaiban képes önálló szövegalkotásra (pl. önéletrajz, motivációs levél).

Alkalmazza az idézés szabályait és etikai normáit.



## Helyi tanterv

---

Bizonyítja a magyar nyelv rendszerének és történetének ismeretét, a grammatikai, szövegtani, jelentéstani, stilisztikai-retorikai, helyesírási jelenségek önálló fölismerését, a tanultak tudatos alkalmazását.

Átfogó ismerettel bír a nyelv és társadalom viszonyáról, illetve a nyelvi állandóság és változás folyamatáról. Anyanyelvi műveltségének fontos összetevője a tájékozottság a magyar nyelv eredetéről, rokonságáról, történetének főbb korszakairól; a magyar nyelv és a magyar művelődés kapcsolatának tudatosítása.

Képes memoriterek szöveghű tolmácsolására, tudatos, kifejező szövegmondással.

Képes szövegek kapcsolatainak és különbségeinek felismerésére, értelmezésére (pl. tematikus, motivikus kapcsolatok, utalások, nem irodalmi és irodalmi szövegek, tények és vélemények összevetése), e képességek alkalmazására elemző szóbeli és írásbeli műfajokban.

Tudja alkalmazni a művek műfaji természetének, poétikai jellemzőinek megfelelő szövegfeldolgozási eljárásokat, megközelítési módokat.

Fel tudja ismerni a szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegekben megjelenített értékeket, erkölcsi kérdéseket, álláspontokat, motivációkat, magatartásformákat, képes ezek értelmezésére, önálló értékelésére.

Képes erkölcsi kérdések, döntési helyzetek megnevezésére, példával történő bemutatására. Részt tud venni elemző beszélgetésekben, ennek tartalmához hozzájárul saját véleményével. Képes a felismert jelenségek értelmezésére, következtetések megfogalmazására.

Tájékozott az évfolyamon olvasott, feldolgozott lírai alkotások különböző műfajaiban, poétikai megoldásaiban, kompozíciós eljárásaiban.

Képes definíció, magyarázat, értekezés (kisértékezés) készítésére az olvasmányjaival, a felvetett és tárgyalt problémákkal összefüggésben, maga is meg tud fogalmazni kérdéseket, problémákat.

Képes az irodalmi művekben megjelenő álláspontok azonosítására, követésére, megvitatására, összehasonlítására, eltérő vélemények megértésére, újrafogalmazására.

Képes tudásanyagának többféle szempontot követő megfogalmazására írásban a magyar és a világirodalom kiemelkedő alkotóiról.

Meggyőzően be tudja mutatni a tanult irodalomtörténeti korszakok és stílusirányzatok sajátosságait.

Képes a feldolgozott epikai, lírai és drámai művek jelentésének, erkölcsi tartalmának tárgyszerű ismertetésére.

Be tud mutatni műveket, alkotókat a 20. század magyar és világirodalmából, továbbá a kortárs irodalomból.

Írásban és szóban egyaránt bizonyítani tudja alkotói pályaképek ismeretét, az alkotói pálya jelentős tényeinek, a művek tematikai, formabeli változatosságának bemutatásával.

Felismeri különböző alkotók hatását az irodalmi hagyományban, ezzel összefüggésben képes művek közötti kapcsolatok, témák, fölismerése és értékelése, az evokáció, az intertextualitás példáinak bemutatására.

Képes különböző korokban keletkezett alkotások tematikai, poétikai szempontú értelmezésére, összevetésére.

### Magyar nyelv és irodalom emelt szintű érettségi vizsgára felkészítés

#### A tantárgyi program célja

A magyar nyelv és irodalom tantárgy biztos és állandó értékeket és a jelenben alakuló, változó kultúrát közvetít. Tartalommal tölti meg és erősíti a nemzeti nyelvi és kulturális identitást: a minőségi megnyilatkozás iránti igényt, az etikai, erkölcsi ítélőképességet és elősegíti a jelen és a jövő egységesülő világában más kultúrák megismerését. A tanításnak hiteles kérdések és válaszok megfogalmazásával kell reagálnia a diákok mindennapi életvilágára. Így például azzal is számolnia kell, hogy az elektronikus információhordozók, a műholdas televíziózás, a videokultúra térhódításának közegében működik. E kihívás még előre nem látható erővel hat a könyv kulturális, információhordozó és szellemi jelentőségére. Tudnia kell azt is, hogy az ifjúsági szubkultúrán belül a zenének és a mozgóképi művészeteknek nagy szerepük van, de azt is figyelembe kell vennie, hogy a kulturális hátrány, a szegénység és az élményhiány mint nyelvi deficit jelentkezik az iskolában, a nyelvi manipulációt és az információ szabadságát egyaránt megtapasztalja az érintett korosztály.

Tantárgyaink feladata, hogy az iskola mindennapjaiban hatékony és meggyőző legyen egyrészt mint a tanulásához elengedhetetlenül szükséges önkifejezési, szövegértési, gondolkodási képességeket fejlesztő tartalmak és tevékenységek rendszere, másrészt mint az érzelmi élet gazdagítása, a személyiségfejlesztés, az értékátadás meghatározó terepe.

A magyar nyelv tantárgy feladata, hogy fejlessze a nyelvi megértés és kifejezés képességét, tudatosítsa és rendszerezze a korábban megszerzett tudást a nyelv társas, társadalmi szerepéről, a nyelv és gondolkodás viszonyáról, az anyanyelv jelenbeli és múltbeli változásairól. A középiskolát végzettektől elvárt nyelvi kultúra magában foglalja a beszédértés, a beszéd, a szövegértés és a szövegalkotás képességét és mindezek minőségi alkalmazását a szóbeli és írásbeli megnyilatkozások különféle élethelyzeteiben. Az igényes és a kellő mértékben tudatos anyanyelvhasználat előmozdítja más élő tanulását.

Az irodalmi műveltség elsajátítása által a diákok mindenfajta szövegnek pontosabb értőivé válhatnak; megismerhetnek olyan élethelyzeteket, döntési szituációkat, erkölcsi dilemmákat, megoldási mintákat, magatartásformákat, értékeket, eszméket és gondolatokat, amelyek a saját életükben is érvényesíthetők. Együttérzővé válhatnak más magatartások, életformák, szociális helyzetek, meggyőződések iránt. Megismerhetik a nyelv kifejező lehetőségeit, ezáltal az anyanyelv szépségének átélt élményével gazdagodhatnak. Megszerezhetik azt a műveltségi anyagot, amely a magyar és az európai kultúra hivatkozási alapja. Megismerhetnek más alternatívát a tömegkultúra mellett, modellt az igényes önművelésre. Igényesebbé válhatnak abban, hogyan tegyenek fel kérdéseket, mennyire mélyen és pontosan fogalmazzanak meg problémákat.

Tantárgyaink céljai és feladatai között - egy olyan világban, ahol a "szót értés" jelentősége ugrásszerűen megnőtt a személyes kapcsolatokban, a munkavállalásban, az érvényesülésben - kiemelten szerepel, hogy az iskola esélyt nyújtson a diákoknak arra, hogy sikeressé váljanak további tanulmányaikban és a munka világában.

A demokráciában a politikai, közéleti, helyi-önkormányzati és a civil szféra egyaránt felelős döntéseket hozó polgárokat kíván, akik artikulálni és érvényesíteni tudják érdekeiket és értékeiket, akik szellemileg-lelkileg felnőtt emberek. Tantárgyunk hatékonyan tud hozzájárulni ehhez.

Célunk továbbá, hogy a diákok a 21. század információs társadalmában is megőrizték az anyanyelv és a személyes érintkezés, a személyes gondolat semmivel sem pótolható értékét.

## Helyi tanterv

---

| Tantárgy                                   | Éves óraszámok évfolyamonként |    |    |     |     |     |
|--|-------------------------------|----|----|-----|-----|-----|
|  | 7.                            | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. |
| <b>Magyar nyelv és irodalom fakultáció</b> | —                             | —  | —  | —   | 72  | 64  |

### Célok és feladatok

A magyar nyelv és irodalom fakultáció mint választott tantárgy célját nehéz teljes csoportokra egységesen megjelölni. Az iskola oldaláról, hivatalosan kitűzött célja a tanulók felkészítése az emelt szintű érettségi vizsgára. Ezzel szemben a gyakorlatban (egyelőre) a fakultációra jelentkező diákok igen kis része tesz emelt szintű vizsgát. (Ezt persze sokan még nem döntenek el a fakultációválasztáskor, csak a 12. évfolyam 2. félévének elején.) A legtöbb diák választását a tantárgy iránti érdeklődés, illetve a minél sikeresebb középszintű érettségi vizsga szándéka határozza meg, ezért jelentkeznek a képzésre.

Fontos tényező továbbá, hogy a diákok nem csak eltérő érdeklődéssel, motivációval, de általában több osztályból, eltérő előképzettséggel érkeznek a csoportba. Emiatt a 11. évfolyam elején nem elhanyagolható feladat a diákok képzettségének, felkészültségének megismerése, felmérése, és egy szintre hozásának megkezdése. Továbbá abból adódóan, hogy a diákok több osztályból érkeznek, a tanár pedig a gyakorlat szerint többnyire korábban legalábbis egy részüket nem tanította, ugyanebben a szakaszban kell kialakítani a közös munka, a csoporton belüli (órai és tanórán kívüli) hatékony kommunikáció formáit, feltételeit a kijelölt témakörök feldolgozása mellett.

A tantervben a munkavégzés az önálló tanulói tevékenységre és kooperációra építjük. Az önálló tevékenységek között hangsúlyos a tanórán kívüli munkavégzés (órai bemutatók, előkészítése, önálló felkészülés egy-egy témából, bemutatók, tabló készítése, önálló szövegalkotás), és az önálló produktumok létrehozása. Fontosnak tartjuk a kooperációra való hajlandóság kialakítását és a kooperációt lehetővé szemlélet formálását, illetve képességek fejlesztését mint a későbbiekben az életben, a munkában való érvényesülés egyik döntő tényezőjét. A oktatási folyamat jellemzője továbbá az oktatási projekt mint munkaforma és a kooperatív munkaformák összekapcsolása, illetve az ezekben rejlő motivációs lehetőségek felhasználása.

### Kulcskompetenciák

A fejlesztendő kulcskompetenciák megegyeznek az érettségi vizsgakövetelményekben. Szövegértés, Írásbeli szövegalkotás. Beszéd, szóbeli szövegalkotás, Fogalomhasználat címek alatt meghatározott kompetenciákkal. (L. [http://www.oh.gov.hu/Érettségi\\_vizsgák\\_letolt/okev/doc/erettsegi\\_40\\_2002\\_201001/magyar\\_nyelv\\_es\\_irodalom\\_vk\\_2010.pdf](http://www.oh.gov.hu/Érettségi_vizsgák_letolt/okev/doc/erettsegi_40_2002_201001/magyar_nyelv_es_irodalom_vk_2010.pdf)) Ezek közül kiemelten kezeljük a csak emelt szinten elvárt kompetenciák (4.4., 4.5.) fejlesztését.

## Kiemelt fejlesztési feladatok

A képzés végső, tartalmi célja az irodalomolvasási attitűd, a tudatos olvasóvá illetve nyelvhasználóvá formálás. Irodalmi szempontból kiemelten fontos feladat az irodalomtörténeti és a tematikus, motivikus irodalmi megközelítés egymás mellett futtatása, ezáltal a tanulók szemléletének nyitottá, formálása, az önálló befogadás képességének fejlesztése. A tudatos nyelvhasználóvá formálódás szempontjából elsősorban a vizsgakövetelmények nyelvi ismeretkörei között emelt szintre meghatározott témák, illetve az azok háttérében megjelenő szemlélet megismerése.

Kiemelt fejlesztési feladat továbbá az önálló ismeretszerzés, megismerés képességének fejlesztése, a kommunikáció központú, illetve tevékenységcentrikus oktatási folyamat feltételeinek és formáinak megteremtése, fenntartása.

## Követelmények

### 1. Szövegértés

#### 1.1. Információk feldolgozása és megítélése

Információk célirányos és kritikus használata: kiválasztás, újrendezés a téma és az olvasási cél összefüggésében.

- 1.1.1. Nyomtatott és elektronikus információforrások ismerete és használata *(pl. egy-nyelvű szótár, antológia, kézikönyv, lexikon, enciklopédia, írott és elektronikus sajtó; CD-ROM, Magyar Elektronikus Könyvtár)*.
- 1.1.2. Nyelvi-nyelvtani, irodalmi ismeretek alkalmazása nyomtatott és elektronikus információforrások szövegeinek értelmezésében, létrehozásában, összehasonlításában, megítélésében.
- 1.1.3. Gondolatokról, ismeretekről, véleményekről a személyes állásfoglalás kialakítása.

#### 1.2. Irodalmi és nem irodalmi szövegek értelmezése

Különböző szövegértelmezési eljárások alkalmazása a műfajnak, az adott szempontnak megfelelően.

- 1.2.1. Szépirodalmi, szakmai-tudományos, publicisztikai, gyakorlati szövegek értelmezésével, összehasonlításával, értékelésével a gondolatmenet, a kifejezésmód, a műfaj, a szerkezet, a grammatikai szerveződés, a stílus jelentéshordozó szerepének megfogalmazása.
- 1.2.2. Annak bemutatása, hogyan hordozza és fejezi ki az irodalom különböző korok és emberek tapasztalatit, élményeit, gondolatait, erkölcsi megfontolásait.
- 1.2.3. Szövegen belüli és szövegek közötti jelentésbeli egymásra utalások megfogalmazása.
- 1.2.4. Írott közlésekben, megnyilatkozásokban a cél, a kommunikatív kontextus meghatározása, a szerzői vélemények, álláspontok felismerése, rekonstruálása, értékelése.
- 1.2.5. Olvasmányokra való tárgyyszerű, illetve a személyes érintettséget is kifejező reagálás különböző írásbeli és szóbeli közlésmódban a műfaji normák és a címzettek figyelembevételével.

## 2. Írásbeli szövegalkotás

Különböző témákban, különböző műfajokban széles körű olvasottságon alapuló tájékozottság és személyes vélemény megfogalmazása a műfajnak, a témának, a címzettnek megfelelő szabotossággal.

2.1. Tájékoztató, érvelő, esszé típusú szövegek létrehozása a megadott témákban (*pl. a kulturális örökség; a civilizáció ellentmondásai; az élet minősége, a mindennapi életvitel döntéshelyezetei; az emberi kapcsolatok, az erkölcsi kérdések, az érzelmek; a mindenkori jelen problémahelyezetei, kérdései, válaszai; a tömegkommunikáció, az információs társadalom*).

2.2. Írásbeli és szóbeli műfajok felépítési, nyelvhasználati normáinak önálló alkalmazása, ide értve az önellenőrzés és a javítás képességét.

2.3. A megnyilatkozás céljának, tárgyának megfelelő kifejtettségű és stílusú közlés, a köznyelvi norma alkalmazása, biztos helyesírás, rendezett, olvasható íráskép.

2.4. Kérdés, probléma írásbeli megvitatása, a téma több nézőpontú értékelését is magában foglaló önálló vélemény, álláspont, következtetés megfogalmazása az érvelés módszerével.

2.5. Műalkotások (*pl. költészet, széppróza, színház, film, épített környezet, tárgyi világ, képzőművészet, zene*) keltette hangulat, élmény, vélemény, álláspont, értékelés kifejezése.

2.6. Hivatalos írásművek (*pl. hozzászólás, pályázat, levél, önéletrajz, kérvény*) szerkezeti, tartalmi, nyelvi normáinak alkalmazása.

## 3. Beszéd, szóbeli szövegalkotás

3.1. A beszédhelyzetnek, a műfajnak és a témának megfelelő nyelvi norma követésével lényegre törő, világos felépítésű, önállóan kifejtett közlés.

3.2. A nyilvános beszéd, a közszereplés főbb nyelvi és viselkedésbeli kritériumainak, zenei eszközeinek – artikuláció, beszédtempó, hangerő, hangsúly, hanglejtés, szünet – alkalmazása élőbeszédben, felolvasásban, memoriter szöveghű előadásában, adott témáról szóló szóbeli előadásban.

## 4. Fogalomhasználat

4.1. Szövegértelmezés, olvasmányélmény, személyes állásfoglalás fogalmilag helytálló bemutatása, előadása.

4.2. Erkölcsi, esztétikai, poétikai, retorikai, stilisztikai fogalmak beszédhelyzetnek, témának megfelelő önálló alkalmazása.

4.3. Fogalmak összefüggéseinek, változó jelentésének megértése – bizonyítása példákkal.

4.4. Fogalmak értelmezése, meghatározása, összehasonlítása történeti kontextusokban is.

4.5. Fogalmak változó érvényességéből következtetések megfogalmazása (*pl. a köznyelvi norma alakulása, az irodalmiság fogalmának változásai*).

## Továbbhaladás feltételei

A tanult korszakok, művek, alkotói portrék alapos ismerete

Jártasság a témakörhöz rendelt tevékenységekben.

Legalább három, valamely témakörhöz rendelhető önálló produktum a tanév során.

Aktív részvétel csoportos, kooperatív munkavégzésben, oktatási projektek végrehajtásában.

# Helyi tanterv

---

## Szemponatok a tanulók teljesítményének értékeléséhez

A tanulói teljesítmények értékelésének hagyományos formái (írásbeli számonkérés, szóbeli felelet) mellett jelentős szerepet kap az egyéni és csoportos munkaformákban mutatott teljesítmény, illetve az így létrehozott produktumok értékelése. Az értékelés nem szorítkozik kizárólag az érdemjegyek adására, számos más formáját is alkalmazzuk (pl. tanári visszajelzés, megbeszélés, kérdések, rávezetés, tanulói önértékelés, a társak értékelése, csoportmegbeszélés, portfólió, feljegyzések — írásos visszajelzés —, tanulói naplók stb.).

## A kerettanterv feldolgozásához ajánlott szakirodalom, eszközlista

A tanulók által használt nyelvi és irodalmi tankönyvek, szöveggyűjtemények. Az önálló kutatáshoz, munkavégzéshez ajánlható kézikönyvek, monográfiák, szótárak stb., illetve internetes oldalak (pl. PIM, Irodalmi akadémia, MEK stb.).

## Javaslatok az adott anyagrész epochális feldolgozására

Az egyes témakörök, illetve azok belső egységei (l. a tanmenetet) feldolgozhatók epochálisan. Ehhez időnként szükséges lehet az óraszámkeretek módosítása. Az epochális feldolgozás lehetőségét a munkaformák változatossága, a modulszerkezet, illetve a tanulói aktivitásra és kooperációra épített tanulásszervezés biztosítja.

## Irodalom 11. évfolyam

(9-10. évf. tananyagának emelt szintű követelményei)

| Témakörök                   | Tartalom  | Tevékenységek   |
|-----------------------------|---|---|
| 1. Irodalomelmélet<br>2 óra | Az irodalmi nyelv<br>Műnemek, műfajok<br>Mű és befogadó | Egy-egy szépirodalmi mű<br>motívumainak továbbélése -<br>bizonyítás példával.<br>Az intertextualitás egy-egy<br>példájának bemutatása<br>elsősorban a posztmodern<br>irodalomból. |

## Helyi tanterv

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>2. Az ókor irodalmából</p>                       | <p>Biblia:<br/>         Ószövetség:<br/>         - József története<br/>         - Teremtés könyve<br/>         - A vízözön</p> <p>Újszövetség:<br/>         - A tékozló fiú<br/>         - Jézus kínhalála és feltámadása<br/>         - Bibliai témák és műfajok a magyar irodalomban</p> <p>Homéroszi eposzok:<br/>         - Íliász<br/>         - Odüsszeia</p> <p>A görög dalköltészet<br/>         (Szapphó, Alkaiosz, Anakreon)</p> <p>A római költészet<br/>         (Catullus, Vergilius, Horatius)<br/>         Vergilius: Aeneis</p> <p>Szophoklész: Antigoné,<br/>         Oidipusz király</p> <p>Prométheusz.mítosz<br/>         Gilgames eposz<br/>         Platon filozófiája</p> | <p>Műveket összekötő motivikus összefüggések felismerése, szerepének, jelentésének megfogalmazása.<br/>         Az olvasott művekben motívum, téma változatainak felismerése, értelmezése.</p> <p>Egy-egy szépirodalmi mű motívumainak továbbélése - bizonyítás példákkal.<br/>         Az intertextualitás egy-egy példájának bemutatása elsősorban a posztmodern irodalomból.</p> |
| <p>3. A középkor irodalmából<br/>         5 óra</p> | <p>Dante: Isteni színjáték (Pokol)<br/>         Szent Ágoston: Vallomások<br/>         Himnuszok (Jacopone da Todi, Abélard)<br/>         Trubadúrlíra<br/>         Vágánsköltészet<br/>         Villon balladáit (Nagy Testamentum)<br/>         Legendák:<br/>         - Margit-legenda<br/>         - Szent Ferenc legenda<br/>         A magyar irodalom kezdetei:<br/>         - Halotti beszéd és könyörgés<br/>         - Ómagyar Mária-siralom</p>  | <p>Művek értelmezése - pl. műfaji sajátosságok, a téma, a kompozíció összefüggései, a lehetséges és szükséges stíluskorszakbeli, stílustörténeti vonatkozások, a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is.<br/>         Különböző korokban keletkezett, azonos műfajú alkotások poétikai szempontú összevetése,</p>                                    |



## Helyi tanterv

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | Anonymus: Gesta Hungarorum<br>Kálti Márk: Képes krónika  | történeti változásának vizsgálata.<br>Egy-egy műfaj, poétikai sajátosság változásának bemutatása hosszabb-rövidebb történeti folyamatban.  |
| Számonkérés 1 óra                        | Az ókor és a középkor irodalma   | Teszt, illetve egy mű értelmezése irányított szempontok alapján.   |
| 4. A reneszánsz irodalmából<br>6 óra     | Balassi Bálint:<br>Kiben az kesergő Céliárúl ír..., Ó én édes hazám..., Ki bűne bocsánatáért könyörgett, Három Júlia-vers<br><br>Janus Pannonius:<br>Galeottó Marzióhoz, Búcsú Váradtól, Egy dunántúli mandulafáról, Saját lelkéhez, Mikor a táborban megbetegedett, Mars istenhez békességért<br><br>Petrarca. Daloskönyv<br>- Ti szerencsés füvek...<br>- Magamban lassan...<br><br>Boccaccio: Daloskönyv (A sólyom feláldozása)<br><br>Shakespeare: Rómeó és Júlia, Hamlet<br><br>Irodalmi élet a 16. sz.-ban | Művek értelmezése - pl. műfaji sajátosságok, a téma, a kompozíció összefüggései, a lehetséges és szükséges stíluskorszakbeli, stílustörténeti vonatkozások, a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is. Különböző korokban keletkezett, azonos műfajú alkotások poétikai szempontú összevetése, történeti változásának vizsgálata.<br>Egy-egy műfaj, poétikai sajátosság változásának bemutatása hosszabb-rövidebb történeti folyamatban. |
| 5. A barokk korszak irodalmából<br>5 óra | Zrínyi Miklós:<br>- Szigeti veszedelem<br>- Ne bánts a magyart...<br><br>Mikes Kelemen:<br>Törökországi levelek<br><br>Az irodalmi barokk jellemző jegyei<br><br>Pázmány Péter   | Művek értelmezése - pl. műfaji sajátosságok, a téma, a kompozíció összefüggései, a lehetséges és szükséges stíluskorszakbeli, stílustörténeti vonatkozások, a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is. Különböző korokban keletkezett, azonos műfajú   |

## Helyi tanterv

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | A kuruc kor költészete   | alkotások poétikai szempontú összevetése, történeti változásának vizsgálata.<br>Egy-egy műfaj, poétikai sajátosság változásának bemutatása hosszabb-rövidebb történeti folyamatban.   |
| 6. A francia klasszicista dráma<br>3 óra          | Racionalizmus és klasszicizmus<br><br>A klasszicista dráma:<br>Racine: Phaedra<br>Molière: Tartuffe, A fősvény | Művek értelmezése - pl. műfaji sajátosságok, a téma, a kompozíció összefüggései, a lehetséges és szükséges stíluskorszakbeli, stílustörténeti vonatkozások, a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is.<br>Különböző korokban keletkezett, azonos műfajú alkotások poétikai szempontú összevetése, történeti változásának vizsgálata.<br>Egy-egy műfaj, poétikai sajátosság változásának bemutatása hosszabb-rövidebb történeti folyamatban. |
| Számonkérés<br>1 óra                              | A reneszánsz és a barokk irodalma<br>Racionalizmus és klasszicizmus  | Teszt, illetve egy mű értelmezése irányított szempontok alapján.  |
| 7. Leíró nyelvtan I.<br>5 óra                     | Hangtan<br>Alaktan<br>Gyakorlati írásbeliség   | A tanult leíró nyelvtani ismeretek felidézése, rendszerezése, kiegészítése.<br>Gyakorlati írásbeliség szövegtípusainak megismerése.   |
| Számonkérés<br>1 óra                              | Hangtan<br>Alaktan<br>Gyakorlati írásbeliség   | Teszt, gyakorlati írásbeliség   |
| 8. Az európai felvilágosodás irodalmából<br>5 óra | Az angol próza:<br>- Defoe: Robinson Crusoe<br>- Swift: Gulliver utazásai<br>- Voltaire: Candide               | Művek értelmezése - pl. műfaji sajátosságok, a téma, a kompozíció összefüggései, a lehetséges és szükséges stíluskorszakbeli, stílustörténeti vonatkozások,   |

## Helyi tanterv

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rousseau: Értekezések</li> <li>- Hölderlin: Hüperión, Menón panasza Diotimáért</li> </ul>  | <p>a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is. Különböző korokban keletkezett, azonos műfajú alkotások poétikai szempontú összevetése, történeti változásának vizsgálata.</p> <p>Egy-egy műfaj, poétikai sajátosság változásának bemutatása hosszabb-rövidebb történeti folyamatban.</p>   |
| <p>9. A magyar felvilágosodás irodalmából<br/>6 óra</p> | <p>Csokonai Vitéz Mihály:<br/>Az estve, Tartózkodó kérelem, a boldogság, A Reményhez,<br/>Konstancinápoly, A tihanyi Ekhóhoz, Jövendölés az első oskoláról Somogyban, A Magánossághoz, Dorottya</p> <p>Berzsenyi Dániel:<br/>A magyarokhoz I, II., A közelítő tél, Osztályrészem, Episztolák, Recenzió, Antirecenzió</p> <p>Kármán József: Fanni hagyományai</p> <p>Batsányi János:<br/>A franciaországi változásokra, A látó</p> <p>Kazinczy Ferenc:<br/>Epigrammák</p> <p>Bessenyei György kulturális programja</p> <p>Kazinczy Ferenc és a nyelvújítás</p> | <p>Művek értelmezése - pl. műfaji sajátosságok, a téma, a kompozíció összefüggései, a lehetséges és szükséges stíluskorszakbeli, stílustörténeti vonatkozások, a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is. Különböző korokban keletkezett, azonos műfajú alkotások poétikai szempontú összevetése, történeti változásának vizsgálata.</p> <p>Egy-egy műfaj, poétikai sajátosság változásának bemutatása hosszabb-rövidebb történeti folyamatban.</p> |
| <p>Számonkérés<br/>1 óra</p>                            | <p>Az európai és a magyar felvilágosodás irodalma</p>   | <p>Teszt, illetve egy mű értelmezése irányított szempontok alapján.</p>   |

## Helyi tanterv

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>10. Az európai romantika irodalmából<br/>5 óra</p>                  | <p>A romantika jellemző jegyei<br/>A német romantika:<br/>Hoffmann: Az arany virágcserep<br/>Heine: Dalok könyve<br/>Novalis: Himnuszok az éjszakához<br/>Shelley: Óda a nyugati szélhez</p> <p>Az angol romantika:<br/>Byron, Shelley, Keats, Poe</p> <p>A francia romantika:<br/>Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame, A nyomorultak</p> <p>Az orosz romantika:<br/>Puskin: Anyegin<br/>Gogol: A köpönyeg</p> | <p>Művek értelmezése - pl. műfaji sajátosságok, a téma, a kompozíció összefüggései, a lehetséges és szükséges stíluskorszakbeli, stílustörténeti vonatkozások, a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is. Különböző korokban keletkezett, azonos műfajú alkotások poétikai szempontú összevetése, történeti változásának vizsgálata. Egy-egy műfaj, poétikai sajátosság változásának bemutatása hosszabb-rövidebb történeti folyamatban.</p> |
| <p>Számonkérés<br/>1 óra</p>   | <p>Az európai romantika irodalma</p>   | <p>Teszt, illetve egy mű értelmezése irányított szempontok alapján.</p>  |
| <p>11. Irányzatok határán: A romantikától a realizmusig<br/>5 óra</p>  | <p>A realizmus irányzata<br/>Stendhal: Vörös és fekete<br/>Balzac: Goriot apó<br/>Dickens<br/>Flaubert: Bovaryné<br/>Gogol: A köpönyeg</p>   | <p>Művek értelmezése - pl. műfaji sajátosságok, a téma, a kompozíció összefüggései, a lehetséges és szükséges stíluskorszakbeli, stílustörténeti vonatkozások, a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is. Különböző korokban keletkezett, azonos műfajú alkotások poétikai szempontú összevetése, történeti változásának vizsgálata. Egy-egy műfaj, poétikai sajátosság változásának bemutatása hosszabb-rövidebb történeti folyamatban.</p> |
| <p>12. A reformkorszak és a magyar romantika irodalmából<br/>7 óra</p> | <p>Petőfi Sándor írásművészete:<br/>Levél Várady Antalhoz (kilábalás a válságból)<br/>Nemzeti dal</p>  | <p>Művek értelmezése - pl. műfaji sajátosságok, a téma, a kompozíció összefüggései, a lehetséges és szükséges</p>  |

## Helyi tanterv

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>A természet vadvirága<br/>Cipruslombok...;<br/>Szerlem gyöngyei<br/>Minek nevezzelek?<br/>Kiskunság;<br/>Az alföld<br/>Pacsírtaszót hallok megint...<br/>A Toldi-trilógia<br/>Buda halála<br/>A lejtőn<br/>balladaformák,<br/>a bűn és bűnhődés motívuma<br/>V. László<br/>Régi panasz<br/>Híd-avatás</p> <p>Arany János írásművészete:<br/>A Toldi-trilógia<br/>Buda halála<br/>A lejtőn<br/>balladaformák,<br/>a bűn és bűnhődés motívuma<br/>V. László<br/>Régi panasz<br/>Híd-avatás</p> <p>Kölcsey Ferenc: Vanitatum<br/>vanitas, Himnusz, Zrínyi<br/>dala, Zrínyi második éneke,<br/>Parainesis</p> <p>Vörösmarty Mihály:<br/>Csongor és Tünde<br/>Szózat, Gondolatok a<br/>könyvtárban, Az emberek,<br/>Késő vágy, Ábránd, A vén<br/>cigány</p> <p>Jókai Mór: Az arany ember<br/>Egy magyar nábob</p> <p>Eötvös József regényei</p> <p>Katona József: Bánk bán<br/>A magyar színjátszás<br/>kezdetei</p> | <p>stíluskorszakbeli,<br/>stílustörténeti vonatkozások,<br/>a korszak szellemi<br/>irányzataival, a korstílussal<br/>való összefüggésben is.<br/>Különböző korokban<br/>keletkezett, azonos műfajú<br/>alkotások poétikai<br/>szempontú összevetése,<br/>történeti változásának<br/>vizsgálata.<br/>Egy-egy műfaj, poétikai<br/>sajátosság változásának<br/>bemutatása hosszabb-<br/>rövidebb történeti<br/>folyamatban.<br/>Reflektálás egy<br/>korjelenségre érettségi<br/>vizsga feladattípusának<br/>megismerése.</p> |
|--|--|---|

## Helyi tanterv

|                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
|                                    | A magyar reformkor irodalmi élete   |   |
| Számonkérés<br>1 óra               | A reformkorszak és a magyar romantika irodalma<br>A romantika és a realizmus határán keletkezett európai regényirodalma | Teszt, illetve egy mű értelmezése irányított szempontok alapján vagy reflektálás egy korjelenségre.                                 |
| 13. Leíró magyar nyelvtan<br>5 óra | Szófajtan<br>Mondattan<br>Gyakorlati írásbeliség  | A tanult leíró nyelvtani ismeretek felidézése, rendszerezése, kiegészítése.<br>Gyakorlati írásbeliség szövegtípusainak megismerése. |
| Számonkérés<br>1 óra               | Szófajtan<br>Mondattan<br>Gyakorlati írásbeliség  | Teszt, gyakorlati írásbeliség.  |

## Helyi tanterv

### 12. évfolyam

| <b>Témakörök, óraszám</b> | <b>Tartalom</b>  | <b>Tevékenységek</b>  |
|---------------------------|--|---|
| 3 óra                     | Irodalomelméleti-történeti rendszerezés,<br>/művelődéstörténet főbb korszakainak néhány jellemzője.<br>Azonosság és változás az irodalomban (pl. kifejezőmódok, témák, hőstípusok változásai; irányzatok, programok/<br>Verstani alapismeretek: az időmértékes és az ütemhangsúlyos verselés alapfogalmai és alapformái  | Az irodalom, az irodalmiság történetileg változó hagyományának bemutatása néhány példával; Egy-egy szépirodalmi mű műfaji sajátosságainak, illetve formai jellemzőinek felismerése, jellemzése  |
| 2 óra                     | Képi ábrázolás és alakzatok  | A tanult leíró nyelvtani ismeretek felidézése, rendszerezése, kiegészítése. Példákon keresztül a felismerés gyakorlása, illetve a stílushatás minősítése.   |
| 7 óra                     | Madách Imre: Az ember tragédiája<br><br>Vajda János költészete:<br>A virrasztók; Credo<br>A vaáli erdőben, Nádas tavon, Az üstökös,<br>Húsz év múlva, Harminc év után<br><br>Kemény Zsigmond<br>történelmi regényei<br><br>Mikszáth Kálmán<br>Tót atyafiak: Az a fekete folt<br>A jó palócok: Bede Anna tartozása, Beszterce ostroma<br>A Noszty fiú esete Tóth Marival<br><br>Novellairodalmunk a XIX. sz. végén és a századfordulón<br>Írók és műveik:<br>Gárdonyi Géza, Bródy | Művek értelmezése - pl. műfaji sajátosságok, a téma, a kompozíció összefüggései, a lehetséges és szükséges stíluskorszakbeli, stílustörténeti vonatkozások, a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is. Különböző korokban keletkezett, azonos műfajú alkotások poétikai szempontú összevetése, történeti változásának vizsgálata.<br>Egy-egy műfaj, poétikai sajátosság változásának bemutatása hosszabb-rövidebb történeti folyamatban.<br>Reflektálás egy korjelenségre érettségi |



## Helyi tanterv

---

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | Sándor, Csáth Géza,<br>Ambrus Zoltán, Thury<br>Zoltán<br>Irodalmi élet a kiegyezés<br>korában | vizsga feladattípusának<br>megismerése. |
|--|---|---|

## Helyi tanterv

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>A 19. század világirodalmából</p> <p>6 óra</p> | <p>A realizmus az irodalomban<br/>         Flaubert: Bovaryné,<br/>         Naturalizmus<br/>         Maupassant, Zola</p> <p>Tolsztoj: Ivan Iljics halála</p> <p>Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés; Feljegyzések az egérlyukból</p> <p>Csehov: A csinovnyik halála, A 6-os számú kórterem</p> <p>Színház- és drámatörténet:<br/>         Csehov: Sirály<br/>         Henrik Ibsen: A vadkacsa</p> <p>A líra átalakulása a XIX. század második felében:<br/>         Charles Baudelaire:<br/>         Romlás virágai,<br/>         Kapcsolatok, Őszi ének,<br/>         Utazás, Az albatrosz</p> <p>Paul Verlaine:<br/>         Költészettan; Őszi chanson</p> <p>Arthur Rimbaud : A részeg hajó, A magánhangzók szonettje</p> <p>Stéphane Mallarmé : Sójaj;<br/>         Ez a szűzi, szilaj, ez a szép mai nap</p> <p>Rainer Maria Rilke:<br/>         Archaikus Apolló-torzó;</p> <p>Walt Whitman költészete:<br/>         Hallom Amerika dalát,<br/>         Téli mozdony</p> | <p>Művek értelmezése - pl. műfaji sajátosságok, a téma, a kompozíció összefüggései, a lehetséges és szükséges stíluskorszakbeli, stílustörténeti vonatkozások, a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is. Különböző korokban keletkezett, azonos műfajú alkotások poétikai szempontú összevetése, történeti változásának vizsgálata.</p> <p>Egy-egy műfaj, poétikai sajátosság változásának bemutatása hosszabb-rövidebb történeti folyamatban.</p> <p>Reflektálás egy korjelenségre érettségi vizsga feladattípusának megismerése.</p> |
| <p>1 óra</p>                                      | <p>Számonkérés</p>   | <p>Teszt, gyakorlati írásbeliség</p>  |

## Helyi tanterv

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>A 20. század első évtizedének magyar irodalma</p> <p>11 óra</p> | <p>A korszak irodalmi élete; a Nyugat jelentősége</p> <p>Ady Endre költészete:<br/>Hunn, új legenda, A Hortobágy poétája, Elbocsátó szép üzenet, A Gare de l'Esten, Rohanunk a forradalomba, Magyar jakobinus dala, Krónikás ének 1918-ból<br/>De ha mégis?</p> <p>Krúdy világa:<br/>Utolsó szivar az Arabs Szürkénél, (a Szindbád-novellák), A hídon</p> <p>Móricz Zsigmond:<br/>Tragédia, Szegény emberek Barbárok, Rokonok, Az Isten háta mögött, Úri muri Árvácska</p> <p>Kafka Margit: Színek és évek</p> <p>Babits Mihály költészete:<br/>Messze... messze...<br/>Május huszonhárom Rákospalotán<br/>Holt próféta a hegyen</p> <p>Kosztolányi Dezső költészete:<br/>Mostan színes tintákról álmodom,<br/>Esti Kornél: Második fejezet</p> <p>Tóth Árpád költészete<br/>Elégia egy rekettyebokorhoz,<br/>Esti sugárkoszorú,<br/>Álarcosan, Körúti hajnal<br/>Jó éjszakát!, Meddő órán,<br/>Rímes, furcsa játék, Lélektől lélekig, Jó éjszakát</p> | <p>Művek értelmezése - pl. műfaji sajátosságok, a téma, a kompozíció összefüggései, a lehetséges és szükséges stíluskorszakbeli, stílustörténeti vonatkozások, a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is. Különböző korokban keletkezett, azonos műfajú alkotások poétikai szempontú összevetése, történeti változásának vizsgálata.</p> <p>Egy-egy műfaj, poétikai sajátosság változásának bemutatása hosszabb-rövidebb történeti folyamatban.</p> <p>Reflektálás egy korjelenségre érettségi vizsga feladattípusának megismerése.</p> |
|--|--|---|

## Helyi tanterv

---

|       |   |                               |
|-------|---|-------------------------------|
|       | Juhász Gyula költészete:<br>Tiszai csönd; Tápai lagzi<br>Milyen volt...; Anna örök<br><br>Karinthy Frigyes<br>írásművészete:<br>Így írtok ti; Tanár úr kérem<br>Üzenet a palackból<br><br>Füst Milán:<br>A feleségem története,<br>Öregség, Mózes számadása |                               |
| 1 óra | Számonkérés   | Teszt, gyakorlati írásbeliség |

## Helyi tanterv

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Az avantgard irodalmából</p> <p>6 óra</p> | <p>Művészeti irányzatok, korszakok, stílusok</p> <p>Apollinaire:<br/>Égöv;<br/>Kikerics; Búcsú, A Mirabeau-híd, A megsebzett galamb és a szökőkút, Egy szép vöröseszökhöz</p> <p>Thomas Mann:<br/>Varázshegy, A Buddenbrook ház; Mario és a varázsló<br/>Tonio Kröger</p> <p>Franz Kafka: Az átváltozás</p> <p>Bulgakov:<br/>A Mester és Margarita</p> <p>Hemingway :<br/>Az öreg halász és a tenger</p> <p>Albert Camus:<br/>Közöny, A pestis</p> <p>T.S. Eliot :<br/>J. Alfred Prufrock szerelmes éneke, Átokföldje</p> <p>F.Garcia Lorca:<br/>Cigányrománcok,<br/>Síratóének...</p> <p>Szolzenyicin: Ivan Gyenyiszovics egy napja</p> <p>Brecht :<br/>Kurázi mama és gyermekei</p> <p>Dürrenmatt: Az öreg hölgy látogatása</p> <p>Kassák Lajos:<br/>Egy ember élete,<br/>Mesteremberek, A ló meghal a madarak kirepülnek, Egy fényképem alá</p> | <p>Művek értelmezése - pl. műfaji sajátosságok, a téma, a kompozíció összefüggései, a lehetséges és szükséges stíluskorszakbeli, stílustörténeti vonatkozások, a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is. Különböző korokban keletkezett, azonos műfajú alkotások poétikai szempontú összevetése, történeti változásának vizsgálata.</p> <p>Egy-egy műfaj, poétikai sajátosság változásának bemutatása hosszabb-rövidebb történeti folyamatban.</p> <p>Reflektálás egy korjelenségre érettségi vizsga feladattípusának megismerése.</p> |
|--|--|---|

## Helyi tanterv

---

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

## Helyi tanterv

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Irodalmunk a két világháború között</p> <p>9 óra</p> | <p>A művelődés és a szellemi élet 1919-1944 között; 1945-1980 között (áttekintés)<br/>ideológiai tendenciák, poétikai irányzatok, folyóiratok<br/>Az évszázad alkotói (áttekintés)</p> <p>Tamási Áron: Ábel trilógia</p> <p>Szabó Lőrinc :<br/>Az Egy álmai;<br/>Semmiért egészen,<br/>Különbéke, Tücsökzene<br/>Létöszegző versek</p> <p>Márai Sándor:<br/>Halotti beszéd<br/>Egy polgár vallomásai</p> <p>Németh László esszéi, drámái, regényei<br/>Iszony, Égető Eszter Galilei</p> <p>Illyés Gyula:<br/>Egy mondat a zsarnokságról,<br/>Koszorú, Bartók<br/>Puszták népe</p> <p>József Attila költészete:<br/>A város peremén<br/>Téli éjszaka<br/>Flórának<br/>Hazám<br/>Bukj föl az árból</p> <p>Radnóti Miklós költészete:<br/>Járkálj csak, halálraítélt,<br/>Tétova óda, Hetedik ecloga,<br/>Erőltetett menet, À la recherche..., Razglednicák</p> <p>Nagy Lajos novellái;<br/>Kiskunhalom</p> | <p>Művek értelmezése - pl. műfaji sajátosságok, a téma, a kompozíció összefüggései, a lehetséges és szükséges stíluskorszakbeli, stílustörténeti vonatkozások, a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is.<br/>Különböző korokban keletkezett, azonos műfajú alkotások poétikai szempontú összevetése, történeti változásának vizsgálata.<br/>Egy-egy műfaj, poétikai sajátosság változásának bemutatása hosszabb-rövidebb történeti folyamatban.<br/>Reflektálás egy korjelenségre érettségi vizsga feladattípusának megismerése.</p> |
|---|--|---|



## Helyi tanterv

---

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | Gelléri Andor Endre: A szállítóknál<br>Áprily Lajos költészete<br>Dsida Jenő lírája |  |
|--|---|--|

## Helyi tanterv

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Magyar irodalom a 20. század második felében, illetve emigrációs és kisebbségi irodalom</p> <p>11 óra</p> | <p>Örkény István:<br/>„Egypercesek”; Tóték</p> <p>Ottlik Géza:<br/>Iskola a határon</p> <p>Weöres Sándor :<br/>Anyámnak, Fű, fa, füst,<br/>Harmadik szimfónia<br/>Az éjszaka csodái,<br/>játékversek, Proteus,<br/>Merülő Saturnus, Psyché</p> <p>Pilinszky János:<br/>Harbach 1944, A francia fogoly, Harmadnapon;<br/>Apokrif, Négysoros,<br/>Ravensbrücki passió</p> <p>Tandori Dezső:<br/>Homage, Damaszkuszi út,<br/>A betlehemi istállóból egy kis jószág kinéz, Táj két figurával, sakkversek</p> <p>Mészöly Miklós:<br/>Jelentés öt egérről, Saulus</p> <p>Nemes Nagy Ágnes:<br/>Fák, Között</p> <p>Nagy László:<br/>Menyegző, Tűz, Himnusz minden időben, József Attila!<br/>Ki viszi át a szerelmet?<br/>Az Országház kapujában</p> <p>Déry Tibor:<br/>Niki, Szerelem</p> <p>Vas István:<br/>Cambridge-i elégia, Óda a tegnapi asszonyokhoz</p> <p>Sánta Ferenc:<br/>Sokan voltunk, Ötödik pecsét</p> | <p>Művek értelmezése - pl. műfaji sajátosságok, a téma, a kompozíció összefüggései, a lehetséges és szükséges stíluskorszakbeli, stílustörténeti vonatkozások, a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is. Különböző korokban keletkezett, azonos műfajú alkotások poétikai szempontú összevetése, történeti változásának vizsgálata.</p> <p>Egy-egy műfaj, poétikai sajátosság változásának bemutatása hosszabb-rövidebb történeti folyamatban.</p> <p>Reflektálás egy korjelenségre érettségi vizsga feladattípusának megismerése.</p> |
|--|---|---|

## Helyi tanterv

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>Esterházy Péter prózája</p> <p>Lázár Ervin:<br/>Az asszony</p> <p>Kányádi Sándor:<br/>Halottak napja Bécsben,<br/>Krónikás ének</p> <p>Juhász Ferenc:<br/>Babonák napja, csütörtök:<br/>amikor a legnehezebb<br/>Ady Endre utolsó fényképe</p> <p>Kertész Imre:<br/>Sorstalanság</p> <p>Szilágyi István: Kő hull<br/>apadó kútba</p> <p>Nádas Péter: Emlékiratok<br/>könyve</p> <p>Orbán Ottó költészete</p> <p>Ágh István költészete</p> <p>Csoóri Sándor költészete</p> <p>Sütő András: Csillag a<br/>máglyán</p> |  |
| 1 óra   | Számonkérés  | Teszt, gyakorlati írásbeliség,<br>próbaérettségi |
| Az emelt és középszintű<br>tételek áttekintése<br>6 óra | Felkészülés az emelt illetve<br>a középszintű vizsga adott<br>évben meghirdetett szóbeli<br>tételeiből.  | Tételkidolgozás, bemutató                        |

Melléklet

## **Helyi érték modul**

**Összeállította: dr. Jánosné Petruska Magdolna**

## **A kultúrtáj múltja**

(Ajánlott felhasználása a 10. évfolyamon.)

Tokaj és Hegyalja szellemi öröksége természeti adottságaihoz hasonlóan igen gazdag. Itt már a középkorban, 1411-ben kolostort alapítottak a pálosok, akiknek működését a közösség szívesen fogadta. Ahol kolostor létesült, ott fellendült a szellemi élet az „Ora et labora”

## Helyi tanterv

---

értelmében, művelték a földeket, felismerték a táj különleges adottságait, termeltek, kereskedtek. Később a reformátusok is iskolát alapítottak, itt tanított Batizy András református prédikátor. Némethi Ferenc várkapitány pedig zsoldárfordítással tette nevét emlékezetessé.

Sokféle kapcsolat fűzte Tokajt Patakhhoz, az iskolavároshoz, **Károli Gáspárhoz**, a bibliafordítóhoz, majd Kazinczy Ferenchez. Utóbbi tanfelügyelőként 1783 és 1786 között 124 iskolát alapított a környéken. Tanultuk, hogy 1788-89-ben **Kazinczy és Batsányi** együtt munkálkodásának köszönhetően jelent meg Kassán az első magyar nyelvű irodalmi és kritikai folyóirat, a **Magyar Museum**. Kazinczy élete továbbra is ezen a tájon folyt. Amikor börtönéveinek vége felé járt, és 1800 augusztusában átszállították Kufsteinből Munkácsra, éppen Tokajon keresztül vezetett az útjuk. Az itt töltött börtön-éjszakáról maga számol be a **Fogságom naplója** c. művében:

*1810 Augusztus 10.* Délre beérünk Tokajba.

„A város összefutott látásunkra; tömve vala a ház. Szállásunk a városházánál. - ...Avisani, ki felől az egész világ tudta, hogy titkos polizey, hozzá izene Bastendorfhoz, hogy még akkor nap induljon. Szulyovszky és én zemplényiek vagyunk; fél a scénáktól (a látványos jelenetektől). –Bastendorf (az ör)visszaizent, hogy ő július első napja óta hord bennünket, ismer, s mindenért felel. Ebéd tájban kérénk nézőinket, hagynának magunkban; délután eljöhetnek. Eloszlottak.

Asztalnál ülénk, s nyílik az ajtó. Egy asszonyság belép, meghajtja magát, közelít, megáll, minden szó nélkül. Neheztelve szólék:

- Ez nem szép; kértük, hagyjanak csendesen ebédelnünk, s imhol még ebéd alatt is!

Az asszony nyakamba borúl, sírva.

- Klári! az Istenért, te vagy?...

Kraynikné húgom vala az, leányával, Tercsivel, és Loyzifiával ...

EstveChipaultelindul az utcán, egy rövid ruhában, derelye kalapjával. Az embernek minden mozdulásamutatá az idegent. Avisani rákiált ablakából:

## Helyi tanterv

---

- Wer ist Er?

Az felel franciás hangon.

Avisani: - Attendez. (Várjon)

Kimegyen felkötött karddal:

- Kicsoda az úr?

- Én francia oberster.

- Tessék velem jönni. - Lehívátja Bastendorfot.

- Imhol hozom az úr foglyát, ki az utcán szabadon bolyongott, s deklarálom(kijelentem), ha holnap reggel nem indul az úr, staféta által teszek panaszt.

Bastendorf menté magát, hogy ...ő csak holnapután indulhat; felel, hogy senki sem fog elszökni. Avisani még azon éjjel elküldé panaszát. Éjjel jöttek József és Miklós öcséim.

Tokajból tehát augusztus 12-dikén indulánk. Avisani kikocsizott Rakamazra, hogy lássa mint megyünk, s meg vagyunk-e mind. - (Szegény Chipault, csak nem nyughatott. Visszavezetve Avisánitól, nem mere kimenni az utcára, de a háznál setét helyeken leselkedett. A konyha leányai letölték (kiöntötték) a moslékot a folyosóról, s Chipault végig vala öntve. Még hallom, mely sivatag hanggal sikoltozva jöve fel a grádicson, s kiterjeszté (széttárta) kezeit, hogy az oda öntött moslék még jobban el ne mocskolja. Nem fogja felejtteni Tokajt.”

Azt is tudjuk, hogy ezután lett belőle „széphalmi vezér”, ő lett a nyelvújítás legfőbb irányítója. E szellemi erőforrásból hasznosított a város, kitérta kapuit a világ előtt, keresztül-kasul járhatták a mindenféle nációjú utazók, kereskedők, diplomaták. Sokan közülük le is telepedtek.

### **A tokaji a magyar irodalomban**

(Ajánlott felhasználása a 10. évfolyamon.)

## Helyi tanterv

---

Ha irodalmunk nagyjai Tokajt vagy Hegyalját emlegették, akkor szinte mindig a borra gondoltak. Ezért álljon itt néhány ismert és kevésbé ismert szerzőnek Tokajt emlegető pár sora. Először is érdekességként talán érdemes megjegyezni **Timon Sámuel** nevét, aki nemzetiségére nézve szlovák volt, de tudta becsülni a hegyaljai borokat. Íme, latin nyelvű epigrammáinak egypár darabja S ugyanezek néhai dr. János István fordításában.

Régisége miatt ugyancsak figyelemre méltó **Debreczeni Ember András** Hegyaljai verses históriája, melynek Tokajra vonatkozó sorai így kezdődnek.

S íme, klasszikus költőinknek, íróknak néhány költői sora, melyek szinte mind a tokajiról szólnak:

Az itt következő versikében a "mappa" térképet jelent,a "hoppmester" pedig az, aki valakinek bemutatja a többieket. A nagyvilág szemében a "tokaji" már akkor a nemzetünk bora volt!

„Ezen Hegy-allyának Tokaj a címere,

Hegy-allyai bornak ugyan hoppmestere,

Minden országoknál mappán van a neve,

Mely magyar bort iszik, Tokajt említ erre.

Tokajt, ki nem látta, oly nagynak gondolja,

Nagy roppant kerített városnak fontolja.

De ki eljő nézni,semminek számolja.

Nagy hírét és nevét a feje elállja."(Debreczeni Ember András 1756)

„Ajkad virági szebbek,

mint rózsa bíbora,



## Helyi tanterv

---

és csókid édesebbek,

mint a Tokaj bora.” (Csokonai V. Mihály: Lillám szácskája)

„Igyunk, barátim! A komor

Bú lángja nem csatázik,

Ha mádi borral a gyomor,

A kis pokol, megázik.

Igyál! Ne, e szőlő-gerezd

Levével öblödet fereszd.

Vigadj, öcsém! Maholnap

Zsákjába dughat a pap.”

„ A Bakkhus úr pincéibe

Magam leszek vezérték:

Nunc est bibendum! Ennyibe

Horáccal egyetérték.

Igyunk, eb aki nem barát!

Tegyünk le minden maskarát,

S már most no, poculatim

Igyunk, vidor barátim!” (Csokonai: Miért ne innánk?)

„Jaj, de hol a' haza még? hol még Tokaj? hol vagyon a domb,

Mely a régen várt számkilököttnek örül?” (Kazinczy: Az Inn hátán)

"Értünk Kunság mezein

Ért kalászt lengettél,

Tokaj szőlővesszein

## Helyi tanterv

---

Nektárt csepegtetél." (Kölcsey Ferenc: Himnusz, 1823. január 22-én.)

„De már nem tudom, mit csináljak?

Meginnám borát az országnak.

S mentül több az, amit megiszom,

Annál iszonyúbban szomjazom.

Mért nem tesz az isten most csodát?

Változtatná borrá a Tiszát,

Hadd lehetnék én meg a Duna:

Hogy a Tisza belém omlana!”

*(Petőfi: De már nem tudom, mit csináljak - Tokaj, 1844. február)*

„Kéért e lángpohár, / Fényes, mint napsugár?

Nem folyt-e vér az ősz Tokaj körül,

Hogy e bor végkép meg nem feketül?

Vagy tán arany jövődöt vár hazánk,

Azért mosolyog Tokajnak nedve ránk?

Arany borod, tüzelekűk fiaid.

Hárítsd el éjszak rémes árnyait.

S mért itt e tenger?/ Bodrogod, Tiszád

Törvényt nem ismer, és ez nagy hibád.

Sok víz ez ennyi borhoz...” (Vörösmarty Mihály: Jó bor – 1845)

## Helyi tanterv

---

"E hegyeken laknak az öröm istenei, innen küldik szét a világba apostolaikat, a palackokba zárt aranyszínű lángokat, hogy prédikálják a népeknek, miszerint e Föld nem a siralom völgye." (Petőfi: Úti levelek - 1847)

### "Tokaj-Hegyalja az Elhagyatott Édenkert

A csodák és csodavárások nyomai úgy váltják itt egymást, mint a fény és az árnyék. Ezen a vidéken az évszázadok lassan hömpölygő folyama termékeny üledéket hagyott, amelyben eltemetett gazdagság rejlik. Tokaj-Hegyalját százszor magasba emelték, és százszor a mélybe dobták, felmagasztalták, és visszaéltek nevével. A legismertebb és a legelfelejtettebb borvidék ez a Földön.

Aki útra kel, hogy meglássa ezt a tájat, vegye elő minden bölcsességét, hiszen a szépség itt csak részleteiben kínálja fel magát a felfedezőnek. A bor vitathatatlan, és rajongásra készlet. Nincs még egy olyan borvidék, ami hasonlót tudna adni.

Az Édenkert szeretőkre vár, hűségesekre és őszintékre, kik a természet kincseiért képesek zarándokútra kelni." (Alkonyi László: Tokaj - a szabadság bora megj. 2000-ben)

<http://www.tokaj.eoldal.hu/cikkek/irodalom.html>

### **Tokaj és az Írótabor**

(Felhasználható a 12. évfolyamon.)

A történelem viharai azonban ezt a helyet sem kerülték el, megszenvedték a török hódoltságot, majd a Habsburgok sanyargatásait. Városi rangjától is megfosztották Tokajt, melyet 1986-ban kapott vissza. Az 1950-es években még a szőlőbirtoklás jogát is elvitatták a várostól.

Erről a mélypontról már csak felfelé vezethetett az út. Tokaj mai tekintélyét, mondhatjuk, a Tokaji Írótabor kezdte megalapozni, aztán a visszakapott városi rang, a városfejlesztő építkezések, a turizmus fellendülése, majd ezt a folyamatot tetőzte be a 2002-ben

## Helyi tanterv

---

elnyert Világörökségi cím. A Tokaji Írótábor élete lassan eggyé fonódott a várossal, Tokajra irányítva az országot, a határon túli magyarság figyelmét minden nyáron.

A Tokaji Írótábor ösztársadalmi szellemi műhely, a felelős irodalmi közgondolkodás önkéntes műhelye. Ahogyan a tudomány haszna is abban mérhető, mennyit tud belőle profitálni a társadalom, így az irodalom is akkor érezheti magát a helyén, ha nem szakad el a társadalomtól, ha meg tudja szólítani kortársait, ha meg tudja fogalmazni kora emberének legfontosabb problémáit.

Az **Írótábor története** a XX. század első feléhez, a népi írók kezdeményezéséhez nyúlik vissza. Ők még a II. világháború alatt gyűltek össze Tiszaladányban Darvas József író barátai és ismerősei, hogy a parasztság felemelését, jövőjét tervezgessék a háború utáni időkre. Közöttük volt Móricz Zsigmond, Veres Péter, Sinka István és mások. Ezek az írók nem csupán egymással beszélgettek, hanem találkoztak a helyi parasztság képviselőivel, és a majdani demokratikus Magyarországról álmodoztak a falu-napokon. Így sohasem lehetett tisztán irodalmi esemény, mindig összefonódott a politikával. Aztán tudjuk, hogy mennyi mozgásterük lehetett az íróknak, mikor az '50-es években beköszöntött a diktatúra. Még a '60-as években is csak nagyon óvatosan szólalhattak meg, a Hazafias Népfront védőszárnyai alatt.

**1972-től** nevezték az intézményt Írótábornak, melyet Miskolcra szerveztek tudatosan előbb Tiszaladányba, majd rövidesen áttették székhelyüket Tokajba, mivel itt már akkor is jobb volt az infrastruktúra (meg a bor). Ettől kezdve folyamatosan működik. A kommunista diktatúra éveiben hosszú ideig a túrt kategóriába tartozott, mert jobbnak látták, ha kiengedik a lázadó hangot, mintha visszafojtják a szelepet. A '80-as évek végén azonban az MSZMP KB megsokallta, **1987-ben** betiltotta megrendezését. Akkor viszont már új szelek fújtak, hamarosan jött a rendszerváltás, és az Írótábor is megújulhatott, mivel egyre többen igényelték ezt az össznépi találkozt az értelmiség különböző rétegei között. Eleven kapcsolat jött létre a határon túli magyarokkal is.

A **részvevők köre** is egyre bővült. Már kezdettől fogva sem csupán írók-költők találkája volt ez, hanem jöttek a média képviselői, filozófusok, tudósok, politológusok, irodalomtörténészek, előadóművészek, színházi emberek, filmesek, zenészek, pedagógusok. A tanácskozások pedig előre **meghatározott tematika** szerint folynak. A választott téma azt is elárulja, **melyik korszakban**, évben járunk. A rendszerváltás előtti években gyakori a szocialista jelző: pl. *1977-ben a Szocialista kultúra, szocialista ember, 1978-ban Szocialista demokrácia, szocialista közélet* címet kapta a tanácskozás. Ez mutatta a hatalom nyomását. A

## Helyi tanterv

---

rendszerátalakítás után azonban európai, nemzeti és magyar vonatkozású témát jelöltek ki. Pl. *1993-ban A magyar irodalom és kultúra változásai, 1997-ben Századunk kihívásai – a magyar irodalom válasza, 2002-ben Nemzeti irodalom és globalizáció – Illyés Gyula emlékezete.*

Ez utóbbi cím jelzi, hogy az Író-tábor **újabb feladatot** is magára vállalt, ez pedig az **emlékezés**. Irodalmunk jeles személyiségeinek, eseményeinek emlékeztetőjét is ápolja. Ennek bizonyítéka az iskolánk melletti emlékfal, mely a millennium évében jött létre, s azóta minden nyáron gyarapodik egy-két emléktáblával. Kapott már itt emléktáblát József Attila, Németh László, Illyés Gyula, Radnóti Miklós, a Nyugat c. folyóirat 100. születésnapján, hogy csak az ismertebbeket említsem a teljesség igénye nélkül.

2004-ben a **Magyar Kultúra Napjának** tokaji ünneplését vállalták magukra az Író-tábor vezetői. Ők hozzák az ünnepi szónokot és a Himnusz előadóját, mindig valamely neves színművészt. Ahogyan a város gyarapszik egy-egy új létesítménnyel, ők szép lassan mindenhová eljutnak, és megtöltik tartalommal. A Magyar Kultúra Napját a Konferencia Központban, a tábor irodalmi estjét a Paulay Ede Színházban tartják. Nem titkolva a célt, hogy minél több emberrel kerüljenek kapcsolatba.

Ugyancsak az utolsó évek gyakorlata lett, hogy minden évben kitüntetnek egy-egy személyt az **Író-tábor Nagydíjával**. Ehhez járul még a protokoll szerint egy egészen új kezdeményezés: a **Nagy Hordó-díj**.

A tábor **szervezeti formája** előbb alapítvány, majd egyesület 1990 óta. Bár ez az esemény nem vonz tömegeket, de elég sokan járnak vissza táborozók, és a 2-300 ember koordinálása, szervezése, az anyagi javak előteremtése, a pályázatok, támogatók felkutatása nem kis munka. Érdemes tehát megemlíteni néhány nevet, akik történelmet írtak itt a tábor életében. A vezetőség egy többtagú testület, a kuratórium, melynek mindig van elnöke, és van titkára. Az elnökök személye mindig valamely köztisztviselőben álló, energikus személy az irodalom berkeiből. A tábor valamikori születésénél Hegyi Imre közíró bábáskodott. A **kuratórium** elnöke volt még: Cseres Tibor (Bp. író) Pomogács Béla (Bp. irodalomtörténész), Gál Sándor (Kassa, író), Hubay Miklós (Bp., író), Székelyhidi Ágoston (Hajdúböszörmény, író), Vasy Géza (Bp. irodalomtörténész), Serfőző Simon (költő, Miskolc), Mezey Katalin (Bp., költő). Titkárai Zimonyi Zoltán, Sáray László. A legutolsókat megismerhetitek a kisfilmből.

A **jelen**, a 44. tábor ismét az emlékezésé lett. Az 1956-os forradalom és szabadságharc állt a középpontban. A nyugalomba vonult titkár, Sáray László foglalta össze életének az Író-táborban eltöltött szakaszát, és kicsit keserűen fogalmazta meg: Még mindig nagy a közöny,

## Helyi tanterv

---

az egymás meg nem értése, a csak azért is más vélemény, mely sokat árt egész közéletünknek. Ennek ellenére a nemes ügy jó kezekben van, a tábornak és a városnak közös célja, hogy itt ne csak a szőlőgyökerek hozzanak évről évre új hajtásokat, hanem a szellemi erő is virágozzék, és Tokaj Európa kulturális fővárosa legyen.